Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d04bb5f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Программа подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РП ГИА адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1.***Цель и задачи ГИА.*** Государственная итоговая аттестация выпускника магистратуры является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа «Государственной итоговой аттестации» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО 3++) для магистров направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» по программе «Педагогика балета: Классический танец». Программа итоговой государственной аттестации является заключительной частью в подготовке магистра по вышеуказанной образовательной программе высшего образования.

Цель ГИА – проверка сформированности компетенций в ходе осуществления образовательного процесса.

Основными задачами, стоящими перед ГИА является проверка знаний, умений и навыков, сформированных в ходе процессе обучения, а именно обучающийся должен:

- знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и педагогической деятельности специалиста в области педагогики хореографии в соответствии с магистерской программой;
- уметь использовать современные методы исследований для решения профессиональных задач педагога-хореографа; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно- исследовательской, педагогической и творческой деятельности по установленным формам;
- владеть приемами осмысления базовой и факультативной специальной информации для решения научно-исследовательских и педагогических задач в сфере профессиональной деятельности.

2. Сроки проведения, объем в ЗЕ, способы и формы проведения ГИА.

ГИА проводится на последнем, пятом, семестре обучения, в объеме 9 зачетных единиц, 324 часа, 6 недель.

Государственная итоговая аттестация состоит из:

1) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (3 з.е.)
2) Выполнения и защиты ВКР (6 з.е.)

3) Содержание ГИА.

Установленная совокупность итоговых комплексных испытаний должна позволять оценить соответствие подготовки студентов-выпускников института совокупному ожидаемому результату образования по ОПОП ВО.

Выпускник должен продемонстрировать в ходе проведение ГИА владение и применение на практики следующих компетенций:

УК-1 – УК-6,
ОПК-1 – ОПК-4
ПК-1-ПК-5

Уровень профессиональной подготовленности студента на ГИА оценивается по следующим критериям:

- владение методикой точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания культурных, социальных и экономических процессов в сфере хореографического искусства, культуры и образования;

- владение методикой правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций и художественных процессов;
- владение навыками анализа;
- владение методикой применять методы научного, педагогического, художественного анализа.
- владение методикой написания научно-исследовательских работ и представление их к публичной защите.

3.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника:

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической, научно-педагогической, научно-исследовательской подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Форма ВКР –теоретическая (письменная) магистерская работа.

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестации государственной итоговой аттестации выпускника. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования (эксперимента), анализ полученных данных и результатов.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области методологии и технологий реализации научно-педагогической, научно-исследовательской, проектной деятельности, применение этих знаний в решении конкретных научных и творческих задач.
2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно- исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.
3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач в области хореографического искусства, культуры и образования.
4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности магистра к дальнейшей профессиональной самостоятельной работе.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Овладение современными педагогическими технологиями, проверка авторских методик совершенствования деятельности образовательного процесса в учреждениях среднего, высшего и дополнительного образования, проведения экспериментальной работы.

4. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

5. Обоснование значимости для научно-педагогической и художественной практики рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

№№	**Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО**	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО	Индикаторы, формируемых компетенций
1.	Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.	ПК-1-ПК-5	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания. ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.10. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности). ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства.
2.	Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования, включая использование сети Интернет.	ПК-1-ПК-5	
3.	Изучать и критически анализировать полученные материалы.	ПК-1-ПК-5	
4.	Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.	ПК-1-ПК-5	
5.	Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).	ПК-1-ПК-5	
6.	Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в	ПК-1-ПК-5	

	практику.		ПК-2.13. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-2.14. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-2.15. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических). ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследованиям в области хореографического искусства. ПК-4.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-4.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-4.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики ПК-4.5. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-4.6. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-4.7. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-4.8. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры. ПК-5.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социальноэкономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства. ПК-5.2. Использует в своей творческой деятельности
7.	Уметь публично выступать, владея грамотной речью и понятийно-категориальным аппаратом научных исследований	ПК-1-ПК-5	
8.	Владеть навыками правильного оформления научных работ	ПК-1-ПК-5	

			национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. ПК-5.3. Понимает и оценивает современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности. ПК-5.4. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусств

Тематика выпускных работ определяется выпускающей кафедрой. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований института и кафедры.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы выпускной квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления и оформляется приказом ректора.

