Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙН ПРОЕКТОМ В ДК

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.	2.1 Тестовые задания 2.2. Задания практико-ориентированного уровня 2.3.1.Задание промежуточной аттестации
	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; Уметь: - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; Владеть: - Рассматривать и предлагать возможные	2.1 Тестовые задания 2.2. Задания практико-ориентированного уровня 2.3.1.Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
		варианты решения поставленной задачи; - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.	2.1 Тестовые задания 2.2. Задания практико-ориентированного уровня 2.3.1.Задание промежуточной аттестации
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	**УК-9.3** Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья н инвалидами	Знать: - Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ; - Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; Уметь: - Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами; Владеть: - Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам;	
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	**ОПК-1.2** Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	Знать: - Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте; Уметь: - Обобщать совокупность исторических и	2.1 Тестовые задания 2.2. Задания практико-ориентированного уровня 2.3.1.Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.3** Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	теоретических аспектов произведения дизайна; - Описывать эстетические качества дизайн-объекта; Владеть: - Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций; Знать: - Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна Уметь: - Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне	2.1 Тестовые задания 2.2. Задания практико-ориентированного уровня 2.3.1.Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	**ОПК-2.2** Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных	Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных	2.1 Тестовые задания 2.2. Задания практико-ориентированного уровня 2.3.1.Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	методов в своей работе **ОПК-2.4** Планирует и проводит собственные исследования	методов исследования в своей работе; Владеть: - Технологиями проведения исследований; Знать: - Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности; Уметь: - Планировать собственные действия по проведению исследований; Владеть: - Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов	2.1 Тестовые задания 2.2. Задания практико-ориентированного уровня 2.3.1.Задание промежуточной аттестации
ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области моды, ювелирного искусства, швейного производства, в смежных областях;	**ПК-3.3** Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями дизайна костюма, обновляет свою технологическую базу **ПК-3.4** Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и выполнения изделий в материале	Знать: - современные материалы и технологии в сфере дизайна костюма Уметь: - Использовать знания о современных текстильных материалах и технологиях в свой проектной деятельности Владеть: - Современными методиками и технологиями в дизайне костюма Знать: - инновационные технологические возможности в процессе создания	2.1 Тестовые задания 2.2. Задания практико-ориентированного уровня 2.3.1.Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.		дизайн- проекта в сфере дизайна костюма Уметь: - Применять на практике инновационные технологические возможности и совершенствовать технологии в процессе реализации дизайн-проекта Владеть: - Инновационными технологическими возможностями в сфере дизайна костюма	

РАЗДЕЛ 2. ТИПОВЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3

УК-1

1 ВОПРОС. Задача дизайнера в работе над дизайн-проектом предполагает:

A) Организацию взаимодействия между партнерами-разработчиками проекта*

B) Процесс передачи информации о проекте

C) Организацию вербального общения с партнерами

2 ВОПРОС. Системный подход в решении поставленных задач в разработке проекта заключается в:

A) Организации партнерского взаимодействия

B) Организации процесса взаимопомощи между коллегами по работе

C) Получении и обработки информации, а также выработке путей решения проекта на основе теоретического и практического опыта*

3 ВОПРОС. Какой наиболее употребляемый метод воздействия на партнеров в процессе работы над проектом:

A) Убеждение*

B) Внушение

C) Принуждение

4 ВОПРОС. Деловое сотрудничество в работе над проектом — это:

A) Формальное общение*

B) Процесс обмена информацией

C) Процесс взаимовосприятия

5 ВОПРОС. Компромисс в партнерской работе — это:

A) Регулирование партнерских отношений

B) Взаимное приспособление

C) Создание условий «золотой середины»*

УК-9

1 ВОПРОС. Необходимость инклюзивных требований в дизайн-проекте подразумевает:

A) Превалирование однотипных мнений

B) Ставка на креативность авторской идеи

C) Наличие разнообразной команды с вариативностью точек зрения*

2 ВОПРОС. Продуктивность действия по решению поставленных задач подразумевает:

