

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 10.09.2026 18:07:20

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки

Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование и углубление уровня освоения у обучающихся профессиональных компетенций в области профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности посредством воспитания средствами ансамблевого искусства всесторонне развитой творческой личности, оснащенной комплексом высокопрофессиональных навыков и умений, необходимых для успешной работы в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Задачи дисциплины:

- содействовать овладению обучающимися навыками репетиционной работы с творческими коллективами (ансамблями) или отдельными исполнителями;
- способствовать формированию навыков исполнения различных музыкальных произведений, навыков анализа качества исполнения и нахождения педагогических приемов и методов устранения выявленных недостатков;
- способствовать изучению различных стилей и жанров вокальной, вокально-хоровой музыки, знакомству с принципами подбора репертуара для малых исполнительских составов для концертных программ и других творческих мероприятий;
- воспитывать художественной вкус на примере высокохудожественного музыкального материала;
- содействовать обучению певческому искусству и навыку музицирования в условиях вокального ансамбля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальное ансамблевое музицирование» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП дисциплин по выбору по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика». Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Сольфеджио», «Гармония», «Хоровой класс», «Исполнительство на музыкальном инструменте» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Исполнительская», «Педагогическая», «Творческая». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» составляет 4 з.е, 144 академических часа, из них контактных 68 акад. ч., СРС 76 акад. ч., формы контроля – 6 семестр – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Очная форма

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			МЗ	СРС	
1.	Введение в предмет. Вокальный ансамбль, как творческий коллектив	5	10	10	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2.	Вокальная техника		12	14	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выпол-

					нение заданий
3.	Средства исполнительской выразительности в вокальном ансамбле		12	14	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
4.	Музицирование в вокальном исполнительстве	6	16	18	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
5.	Методические основы организации и руководства вокальным ансамблем		18	20	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
					<i>Промежуточная аттестация зачет с оценкой</i>
	Всего: 144 ч.		68	76	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Вокальный ансамбль, как творческий коллектив

Цели и задачи вокально-педагогической работы в ансамбле. Понятие ансамбля. Деление на партии в ансамблевом пении. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. Развитие ансамблевой интонации, чувства ритма, дикции. Изучение ансамблевого репертуара.

Тема 2. Вокальная техника

Певческое дыхание и опора. Типы дыхания: грудное, брюшное или диафрагматическое, смешанное нижнереберно-диафрагматическое. Оптимальным типом дыхания является нижнереберно-диафрагматическое.

Атака звука. Формирование мягкой атаки звука. Формирование твердой атаки звука. Атака звука, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная. Применение того или другого вида атаки определяется индивидуальными особенностями студента. Атака как выразительное средство в пении.

Грудное и головное резонирование. Формирование высокой певческой позиции. Регистры голоса, переходные ноты, сглаживание регистров

Гласные в пении. Формирование однохарактерности звучания гласных. Фонетический метод воспитания голоса. Гласные являются основой пения. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса.

Певческая артикуляция и дикция. Развитие «внутриглоточной» артикуляции.

Положение гортани в пении. Гортань при пении устанавливается в особое певческое положение, которое отличается от ее положения при покое и речи. При обучении пению надо создать благоприятные условия для того, чтобы гортань смогла занять наиболее удобное положение для звукообразования и сохраняла найденное положение на всех гласных и на всем диапазоне голоса. С этой целью необходимо добиться полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания.

Звуковедение: legato, non legato, staccato в умеренном, медленном, быстром темпах. Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения на легато с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание. При такой манере пения легче перенести нужное звучание с одного звука на другой. Слитное пение отдельных тонов помогает и выравниванию звучания. Следить за устойчивым свободно-зафиксированным положением гортани. Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых складок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению четкой атаки и потому очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке.

Тема 3. Средства исполнительской выразительности в вокальном ансамбле

Ансамблевый строй. Основные средства ансамблевой выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка, соотношение музыкальной и литературной речи, орфоэпия в пении. Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение а capella. Работа над ансамблевым «саундом». Работа в различных стилевых направлениях.

Тема 4. Музицирование в вокальном исполнительстве

Музицирование. Основные приемы музицирования. Вокальное исполнительство в творческом процессе. Музицирование в разных стилях. Развитие навыков вокального музицирования.

Тема 5. Методические основы организации и руководства вокальным ансамблем

Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля. Методы разучивания произведения с вокальным ансамблем. Постановка ансамблевого номера. Подготовка к государственной аттестации.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Вокальное ансамблевое музицирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Мелкогрупповые занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в вокальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на исполнительскую и творческую практику.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальное ансамблевое музицирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Вокальное ансамблевое музицирование» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого произведения, сведения о композиторе, эпохе.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание произведения.
3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемого произведения.
5. Назовите вокальные трудности, встречающиеся при разучивании произведения.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

- а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
- б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
- в) в чем отличие произведений друг от друга?
- г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

3. Исполните свою партию.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
2. Опишите содержание основных разделов произведения.
3. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания произведения.

Требования к промежуточной аттестации

В конце 6 семестра на очном отделении проводится зачет с оценкой, который включает концертное исполнение программы и тестирование.

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:
 - а) авторского текста
 - б) истории возникновения
 - в) первых исполнителей
 - г) нотного издательства
2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:
 - а) способа изложения музыкального текста
 - б) членения музыкальной ткани на фразы
 - в) группировки нотных знаков
 - г) темпо-ритма
3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
 - а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
 - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
 - в) способ исполнения последовательности звуков
 - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
 - а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
 - б) динамические указания
 - в) ритмические указания
 - г) темповые указания
5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
 - а) соотношения динамики
 - б) нахождения темпа
 - в) изучения музыкальной формы
 - г) изучения музыкальной фактуры
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
 - а) фактуры музыкального произведения
 - б) стилевых особенностей музыкального произведения
 - в) строения, структуры музыкального произведения
 - г) жанровых особенностей музыкального произведения
7. При анализе вокальных произведений особое внимание следует уделять:
 - а) темповым обозначениям
 - б) словесным ремаркам
 - в) динамическим нюансам
 - г) штриховым обозначениям
8. В чем заключается цель вокального ансамблевого музицирования:
 - а) достижение максимальной сложности композиции
 - б) создание уникальных аранжировок
 - в) взаимодействие и совместное исполнение множества певцов
 - г) достижение иных целей
9. Какой инструмент является аккомпанирующим в большинстве ансамблей:
 - а) фортепиано
 - б) скрипка
 - в) флейта
 - г) кларнет
10. Какие навыки необходимы для успешного участия в вокальном ансамбле:

- а) хорошее чувство ритма и слуха, умение прислушиваться и реагировать на других музыкантов
- б) сольное пение на профессиональном уровне
- в) знание нотной грамоты и музыкальной теории
- г) абсолютный слух

Произведения для подготовки к зачету с оценкой

Народные песни

Трио и квартеты для женского состава

«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
 Русские народные песни в обработке А. Лядова:
 «Ты не стой, колодец»
 «Колыбельная»
 «А кто у нас моден?»
 «Во лузях»
 «Ты река ли, моя реченька»
 «Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова
 «Барыня», обработка А. Новикова
 «Звонили звоны в Новгороде», обработка А. Заборонка
 «Вечерний звон», обработка В. Соколова
 «А я по лугу», обработка А. Кулыгина

Квартеты для смешанного состава

Две русские народные песни в обработке М. Котогарова:
 «Ты, река, моя реченька»
 «Я с комариком плясала»
 Русская народная песня «Дороженька», обработка А. Свешникова
 Финская народная песня «Зеленые глаза»
 «Лен-леночек», обработка Н. Шереметьевой
 «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римского-Корсакова
 «Колыбельная», обработка Р. Щедрина
 «Чоботы», обработка С. Рахманинова
 Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
 Латышская народная песня «В Риге звон»
 Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко
 Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова
 Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора

XIX в.

Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С. Полонского
 Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева
 Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В. Соколова
 Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова
 Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова
 «Я пойду млада по солнышку», обработка В. Калистратова
 «Венули ветры», обработка А. Юрлова

Русская классика

Трио и квартеты для женского состава

Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в. «Голубок, о голубок», кант
 «Весна катит», кант
 Аренский А. «Татарская песня»
 Калинин В. «Крестьянская пирушка»

Калинников В. «Солнце, солнце встает»
Кастальский Д. «Тебе поем» из Литургии Иоанна Златоуста
Рахманинов С. «Задремали волны»
Рахманинов С. «Слава народу»
Рахманинов С. «Сосна»
Стравинский И. «Овсень»
Стравинский И. «Пузище»
Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»
Чайковский П. «Без поры, да без времени»
Чесноков П. «Душе моя»
Чесноков П. «Ночь»
Чесноков П. «Яблоня»
Чесноков П. «Листья»
Шостакович Д. «Романс», переложение В. Будрявичуса

*Квартеты для смешанного состава
и произведения для неполного смешанного состава*

Кант «Музы согласно», музыка и слова неизвестного автора XVIII в.
Алеманов Д. «Во пророцех». Стихира на литии во святую Пятидесятницу
Даргомыжский А. Петербургская серенада
Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
Свиридов Г. «Где наша роза»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Танеев С. «Адели»
Танеев С. «Мадригал»
Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
Танеев С. «Тихой ночью»
Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