ВКР выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско- преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Выпускная квалификационная работа, являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, должна обеспечивать не только закрепление академической культуры, но и необходимую совокупность методологических представлений, творческих и методических навыков в области хореографического искусства.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Развитие личностно - профессиональных качеств студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки.
2. Развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования.
3. Формирование индивидуально- творческого стиля студента-хореографа в вузах культуры и искусств.
4. Актерское мастерство как основной инструмент в создании художественного образа балетного театра.
5. Новые изобразительно-выразительные средства в экспериментальном балетном театре К. Голейзовского.
6. Формирование методической компетентности студента –хореографа в процессе профессиональной подготовки в вузе.
7. Тенденции развития хореографического искусства Германии на современном этапе.
8. Методика развития ритмопластики у детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного хореографического образования.
9. Формирование двигательной культуры студента – хореографа средствами

классического танца.
10. Выразительные средства характерного танца в классическом балете на примере постановки Ю. Григоровича «Иван Грозный».
11. Развитие импровизационных способностей студента–хореографа в процессе вузовской подготовки (на примере изучения дисциплины «Классический танец»).
12. Методика организации тренировочного процесса исполнителей восточного танца средствами классической хореографии.
13. Развитие координации движений средствами классического танца у учащихся средних учебных заведений культуры и искусств.
14. Влияние русской школы классического танца на развитие хореографического искусства в Великобритании.
15. Формирование театра американского балета в контексте диалога культур: Россия-США.
16. Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа в вузах культуры и искусства.
17. Состояние и перспективы развития ансамблей народного танца Сев.Осетия-Алания (на примере ансамбля «Горец»).
18. Культурологические модели и их отражение в классическом танце на современном этапе.

Выпускная квалификационная работа включает:
1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.
2. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка литературы, приложения и т. п.
3. Введение излагаются следующие разделы: 1) актуальность темы выпускной квалификационной работы; 2) степень разработанности проблемы 3) объект исследования 4) предмет исследования; 5) цель исследования; 6) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования); 7) теоретико-методологическую основу и методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования); 8) научную новизну; 9) теоретическую значимость; 10) практическую значимость; 11) основные положения, выносимые на защиту выпускной квалификационной работы (предполагает формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования); 12) апробацию работы, включая описание двух опубликованных статей; 13) структуру выпускной квалификационной работы
4.Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.
5.Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.
6.Список литературы, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.

7. Приложение (при необходимости) включает фото, схемы, графики, таблицы, анкеты, творческие проекты и т.д.

Каждый раздел работы (введение, главы, параграфы, заключение и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на соответствующей кафедре;
- получить отзыв научного руководителя;
- получить внешнюю рецензию.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу в брошюрованном варианте, в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе), которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию, проверку на плагиат.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Представление работы (слово предоставляется председателю ГЭК).

Выступление студента (не более 15 мин.). В выступлении должны быть отражены: – актуальность темы исследования;– теоретическая и практическая значимость работы; – предмет и объект исследования; – гипотеза исследования; – цели и задачи исследования; – методы исследования (без подробного описания); – краткое описание хода исследования; – выводы.

Вопросы председателя и членов ГЭК по поводу представляемой работы.

Ответ обучающегося на заданные вопросы.

Оглашение рецензии и отзыва научного руководителя (слово предоставляется одному из членов ГЭК).

Ответ магистра на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве.

Выступления председателя и членов ГЭК по поводу доклада и работы обучающегося, а также содержания его ответов на вопросы и замечания.

Заключительное слово магистра.

Оглашение результатов защиты (результаты оглашаются в день защиты после оформления протоколов заседания ГЭК).

3.2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Содержание итогового государственного экзамена:

«Методология научного исследования классической хореографии»

Государственный экзамен является частью итоговой государственной аттестации магистров по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа подготовки «Педагогика балета» позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам. Магистр хореографического искусства, должен быть подготовлен к научно-педагогической, научно-исследовательской, проектной деятельности.

