Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель учебно-**
**методического совета факультета**
**медиакоммуникаций**
**и аудиовизуальных искусств**
**_____*Ю.В Кот***

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**Б1.О.06 История русского искусства**

**Специальность: 52.05.04 Литературное творчество**
**Квалификация выпускника: специалист**
**Форма обучения - очная**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Цели:*** сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

***Задачи:***

•Раскрыть суть художественных процессов отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в русском культурном пространстве;

•Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

•Показать преемственность и взаимосвязь в развитии русского изобразительного искусства;

•Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров русского искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История руссокго искусства» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства. Изучение истории русского искусства сочетается с освоением следующих дисциплин: «История русской культуры» и «История мировой культуры». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История русской культуры» и «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежного искусства», Производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *52.05.04 – литературное творчество:*

| | |
|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знать | • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;<br>• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | • исторические этапы в развитии национальных культур;<br>• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века;<br>• национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| | | Уметь | • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>• соотносить современное состояние культуры с ее историей;<br>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;<br>• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;<br>• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| | | Владеть | • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;<br>• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;<br>• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### *Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Оценка** |
|---|---|
| Текущий контроль: | |

| | |
|---|---|
| - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия)<br>-подготовка доклада-презентации<br>-тестирование (по всем темам) | *зачтено/не зачтено*<br><br>*зачтено/не зачтено*<br><br>*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация *(экзамен)* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

***Критерии оценки результатов по дисциплине***

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в примене- |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | нии теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций** | **Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе |
|---|---|---|---|
| **УК-** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | Демонстрирует знания периодизации истории отечественного изобразительного искусства, основные направления развития отечественного изобрази- | **<u>Знать:</u>**<br>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения | Задания репродуктивного уровня*: тестовые задания* |
| | | | Задания реконструктивного уровня: *вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| философском контекстах | тельного искусства; навыки выявления социально-культурный контекст формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории отечественного искусства; представления о специфики различных региональных художественных школ. | общемировых и национальных культурных процессов;<br>• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;<br>• обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;<br>• исторические этапы в развитии национальных культур;<br>• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области русского искусства от древности до начала XXI века;<br>• национально-культурные особенности русского искусства;<br>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>• соотносить современное состояние культуры с ее историей;<br>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;<br>• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: *вопросы к семинарскому заданию* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | традициях различных народов;<br>• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;<br>**Владеть:**<br>• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;<br>• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;<br>• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. | |

**Задания репродуктивного уровня** *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:

А) Георгиевский собор
Б) Софийский собор
В) Успенский собор

2. Крупнейший древнерусский иконописец:

А) Брюллов
Б) Иванов
В) Рублев

3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:

А) Дионисий
Б) Рублев

В) Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
А) батальный
Б) натюрморт
В) портрет
5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Пентербурге:
А) Камерон
Б) Растрелли
В) Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
А) Воронихина
Б) Растрелли
В) Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
А) Баженов
Б) Казаков
В) Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
А) бытовой
Б) исторический
В) пейзаж
9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
А) Козловский
Б) Мартос
В) Шубин
10. Основной жанр живописи О.Кипренского:
А) батальный
Б) мифологический
В) портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
А) Брюллов
Б) Венецианов
В) Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
А) в Париже
Б) в Петербурге
В) в Риме
13. Основоположником критического реализма в русской живописи был:
А) Айвазовский
Б) Федотов
В) Шагал
14. Товарищество Передвижников возглавлял:
А) Крамской
Б) Перов
В) Репин
15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
А) