Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:07:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель практики:**

Основной целью программы практики является завершение формирования у студента комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных практических компетенций графического дизайнера, связанных со способностью осуществлять работу по профессиональной специализации; закрепление теоретических знаний в практической работе над дипломным проектом ВКР.

**Задачи практики:**

Лежат в области закрепления опыта обучающегося в **проектной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, информационно-технологической деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО)

**В проектной деятельности:**

- Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции ВКР;
- Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов;
- Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации;
- Техническое исполнение на практике законченного комплексного дизайн-проекта ВКР;
- Разработка проектной, рабочей технической документации для создания образца, действующей модели, прототипа разработанного дизайн-объекта ВКР;
- Оформление законченных проектно-конструкторских работ, карт и процессов для производства разработанных прототипов дизайн-объектов в составе проекта ВКР;

**В информационно-технологической деятельности:**

- Изучение актуальных технологий дизайна и применение их в практической деятельности по выполнению ВКР;
- Использование цифровых технологий в создании и внедрении произведений в дизайн костюма;
- Разработка рабочей документации для производства элементов дизайн-проекта ВКР;
- Коммуникация со смежными специалистами технологического и производственного цикла по проекту;

**В организационно-управленческой деятельности:**

- Разработка ТЗ на проектирование проекта ВКР;
- Планирование работ по проектированию и контроль по выполнению этапов работ;
- Осуществление расчётных работ (сметных, бюджетных, ресурсных и др.) по реализации проекта ВКР;

**В научно-исследовательской деятельности:**

- Изучение фундаментальных законов дизайна применительно к практической деятельности по проектному исследованию ВКР;
- Исследование законов восприятия дизайна человеком, анализ пользовательского опыта человека по отношению к объектам дизайна;
- Междисциплинарные исследования на границе дизайна и смежных видов деятельности: науки, техники, искусства;
- Экспериментальные исследования прикладного и научно-практического назначения в области дизайна;
- Фиксация научно-практических результатов исследований, оформление их в виде научных публикаций и патентов.

- Вид практики: преддипломная.
- Тип практики: рассредоточенная
- Способы проведения практики: стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;

**В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:**

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-11.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
- **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- **ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации
- **ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **ПК-3.** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий искусства и дизайна, следить за научно-технологическим прогрессом в области графического дизайна и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-5.** Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная практика проходит:

- в форме контактной работы с руководителем практики от профильной организации и с руководителем практики от Института согласно плану-графику, составленному индивидуальному заданию и предусматривает постоянное консультирование, просмотр и обсуждение практических работ, взаимодействие в производственном процессе;

- в форме самостоятельной работы по выполнению проектных и технологических заданий, по ведению Дневника прохождения практики, по заполнению документации, по составлению Отчета по практике.

### *2.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов (практическая работа)*

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося содержит как творческие поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на периодическую проверку для разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

### *2.2. Планы практических занятий*

**Раздел 1. Проектное исследование ВКР.**

Цель – ознакомление с объектом исследования ВКР, подготовка научной базы выпускной квалификационной работы.

Задания:

1. Общее ознакомление с объектом дипломного проектирования.
2. Проведение проектного исследования по теме дипломного проектирования.
3. Фиксация результатов исследования в исследовательской части ВКР (введение и 1 глава)

**Методические указания по освоению раздела 1.**

В данном разделе студенты проводят предпроектный анализ и сбор данных по теме ВКР. Сбор данных об аналогах проектируемого объекта проводится в доступных источниках, в специальной литературе, профессиональных изданиях в области дизайна. Проводится анализ проблематики выбранной темы, определяются возможные подходы к дипломному проектированию, делаются выводы и оформляется научный аппарат исследования, что ложится в основу введения и 1 главы исследовательской части ВКР.

**Раздел 2. Дизайн-проектирование по теме ВКР**

Цель – выдвижение концепции и определение состава дипломного проекта; разработка основной содержательной части ВКР в практической работе по проектированию с опорой на проведенное проектное исследование.

Задания:

1. Концепция проекта по теме ВКР
2. План-график работ по выполнению проектирования на практике
3. Дизайн-проектирование по теме ВКР
4. Фиксация результатов постадийного проектирования для использования материалов в проектно-исследовательской части ВКР

**Методические указания по освоению раздела 2.**

В данном разделе программы практики студент переходит непосредственно к проектированию. Выводы проектного исследования формируют подход к решению

проектных задач. Дальнейшая работа над проектом строится по усвоенной ранее методике дизайн-проектирования, содержит все необходимые стадии от концептуального эскизирования до предметных решений и соответствует разработанному плану-графику преддипломной практики. Все этапы проектирования фиксируются студентом и отражаются в отчете по практике, дневнике практики и в проектно-исследовательской части ВКР.