Задачи государственного экзамена:

1. выявление знаний, умений и навыков в области современной науки, искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-

педагогических исследований в хореографическом искусстве и образовании;

2. выявление практических умений проведения научных исследований;
3. выявление знаний, умений и навыков реализации педагогических технологий преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного, среднего и высшего хореографического образования.

Государственный экзамен для магистров хореографического искусства состоит из теоретического экзамена, включающего ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», магистерская программа «Педагогика балета».

Систематизированность вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен по направлению подготовки магистра, позволяет оценить знания, полученный студентами в период обучения на кафедре классического танца МГИК, и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области хореографического искусства, культуры и образования. Вопросы составлены с учетом квалификационной характеристики магистра, типовых рабочих программ по направлению подготовки магистра 52.04.01 «Хореографическое искусство», магистерская программа «Педагогика балета».

Итоговый государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний выпускника на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин:

- Методология научного исследования классической хореографии (история, теория, практика)
- Введение в балетоведение
- Русский балет конца 19 – начала 20 вв.
- Работа с научным текстом

Итоговый государственный экзамен проводится по билетам.

№	**Совокупность заданий, составляющих содержание ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕЕНОГО ЭКЗАМЕНА ОПОП ВО**	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО	Индикаторы, формируемых компетенций
1.	Понятие «наука» и классификация наук. Функции науки в современном обществе.	УК-1-УК-6 ОПК-1-ОПК-4	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично,
2.	Министерство науки и высшего образования РФ, его функции в сфере вузовской науки.	УК-1-УК-6	

3	Российская академия наук (РАН) как высшее научное учреждение РФ.	ОПК-1-ОПК-4	аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды УК-4.1. Применяет современные коммуникативные технологии в профессиональной деятельности. УК-4.2. Использует общение на иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия. УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины. УК-5.2. Организовывает проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных
4	Ученые степени и ученые звания РФ: виды, правовые основы установления и порядок присвоения.	УК-1-УК-6	
5	ВАК: история создания и основные направления работы	ОПК-1-ОПК-4	
6	Научные конференции: виды и этапы организации	УК-1-УК-6	
7	Виды и формы научно-исследовательской работы студентов.	ОПК-1-ОПК-4	
8	Организация подготовки научных и научно-педагогических работников в РФ. Повышение квалификации научно-педагогических работников.	УК-1-УК-6	
9	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований.	ОПК-1-ОПК-4	
10	Научная проблема, её постановка и формулирование.	УК-1-УК-6	
11	Методы педагогического исследования (теоретические, эмпирические и математические).	ОПК-1-ОПК-4	
12	Понятия «модель» и «моделирование» в научном исследовании.	УК-1-УК-6	
13	Основные этапы проведения научного исследования.	ОПК-1-ОПК-4	
14	Основные источники научной информации. Виды научных и учебных изданий.	УК-1-УК-6	
15	Методика чтения научной литературы. Виды чтения специальной литературы (просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее).	ОПК-1-ОПК-4	

16	Язык и стиль научной работы и речи.	УК-1-УК-6	мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)). УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности. УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы. УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности УК-5.6 владеет базовыми знаниями об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность). ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства; ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2.1. Планирует и осуществляет творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографического искусства. ОПК-2.2. Использует теоретические знания и практические умения для осуществления постановочного
17	Структура и содержание научной статьи. Теоретические и эмпирические статьи.	ОПК-1-ОПК-4	
18	Апробация работы. Апробация исследования как условие истинности результатов.	УК-1-УК-6	
19	Библиотеки как источник информационных ресурсов	ОПК-1-ОПК-4	
20	Этика научно-исследовательской работы.	УК-1-УК-6	
21	Балетоведение как наука. Развитие отечественного балетоведения (творчество А. Левинсона, Л. Блок, Ю. Слонимского, Ф. Лопухова, В. Красовской др.)	ОПК-1-ОПК-4	
22	Сценическая жизнь балетного спектакля во времени. Проблемы сохранения классического наследия.	УК-1-УК-6	
23	Значение творчества Ж.Ж. Новерра и актуальность его теоретических взглядов	ОПК-1-ОПК-4	
24	Крепостной театр и крепостной балет как уникальное явление русской культуры XIX века.	УК-1-УК-6	
25	Характеристика балета эпохи преромантизма. Творчество Шарля (Карла) Луи Дидло и его роль в развитии русского балета.	ОПК-1-ОПК-4	
26	Сюжеты русской литературы в отечественном балетном театре. А.С. Пушкин и русский балетный театр	УК-1-УК-6	
27	Зарождение и становление в России профессионального хореографического образования. Крупнейшие балетные школы РФ.	ОПК-1-ОПК-4	