A) Открытое противостояние взаимоисключающих позиций

B) Обсуждение различных точек зрения, позиций и мнений*

C) Отстаивание амбициозных позиций

3 ВОПРОС. Убедительность деловых переговоров зависит от:

A) Грамотно подобранного и обработанного материала по теме обсуждения*

B) Планирования мероприятия

C) Проработке регламента переговоров

4 ВОПРОС. Эффективность работы над дизайн-проектом зависит от:

A) Вовлеченности партнеров-смежников из различных областей научной и практической деятельности*

B) Максимального охвата решений и проблем

C) Привлечение максимального числа узкопрофильных специалистов

5 ВОПРОС. Важным средством правильного восприятия дизайн-проекта является:

A) Экспериментальная сущность дизайнерской идеи

B) Последовательная логика в раскрытии эстетических и функциональных свойств проекта*

C) Превалирование эстетической составляющей над функциональностью проекта

6 ВОПРОС. Дефектологические исследования для проекта в области дизайна костюма предполагают изучение:

A) Соответствия проекта современным модным трендам

B) Возможности проекта усилить узнаваемость бренда

C) Соответствия проекта целям и требованиям потребительской группы*

7 ВОПРОС. Основной задачей дефектологического дизайна является:

A) Обеспечение доступности для определенной потребительской группы*

B) Улучшение функциональных свойств дизайн-продукта

C) Создание креативного дизайнерского решения

8 ВОПРОС. Востребованность продукта в области дизайна костюма выявляется с помощью:

A) Личных наблюдений и интуиции дизайнера

B) Тестирования разных потребительских групп*

C) Опроса коллег-дизайнеров

9 ВОПРОС. Дефектологический анализ проекта в fashion-дизайне категории pret-a-porter выявляет:

A) Превалирование эстетических свойств над степенью ценовой доступности

B) Зависимость удобства от правильности выбора конструктивно-технологического решения

C) Степень взаимосвязи эстетических, функциональных и потребительских свойств*

10 ВОПРОС. Главный принцип инклюзивного подхода в решении fashion-дизайнерского проекта – это:

A) Изучение запросов и особенностей специфической целевой потребительской группы*

B) Оригинальность дизайнерской идеи

C) Гармоничность цветового решения проекта
11 ВОПРОС. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?
A) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями*
B) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.
C) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.
12 ВОПРОС. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?
A) Априорная память
B) Видовая память
C) Акустическая память*
13 ВОПРОС. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?
A) ДЦП
B) Синдром Дауна
C) СДВГ*
13 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?
A) Генетическая предрасположенность
B) Неблагоприятная экологическая обстановка
C) Нарушение условий питания*
14 ВОПРОС. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?
A) Патологическая психология
B) Специальная психология
C) Логопедия*
15 ВОПРОС. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?
A) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы
B) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей
C) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду*
16 ВОПРОС. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?
A) Л. С. Выготский*
B) Ж. Пиаже
C) С. Л. Рубинштейн
17 ВОПРОС. Что изучает дефектология как наука?
A) Специфику нарушений развития и обучения
B) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
C) Процессы формирования психологических функций
D) Все вышеперечисленное*
18 ВОПРОС. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?
A) Разработка программ и методик коррекционной работы
B) Проведение клинической психологической диагностики
C) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
D) Все вышеперечисленное*
19 ВОПРОС. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?
A) Эмоциональный интеллект*
B) Когнитивный диссонанс
C) Коммуникативная компетентность