**Раздел 3. Выполнение графической подачи**

Цель – подготовка графической части защиты ВКР.

Задания:

1. Финишная обработка материалов графической подачи
2. Экранная презентация дипломного проекта ВКР
3. Стендовая презентация дипломного проекта ВКР

**Методические указания по освоению раздела 3.**

В данном разделе программы практики студент работает над презентацией проекта, используемой в процедуре защиты ВКР. Осуществляет отбор, подготовку проектных материалов, наиболее точно отражающих содержание проекта и раскрывающих тему проектирования. Задания раздела по практике включают необходимые формы презентации – экранную (для сопровождения доклада дипломника при процедуре защиты) и стендовую (для обеспечения просмотра, обсуждения, анализа дипломного проекта в процессе работы ГЭК).

Экранная презентация должна содержать от 20 до 30 слайдов, достаточных, чтобы раскрыть концепцию проекта, основные проектные решения, глубину и качество представленных разработок. Презентация выполняется для экранов форматом 16:9 в многостраничном файле с разрешением .PDF или .PPTX, допускающем постраничный просмотр.

Стендовая презентация представляет проект в традиционной проектной форме подачи. Она представляет собой законченную графическую композицию, также раскрывающую основное содержание проекта, объём выполненных работ, может содержать комментарии, аннотации, экспликации, схемы, а также ключевые проектные решения. Презентация выполняется на листовом пластике ПВХ толщиной 3-4 мм, форматом 1000х2000 мм или 1200х1500 мм.

**Раздел 4. Подготовка отчёта по практике**

Цель – закрепление практических навыков по оформлению отчетов и проектной документации.

Задания:

1. Презентация дизайн – проекта на процедуре защиты практики
2. Подготовка отчета по практике

**Методические указания по освоению раздела 4.**

Выполненные задания оформляются для включения в отчёт по практике. Установленная форма отчетности практиканта заполняется согласно требованиям по всем разделам отчёта. Практикант раскрывает суть, содержание своей работы, подтверждает её выполнение текстом, схемами, чертежами, изображениями, оформленными как презентация в составе отчёта по практике. При оформлении отчета практикант выполняет следующие действия:

1. Систематизация и фиксация своей работы
2. Заполнение формы отчёта по своим записям и дневнику практики
3. Размещение в отчете визуальных материалов – результатов дипломного проектирования
4. Внесение правок в отчет под контролем руководителя практики

5. Осуществление защиты преддипломной практики (допуск к защите ВКР)

По итогам защиты практики и в зависимости от результатов аттестации, дипломник допускается или не допускается (при неудовлетворительной оценке) к защите ВКР

**Методические рекомендации по подготовке Отчета о прохождении практики:**

***Структура Отчета о прохождении практики включает:***

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение (во введении раскрываются цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также указываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).
- Основная часть.
- Структура и содержание практики (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)
- Заключение (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).
- Список использованных источников и литературы (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).
- Приложение к отчету по практике (В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики).
- Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

***2.3. Методические рекомендации по ведению Дневника прохождения практики***

Дневник практики является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

***Структура дневника включает:***

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии

с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

### *2.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету*

Зачет проходит в форме просмотра произведенной печатной продукции и сдачи отчетной документации. Просмотр – это форма контроля, где обучающиеся выставляют свои работы по всем разделам. Учитываются в каждой работе: качество исполнения, умение владеть графическими и производственными технологиями.

Представить отчет и практические работы выполненные в соответствии с требованиями.

Наличие всех самостоятельных работ по темам:

1. Практическая работа.
2. Отчет по практике.

Просмотр проводит руководитель практики от ведущей организации, кафедральная комиссия, в состав которой входят преподаватель, ведущий дисциплину, а также преподаватели кафедры.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Список литературы и источников*

Основная:

1. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06575-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515526 (дата обращения: 30.09.2023).

2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 (дата обращения: 30.09.2023).

Дополнительная:

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 (дата обращения: 30.09.2023).

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518452 (дата обращения: 30.09.2023).