28	Иностранные балетмейстеры и их деятельность в русском балетном театре (К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, М.Петипа)	УК-1-УК-6	процесса в различных коллективах хореографической направленности. ОПК-2.3. Применяет профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях ОПК-3.1. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Определяет актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Анализирует базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности. ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;
29	Выдающиеся русские исполнители XIX века.	ОПК-1-ОПК-4	
30	Первые русские балетмейстеры И.Вальберх, А. Глушковский	УК-1-УК-6	
31	Эпоха романтизма в балетном театре. Выдающиеся хореографы и танцовщики эпохи романтизма	ОПК-1-ОПК-4	
32	Сценическая судьба балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»	УК-1-УК-6	
33	Исполнительское искусство в русском балетном театре конца XIX – начала XX веков.	ОПК-1-ОПК-4	
34	Взгляды и реформаторская деятельность М. М. Фокина и А. А. Горского.	УК-1-УК-6	
35	Мировое значение «Русских сезонов». Композиторы, хореографы, балеты, художественное оформление, исполнители.	ОПК-1-ОПК-4	
36	Биография и педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Значение педагогической методики А.Я. Вагановой	УК-1-УК-6	
37	Эпоха драмбалета советского театра: выдающиеся хореографы и исполнители	ОПК-1-ОПК-4	
38	Выдающиеся балетмейстеры русской балетной школы XX века (Ф. Лопухов, К. Голейзовский, В. Вайнонен, Л. Якобсон, И. Бельский, Ю. Григорович, Н. Боярчиков, Б. Эйфман)	УК-1-УК-6	
39	Основные направления творческих поисков	ОПК-1-ОПК-4	

	современных отечественных балетмейстеров.		
40	Выдающиеся мастера зарубежной хореографии XX века.	УК-1-УК-6	

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА.

Основная литература
Красовская, В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века [Текст] : [учеб. пособие]. - 2-е изд. ; испр. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2008. - 382, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0785-9 : 505-; 559-; 491-10; 439-05.
Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] : [учеб. пособие]. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0786-6 : 688-49; 561-20; 850-; 488-33.
Красовская, В. М. Западно-европейский балетный театр от истоков до середины XVIII века : [учеб. пособие]. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 318, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-0872-6 : 600-60; 491-10.
Красовская, В. М. Западно-европейский балетный театр. Эпоха Новерра [Текст] : [учеб. пособие]. - М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 312, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0880-1 : 439-05.
Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-3 : 419,94.
Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 510-519. - ISBN 978-5-8114-0788-0.
Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3 : 279.96.
Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Абызова Л. - Москва : Композитор, 2012. - ISBN 978-5-7379-0501-9. Музыка и Театр
Красовская, В. М. Западно-европейский балетный театр. Романтизм [Текст] : [учеб. пособие]. - 2-е изд., испр. - СПБ ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 510, [1] с., [4] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0882-5 : 561-20; 488-33.
Филановская, Т. А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Филановская Т.А. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с., ил. - ISBN 978-5-8114-1932-6.

Балет. Танец. Хореография
Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : крат. слов. танцевал. терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. - 624 с. : ил. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5 : 274-41.
Спинжар, Н. Ф. Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 118 с. - ISBN 978-594778-324-7 : 220-.
Спинжар, Н. Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 164, [1] с. - ISBN 978-5-94778-251-6 : 87-. Хореографическая педагогика - Учебные пособия
Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] . - [4-е изд., испр.]. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 333, [1] с., [8] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-7114-0873-3 : 645-.
Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник. - М. : Юрайт, 2018. - 275 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-05282-4 : 539.00. ЮРАЙТ
Правила оформления выпускной квалификационной работы магистра: Учебно-методическое пособие к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов направления 52.04.01 Хореографическое искусство, Программа подготовки Педагогика балета (Классический танец) заочной формы обучения. М.: МГИК, 2017. – 63 с.
Дополнительная литература
Красовская, Вера Михайловна. Анна Павлова [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 192 с : ил., ил. + вклейка 16 с. - ISBN 978-5-8114-0902-0 : 210.58 р. Балет русский - История
Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3 : 279.96.
Новерр, Жан Жорж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева. - Москва : Планета музыки, 2007. - 382 с. : ил. ; 15. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0808-5 : 250-02.
Красовская, Вера Михайловна. Нижинский [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 283, [1] с., XVI с. ил., фот. : ил., фот. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0964-8.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов Yandex, Rambler. и