20 ВОПРОС. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:
A) Расстройств коммуникативных функций
B) Отклонений в развитии психики*
C) Задержки в когнитивном развитии
21 ВОПРОС. Какая из нижеперечисленных опций является примером дефектологической проблемы в дизайне?
A) Некорректное использование цветовой палитры
B) Кривые линии
C) Несоответствие шрифтов
D) Все вышеперечисленное*
22 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных дизайнов является примером недооценки дефектологических аспектов?
A) Избыточное использование эффектов и фильтров
B) Неправильное расположение текста и изображений
C) Отсутствие контраста между фоном и текстом
D) Все вышеперечисленное*
23 .ВОПРОС Какой из нижеперечисленных случаев является примером невнимательности к дефектологическим аспектам?
A) Слишком маленький размер текста
B) Низкое разрешение изображения
C) Некорректное выравнивание элементов
D) Все вышеперечисленное*
24 ВОПРОС. Какая из нижеперечисленных проблем является наиболее серьезной с точки зрения адаптации обьектов дизайна для инвалидов?
A) Кривые линии
B) Использование неподходящих шрифтов*
C) Нарушение правил типографики
25 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных пунктов является основным принципом дефектологического подхода в дизайне костюма?
A) Соблюдение принципов композиции
B) Учет особенностей целевой аудитории*
C) Подбор гармоничных цветовых сочетаний
26 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных факторов является частью дефектологического анализа?
A) Изучение основных принципов дизайна
B) Разработка первоначальных замыслов
C) Проверка доступности среды и удовлетворения потребностей инвалидов*
27 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных методов может помочь в определении проблем доступной среды в дизайне?
A) Проведение тестирования среди дизайнеров
B) Проведение пользовательского эксперимента с разными целевыми группами*
C) Использование только личного опыта и интуиции
28 ВОПРОС. Какую функцию выполняет дефектологический анализ в проекте дизайна костюма?
A) Гарантия доступности и удобства использования*
B) Улучшение эстетической привлекательности
C) Проверка совместимости с разными устройствами
29 ВОПРОС. Какое из нижеприведенных утверждений является правильным по отношению к созданию доступного дизайна?
A) Жертвовать эстетикой ради удовлетворения потребностей пользователей*
B) Пренебрегать читаемостью текста в угоду дизайнерским экспериментам
C) Самостоятельно решать, какие функции доступности нужно реализовать

30 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных пунктов является ключевым аспектом дефектологического тестирования?
A) Тестирование на разных устройствах и платформах*
B) Проверка цветовой гаммы и контрастности
C) Проверка функциональности и интерактивности
31 ВОПРОС. Какая роль у пользовательских исследований в области дизайна доступной среды?
A) Выявление потребностей и предпочтений аудитории*
B) Оптимизация визуальных эффектов и иллюстраций
C) Определение цветовых комбинаций и шрифтов
32 ВОПРОС. Какой из нижеперечисленных инструментов является неотъемлемой частью дефектологической проверки дизайна?
A) Линейка и карандаш
B) Цветовые круга и палитры
C) Доступность и инструменты поправки*
33 ВОПРОС. В чем заключается дефектологическое тестирование в сфере дизайна костюма?
A) Проверка, соответствует ли дизайн целям и потребностям аудитории*
B) Проверка, насколько дизайн отвечает текущим модным трендам
C) Проверка, насколько графический дизайн подчеркивает важность представленной информации
34 ВОПРОС. Нарастающий спад интеллекта наблюдается при:
A) при поврежденном психическом развитии
B) олигофрении*
C) ЗПР церебро-органического происхождения
35 ВОПРОС. Компенсация психических функций:
A) исправление недоразвитых или утраченных функций
B) специально организованное обучение
C) возмещение недоразвитых или утраченных функций*
36 ВОПРОС. Что такое «Инклюзивный дизайн»?
A) дизайн, разработанный под потребности человека, интерфейс, который легко подходит разнородной группе людей с различными характеристиками и особенностями*
B) дизайн, созданный для людей с ограниченными возможностями
C) дизайн, отвечающий потребностям большинству