Зарубежная классика

Трио и квартеты для женского состава

Бах И. «Сердце молчи», переложение В. Попова
Бетховен Л. «Избранные каноны»
Брамс И. «В цветущем мае природа»
Брамс И. «Любовная песня»
Григ Э. «Сердце поэта»
Гуно Ш. «Весной»
Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
Лист Ф. «Веселые игры»
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
Соге А. «Возвращение зимы»
Швидер Д. «Полонез»
Шуман Р. «Веселый охотник»
Шуман Р. «Водяной»
Шуман Р. «Лесная фея»
Шуман Р. «Песня пряжи»
Шуман Р. «Песня»
Шуман Р. «Розмарин»
Шуман Р. «Танцовщица с бубном»
Шуман Р. «Триолет»

*Квартеты для смешанного состава
и произведения для неполного смешанного состава*

Аркадельт Д. «Ave Maria»
Банкьеры А. «Contrapuncto bestiare alla mente»
Берд В. «Non nobis domine»
Брамс И. «Восторги май приносит»
Брамс И. «Песни любви», Op. 52; «Новые песни любви», Op. 65
Брамс И. «Позволь мне»
Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
Векки О. «Favna Canzone»
Гайдн И. «Гармония в браке»
Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»
Гастольди Г. «Amor vittorio»
Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»
Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»
Лассо О. «Тик так»
Мийо Д. «Дороги», «Красивая бабочка»
Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
Морли Т. «О, не улетай любовь»
Морли Т. «Разве ты не знаешь»
Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
Пенхерский З. «Шершень»
Перселл Г. «Певчий дрозд»
Преториус М. «Вырос куст розы»
Сертон П. «Тайна»
Сибелиус Я. «Песня матери»
Сканделли А. «Курочка»
Шуберт Ф. «Почта»
Шуман Р. «Не скрыть любви»

Произведения современных композиторов

Трио и квартеты для женского состава

Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М. Калика
Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
Буцко Ю. «Каледа-маледа»
Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
Парцхаладзе М. «Горы»
Подгайц Е. «Эхо»
Подгайц Е. «Овечки»
Попатенко Т. «Падает снег»
Попов Т. «Три весенние акварели»:
«Медовые колокольчики»
«Весна»
«Словно ожерелье с изумрудом»
Рубин В. «Веснянка»
Рубин В. «Первый снег»
Тормис В. «Зимние узоры»
Тормис В. «Красавица на качелях»
Чичков Ю. «В небе тают облака»
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Эйслер Г. «Из вудберийской тетради»:
«Ах, зима настала»
«Киска-мурыска»
«Зеленый камзол»
«Урок танцев»
«Мой маленький орешник»

Квартеты для смешанного состава

Бойко Ю. «Дождь»
Карганов Т. «Видит лань в воде»
Карганов Т. «Призрачная луна»
Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
Парцхаладзе М. «Озеро»
Плакида П. «Колядка»
Пярт А. «Сольфеджио»
Хиндемит П. «Шесть песен»:
«Лань»
«Лебедь»
«Если все проходит»
«Весна»
«Зимой»
«Фруктовый сад»
Эшпай А. «Тихая река»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Миценко, Г. И. Основы методики сольного пения : курс лекций / Г. И. Миценко; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 29 с. - 10-.

2. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Т. Д. Смелкова ; Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1780-3.

3. Тетраццини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Л. Тетраццини ; Тетраццини Л. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1763-6.

Дополнительная:

1. Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN 5-94778-159-X : 120-.

2. Ламперти, Ф. Искусство пения : учеб. пособие / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Планета музыки, 2009. - 192 с. ; 15. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4 : 208 р. 95 к.

3. Плужников, Константин Ильич.
Механика пения + DVD : [учеб. пособие] / Плужников Константин Ильич, Н. В. Домская, В. Г. Соловьев ; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. - Москва : Планета музыки,

2013. - 87 с. : ил., ноты ; 21. - ISBN 978-5-8114-1381-2.

4. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / И. П. Прянишников ; Прянишников И. П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1399-7.

5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Бельская ; Бельская Е.В. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1546-5.

6. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1694-3.

7. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Стеблянко ; Стеблянко А.А. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1702-5.

8. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.

9. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К.И. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1445-1.

10. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Владимир Павлович ; В.П. Багрунов. - Москва : Композитор, 2010. - 218 с. : ил. ; 21 см. - (Аз, буки, веда, глаголь, добро). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 390 р. 70 к.

11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Романова Лариса Викторовна ; Л. В. Романова. - Москва : Планета музыки, 2008. - 40 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 375.00.

12. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Морозов Лев Николаевич ; Л. Н. Морозов. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 275.88.

13. Ламперти, Д. Б. Техника бельканто : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.

14. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Алчевский. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1767-4.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

2. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

4. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
5. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)
6. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
7. ЭИОС МГИК <http://portal.mgik.org/login/index.php/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
8. Электронная библиотека МГИК <https://www.mgik.org/nauka/elektronnyye-resursy/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
9. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», Режим доступа <https://www.ckbib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников программы «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширения кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций

музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: к.п.н., профессор кафедры музыкального образования МГИК Коновалова С.А. Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол № 10.