библиотек:

Российская государственная библиотека (РГБ). www.rsl.ru

Российская государственная библиотека по искусству (РГБИ). http://www.liart.ru/

Российская национальная библиотека (РНБ). www.nlr.ru

Электронная библиотека журналов: http://elibrary.ru

www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

http://www.ocknt48.ru/ru/ (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества) – Дата обращения 05.05.2026 г..

http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).

http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).

http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» - книги по хореографии).

http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

http://www.pereplyas.ru/фонд развития народного танца

Доступ в ЭБС:

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5. Фонды оценочных средств для ГИА.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы.

Оценкой *«отлично»* оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы научные, математические методы исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигаете научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Работа, не выдержавшая защиты, возвращается студенту для устранения недостатков и может быть допущена к повторной защите не ранее, чем через год.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГИА.

Состав государственной комиссии ежегодно формируется из преподавателей кафедры и специалистов (руководителей) организаций и утверждается соответствующим приказом по вузу.

Критерии оценки знаний студентов на государственном экзамене

Оценки **"отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки **"хорошо"** заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **"удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему

пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Паспорт оценочных средств по ГИА

1. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Оцениваемые результаты обучения (коды компетенций)	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл (по пятибалльной шкале)
1	Общая характеристика работы	ПК-4 ПК-5	1.1. Работа не содержит новых результатов, для анализа не привлекались неиспользованные ранее данные	2-3
			1.2. Работа носит исследовательский характер по оригинальной теме	4-5
2	Актуальность темы	ПК-4 ПК-5	2.1. Актуальность исследования обоснована неубедительно, общими, декларативными утверждениями. Анализ степени изученности заменен перечислением научных публикаций	2
			2.2. Актуальность темы обоснована, но не показана связь с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, но не показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	3-4
			2.3. Актуальность темы убедительно обоснована и связана с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	5
3	Соблюдение плана выполнения работы	ПК-1-ПК-5	3.1. Существенные отклонения от установленных сроков	2
			3.2. Незначительные отклонения от установленных сроков	3-4
			3.3. Полное соблюдение установленных сроков	5
4	Соблюдение требований к содержанию ВКР	ПК-1-ПК-5	4.1. Четкость формулировки необходимых элементов исследования (объект, предмет, цель, методы, база)	2-3-4-5
			4.2. Адекватность и достаточность источников информации (полнота и новизна использованной научной литературы, применение справочных изданий, монографий и публикаций в научных периодических изданиях)	2-3-4-5
			4.3. Наличие критического анализа существующих подходов к решению проблемы исследования	2-3-4-5
			4.4. Логичность изложения (наличие логических связей как внутри, так и между разделами работы)	2-3-4-5
			4.5. Наличие выводов по разделам работы и обобщения полученных результатов в заключении работы	2-3-4-5
			4.6. Обеспечение наглядности результатов исследования (визуализация информации посредством использования таблиц, графиков, диаграмм, алгоритмов, схем и т.д.)	2-3-4-5
5	Качество оформления работы	ПК-4 ПК-5	5.1. Существенные отклонения от принятых стандартов	2
			5.2. Незначительные отклонения от принятых	3-4