ОПК-1

1 ВОПРОС. Исторические и теоретические знания в области дизайна влияют на:
A) Оригинальность творческого подхода к разработке дизайн-проекта*
B) Адекватность восприятия авторской идеи
C) Способность генерировать максимальное количество авторских идей
2 ВОПРОС. Задачей профессиональной ориентации является:
A) Оценка профессиональных компетенций
B) Способность правильного восприятия будущей профессиональной деятельности*
C) Демонстрация способностей в определенном виде деятельности
3 ВОПРОС. Деятельность отечественных модельеров-конструктивистов заложило основы в:
A) Формирование взаимосвязи эстетичности и функциональности в решении костюма
B) Разработку многофункциональной повседневной одежды
C) Использование рационального прямого кроя
- Все вышеперечисленное*
4 ВОПРОС. С каким Модным домом связано появления стиля New Look в дизайне костюма:
A) Dior*

B) Chanel
C) Balenciaga

5 ВОПРОС. Поиски русской идентичности в дизайне костюма связаны с именами следующих художников:
A) Врубель, Билибин, Гончарова*
B) Малевич, Родченко, Кандинский
C) Мельников, Щусев, Татлин

6 ВОПРОС. Использование народных культурных традиций в дизайне костюма помогает в разработке:
A) Концептуального решения костюма
B) Созданию актуального образа
C) Оригинального решения модного костюма в этническом стиле*

7 ВОПРОС. Появление «космического» стиля в дизайне костюма связано с:
A) Развитием новых технологий в производстве и оформлении тканей*
B) Появлением новых научных разработок в космической отрасли
C) Полетом человека в космос

8 ВОПРОС. Какой отечественный дизайнер использовал прямой крой в сочетании с геометрическими орнаментальными мотивами русской народной вышивки в дизайн-проектах костюма:
A) Зайцев
B) Ламанова*
C) Юдашкин

9 ВОПРОС. Какой fashion-дизайнер с мировым именем сочетает в своем творчестве переосмысление исторического костюма с элементами деконструктивизма и китча:
A) Пьер Карден
B) Карл Лагерфельд
C) Вивьен Вествуд*

10 ВОПРОС. В чем суть цикличного развития моды и стилевых особенностей в дизайне костюма:
A) Сменяемости силуэтных форм, конструктивно-технологических приемов и декоративно-цветового решения*
B) Последовательности чередования модных стилей
C) Разнообразии приемов декора и отделки

11 ВОПРОС. Кто из дизайнеров первым начинает устраивать модные показы моделей
A) Поль Пуаре*
B) Чарль Ворт
C) Эльза Скиапарелли

12 ВОПРОС. В какую эпоху приходит понимание моды как массового социального явления
A) В начале XX столетия
B) В конце XX столетия
C) В начале XXI века

ОПК-2

1 ВОПРОС. Какой основной объект изучения истории иоды и стиля:
A) Костюм*
B) Архитектурное сооружение
C) Музыкальное произведение

2 ВОПРОС. Какой тип изображения костюма дает первое представление об авторской идее:
A) Набросок
B) Фотография
C) Фор эскиз*

3 ВОПРОС. Главная задача пропедевтики в дизайне костюма:
A) Освоение способов формообразования в костюме
B) Концептуальность в решении костюма
C) Разнообразие графической подачи эскиза костюма
D) Все вышеперечисленное*
4 ВОПРОС. С чего начинается разработка проектной идеи костюма:
A) Поиска формы и пропорциональных членений*
B) Определение функции костюма
C) Цветового решения и декора
5 ВОПРОС. Научное исследование исторического развития костюма позволяет:
A) Прогнозировать появление модных тенденций в дизайне костюма
B) Выявлять закономерности в развития форм костюма*
C) Синтезировать взаимосвязь развития форм в дизайне костюма и архитектуры
6 ВОПРОС. Использование комбинаторных методов в дизайне костюма позволяют:
A) Разработать оригинальную трактовку современного костюма
B) Комбинировать различными способами элементы формы костюма*
C) Найти подходящее конструктивно-технологическое решение костюма
7 ВОПРОС. Дизайн-проект должен обладать:
A) Эстетической составляющей
B) Функциональными свойствами
C) Обеими свойствами в комплексе*
8 ВОПРОС. Авангардное решение дизайн-проекта предполагает:
A) Новаторство в разработке проектной идеи*
B) Приоритет эстетической функции
C) Креативность графической подачи проекта
9 ВОПРОС. Использование каких креативных методов помогает в разработке дизайн-проекта костюма:
A) Модульный метод
B) Метод трансформации
C) Метод деконструкции
D) Все вышеперечисленные методы*
10 ВОПРОС. Что лежит в основе научного обоснования проектной идеи:
A) Исследование теоретических аспектов развития дизайна*
B) Изложение авторской концепции
C) Опора на современные тренды
11 ВОПРОС. Современный метод моделирования одежды, который представляет собой свободное манипулирование формой
A) Деконструктивный метод*
B) Комбинаторный метод
C) Эвристический метод
12 ВОПРОС. Кто первым из дизайнеров начал использовать 3D принтер для создания одежды
A) Айрис ван Херпен*
B) Франсису Битонти
C) Михаель Шмидт

ПК-3

1 ВОПРОС. Какой стиль в дизайне костюма предполагает сочетание новаторского решения и китча:
A) Минимализм
B) Кэмп*
C) Гламур

2 ВОПРОС. Что позволяет экспериментировать в процессе поиска новых форм дизайна костюма:

A) Новые технологии в производстве тканей и материалов и способов их декорирования*

B) Владение приемами формообразования в костюме

C) Грамотное использование пластических свойств тканей

3 ВОПРОС. Какой современный тренд в модной индустрии является важным инструментом продвижения продукта:

A) Вторичное использование и переработка одежды

B) «Долговечный» дизайн

C) Виртуальная презентация модной одежды*

4 ВОПРОС. Экологически ответственный дизайн в костюме – это:

A) Бережное отношение к ресурсам

B) Использование природных цветовых оттенков и рисунков на ткани

C) Практичность и долговечность форм костюма и исполнения

D) Все вышеперечисленные позиции*

5 ВОПРОС. Какой инновационный прием является наиболее эффективной технологией продвижения fashion-дизайна:

A) Реклама в СМИ

B) Коллаборация с брендами из индустрий, не связанных с модой*

C) Кампания в соцсетях

6 ВОПРОС. Новая маркетинговая политика в сфере модной индустрии опирается на следующую идею:

A) Ценность дизайн-продукта

B) Контент рекламного продукта

C) Психология потребителя

D) Все вышеперечисленное*

7 ВОПРОС. Создание устойчивого положительного имиджа бренда в fashion-дизайне достигается благодаря:

A) Планированию и разработке рекламной кампании в различных медиаресурсах*

B) Проведению fashion-показов

C) Участию в выставочно-ярмарочных мероприятиях

8 ВОПРОС. В основе современной коммуникации бренда и потребителя лежит:

A) Диверсификация*

B) Ориентация на массовую аудиторию

C) Взаимодействие с узкой потребительской группой

9 ВОПРОС. Какой фактор помогает fashion-бренду грамотно выстраивать ценовую и коммуникативную политику:

A) Опора на целевую аудиторию*

B) Разнообразие ассортиментных групп модной продукции

C) Следование актуальным трендам

10 ВОПРОС. Какие лайфхаки важны для узнаваемости и востребованности дизайнерского продукта в швейной индустрии:

A) Айдентика и история создания бренда

B) Наличие презентационных материалов

C) Выпуск коллекций на регулярной основе

D) Все вышеперечисленное*

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 70 - 61 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо» если студент правильно ответил на 60-51 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку

«удовлетворительно» если студент правильно ответил на 50-41 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 40 и менее вопросов.

2.2. Задания практико-ориентированного уровня

2.2.1 Примерные задания к текущей аттестации по темам раздела.