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Оцениваемые результаты обучения (коды компетенций)	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл (по пятибалльной шкале)
			стандартов	
			5.3. Полное соответствие стандартам, требованиям наглядности	5
6	Достигнутые результаты		6.1. Выводы носят общий характер, не понятно их практическое значение	2-3
			6.2. Полученные результаты могут использоваться в производстве и/или при обучении трудовым навыкам	4-5
7	Презентации результатов исследования	ПК-4 ПК-5	Соблюдение установленного регламента, свободное владение материалом, логичность построения доклада, риторическое мастерство, использование современных информационных технологий для представления результатов исследования	2-3-4-5
Расчет итоговой оценки			Средний балл=∑1,2,3,4,5,6,7/7 (Максимальное количество баллов по критериям 1-7=35)	

2. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе сдачи государственного экзамена

Код компетенции	Показатель оценивания	Совокупность вопросов и заданий государственного экзамена			Критерии/балльная шкала (5-ти балльная)
		Вопрос 1	Вопрос 2		
УК-1 Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	9,10			Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
УК-2 Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	11,12			Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
УК-3 Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	6,7,8			Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности,

					аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
УК-4 Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	14,15,16,19, 20			Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
УК-5 Межкультурное взаимодействи	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		21		Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	17,18			Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ОПК-1 История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		23-26, 28-38		Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности,

					отсутствует аргументация - 2
ОПК-2 *Творческая деятельность*	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		22,40		Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ОПК-3 *Работа с информацией*	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	1-5,13			Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2
ОПК-4 *Педагогическая деятельность*	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения		27,39		Полный ответ без неточностей, аргументирован фактами – 5 Имеются отдельные неточности, аргументация фактами присутствует – 4 Имеются отдельные неточности, неочевидная или слабая аргументация фактами – 3 Имеются неточности, отсутствует аргументация - 2

6. Методические указания для обучающихся подготовке к ГИА.

При подготовке выпускной квалификационной работы магистр должен ориентироваться на учебно-методическое пособие, составленной коллективом профессорско-преподавательского состава кафедры Классического танца:

Правила оформления выпускной квалификационной работы магистра: Учебно-методическое пособие к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов направления 52.04.01 Хореографическое искусство, Программа подготовки Педагогика балета (Классический танец). М.: МГИК, 2021. – 104 с.

Успешному прохождению государственного экзамена по билетам способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка

обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу.

При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Качественной подготовкой к экзамену является:

− полное знание всего учебного материала, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

−свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);

−демонстрация знаний дополнительного материала;

−чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

−недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

−нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

−отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

Билеты для сдачи государственного итогового экзамена содержат 2 теоретических вопроса.

Памятка магистру

Как готовиться к выступлению

- Прочтите все свои выписки и конспекты, относящиеся к теме выступления.

- Выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отбери к ним соответствующие данные и факты.

- Наметьте логическую последовательность их изложения.

- При доказательстве той или иной идеи четко определите *тезис* (то, что доказывается), *аргументы* (то, с помощью чего доказывается тезис), установи смысловую связь между ними. В качестве аргументов могут быть использованы факты, данные, примеры, известные Вам из изучения других дисциплин.

- Проверьте систему доказательств.

- Подумайте, совпадает ли Ваша точка зрения с той, которая складывается

на основе изучения литературы, сформулируйте свои сомнения и возражения. В случае затруднений обратитесь за консультацией к научному руководителю.

- Продумывая выступление, определите способ изложения – индуктивный или дедуктивный.

- Выступайте по существу вопроса, кратко, четко, закончить выступление следует лаконичным обобщением сказанного.

- Подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей.

7. *Описание материально-технической базы, необходимой для проведения* ГИА.

Проведение ГИА предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы студента, посещение читального зала библиотеки.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе проведения ГИА используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), программа подготовки Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		

Образец оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Хореографический факультет
Кафедра классического танца

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА

Электронные библиотеки: теория вопроса и практика создания

по направлению подготовки/специальности (*вставить нужное*)

00.00.00 _____

Выполнил(а) студент(ка):
очной/очно-заочной/заочной *(выбрать)*
формы обучения
_____ курса _____ группы
ФИО_____
Научный руководитель:
должность, ученая степень, ученое звание
ФИО_____

Допустить к защите:
Зав. кафедрой _____
ученая степень, ученое звание
ФИО _____*(подпись)*_____
Дата допуска к защите:
«_____»_____202_г.

Выпускная квалификационная работа защищена
«_____»_____202_г.
Оценка_____
Секретарь ГЭК_____

Химки, 202_