Раздел 1. Базовые понятия и определения управления проектами в дизайне

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.2, ОПК-2.4, ПК-3.3, ПК-3.4

Тема 1. Что такое проект. Что такое управление проектом.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика управления проектом в дизайне костюма
2. Влияние выбора творческих источников
3. Влияние выбора технологий и материалов
4. Основные требования предъявляемые к дизайн-проектам в сфере сценического костюма
5. Основные этапы разработки проекта
6. Принципы управления проектом в сфере дизайна костюма

Тема 2. Схема управления проектом. Аспекты эффективного управления проектом.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные проблемные точки в управлении дизайн-проектом
2. Первый этап в управлении дизайн-проектом в дизайне костюма
3. Значение дизайн-анализа существующих объектов
4. Методы взаимодействия с командой в дизайне костюма
5. Формирование мотивации в команде при реализации дизайн-проекта
6. Графическая схема управления проектом.
7. Участники процесса реализации проекта
8. Функции Заказчика в проекте
9. Функции Проектировщика в проекте
10. Функции Исполнителя в проекте

2.2.2 Примерные темы практических заданий по разделу дисциплины к рубежной аттестации.

Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.2, ОПК-2.4, ПК-3.3, ПК-3.4

Тема 2. Календарное планирование в разработке дизайн проекта

Практическая работа - Составление календарного графика на дизайн – проект (подготовка презентации)

Тема 3. Оформление технического задания на дизайн-проект

Практическая работа - Разработка технического задания на дизайн проект (составление спецификации проекта, разработка основных требований на проект(подготовка презентации))

Раздел 3. Формы документации в управлении дизайн-проектом при разработке коллекции моделей одежды

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.2, ОПК-2.4, ПК-3.3, ПК-3.4
Тема 1. Составление конфекционных карт
Практическая работа - Разработка конфекционной карты на образец модели в рамках дизайн-проекта (подготовка презентации)
Тема 2. Составление конструкторско-технологической документации
Практическая работа - Составление технологической карты на образец модели в рамках дизайн-проекта (подготовка презентации)
Тема 3. Составление предварительной сметы на дизайн-проект
Практическая работа - Составление сметы на единичный образец модели в рамках дизайн-проекта (подготовка презентации)

2.2.3. Самостоятельная работа.
Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.2, ОПК-2.4, ПК-3.3, ПК-3.4
Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, проектированию, оформлению документации во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Задание промежуточной аттестации.
Раздел 4. Функциональные области управления проектами в дизайне костюма
Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-9.3, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.2, ОПК-2.4, ПК-3.3, ПК-3.4
Тема 1. Координирование работ по проекту всех участников проекта (работами по проекту). Управление качеством (содержанием) проекта. Контроль (время) сроков выполнения проекта.
Практическая работа - Разработка матрицы контроля по разделам функционал проекта/продолжительность/содержание проекта (подготовка презентации)
1. Разработка матрицы контроля по разделу «функционал проекта»
2. Разработка матрицы контроля по разделу «продолжительность проекта»
3. Разработка матрицы контроля по разделу «содержание проекта»

Тема 2. Курирование выполнения этапов реализации проекта персоналиями. Управление материально-техническим обеспечением проекта. Коррекция стоимости проекта
Практическая работа - Разработка матрицы контроля по разделам управление персоналом/стоимость/материально-техническое обеспечение проекта (подготовка презентации)
1. Разработка матрицы контроля по разделу «управление персоналом проекта»
2. Разработка матрицы контроля по разделу «управление стоимостью проекта»
3. Разработка матрицы контроля по разделу «управление материально-техническим обеспечением»

Тема 3. Управление продвижением дизайн-проекта и средствами коммуникации
Практическая работа - Построение схемы взаимодействия с партнерами и разработка плана по мероприятиям в области рекламы и продвижения дизайн-проекта (подготовка презентации)

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.4.1 Оценивание выполнения творческого / практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения творческого / практического задания; – Своевременность выполнения задания; – Последовательность и рациональность выполнения задания; – Самостоятельность решения; – Качество итоговой работы	– Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; – В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности; – Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
Не зачтено		– Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.4.2. Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Зачтено	– Полнота выполнения самостоятельной работы. – Своевременность выполнения самостоятельной работы. – Методичность выполнения самостоятельной работы. – Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы	– Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы – Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено		– Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.

2.4.3. Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения работы по разделу – Своевременность выполнения заданий по разделу – Методичность выполнения представленных работ, их завершенность – Работа с источниками информации, данными – Содержательность и качество выполненной работы по разделу – Соответствие поставленным задачам и целям проекта	– Работы по разделу выполнены своевременно, в полном объеме. – Работы завершены, выполнены методически верно (или с некоторыми недостатками) – Высокая (или достаточная) культура обращения с источниками информации и данными – Высокая (или достаточная) содержательность выполненной работы по разделу – Высокое (или достаточное) качество представляемых работ – Точное соответствие поставленным задачами целям проекта
Не зачтено		– Работы по разделу выполнены не своевременно, не в полном объеме. – Работы не завершены, выполнены методически не верно (или с существенными недостатками) – Недостаточная культура обращения с источниками информации и данными – Низкая содержательность выполненной работы по разделу – Низкое качество представляемых работ

		– Несоответствие поставленным задачам и целям проекта

2.4.4. Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне не менее, чем «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: – Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, но владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; – Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; – Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. – Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и рубежной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: – Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. – Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. – Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. – Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. – Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения практического / творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации по практическим / творческим заданиям, их обсуждения и конструктивной критики. Задание к консультации представляется в электронной и бумажной версии.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:
- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия.

Примерный план практического занятия семинарского типа
Раздел 2. Руководство и управление проектом в системе дизайн-бюро
Тема 2. Календарное планирование в разработке дизайн проекта
Практическая работа - Составление календарного графика на дизайн – проект (подготовка презентации)
Указания к практическому заданию:
1. Проанализировать содержание проекта
2. Определить перечень работ по проекту, используемые производственные ресурсы
3. Разработать сетевой график работ
4. Представить на консультации выполненное задание, разъяснить логику и порядок работ
5. Получить комментарии, замечания, указания для исправления ошибок и финализации документа

3.2. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, макетов и чистовых заданий по дисциплине, компьютерное проектирование и моделирование.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену (зачету) также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену (зачету) обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.
Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях. Очная консультация проводится по распечатанным материалам заданий. Вносятся пометки, правки, при необходимости редактируется текст. Эти замечания учитываются обучающимся в последующей работе над проектом.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются результаты рубежной аттестации оценками «зачтено» / «не зачтено»

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все практические / творческие задания по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить технологические документы, сметы и технологические карты на проект по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить визуальную презентацию с параллельной очной защитой
4. Продемонстрировать владение вопросом и погруженность в проблематику проекта
5. Продемонстрировать уверенное владение методами защиты.

3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - защита е презентации по 4 Разделу дисциплины

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.
В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.
Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:
- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка презентации по теме практического задания и подготовка к защите презентации.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после защиты презентации Также при проведении промежуточной аттестации учитывается активность студента во время аудиторных лекционных занятий, и его участие в практических семинарских занятиях.
Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - осуществляется по завершении семестра в зачетную неделю.

Образец требования к промежуточной аттестации- защите презентации по теме: «Функциональные области управления проектами в дизайне костюма»
Содержание презентации:
1. Представление матрицы контроля по разделу «функционал проекта»
2. Представление матрицы контроля по разделу «продолжительность проекта»
3. Представление матрицы контроля по разделу «содержание проекта»
4. Представление матрицы контроля по разделу «управление персоналом проекта»
5. Представление матрицы контроля по разделу «управление стоимостью проекта»
6. Представление матрицы контроля по разделу «управление материально-техническим обеспечением»
7. Схема взаимодействия с партнерами
8. Схема плана по мероприятиям в области рекламы и продвижения дизайн-проекта (подготовка презентации)

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности
в защите единой презентации по теме, имеет следующие требования:

1. Представить полный объем презентации.
2. Продемонстрировать знания в сфере формирования концепции дизайн-проекта.
3. Продемонстрировать навыки графической подачи концепции проекта
4. Продемонстрировать способность доказательно и обоснованно защищать свои проектные предложения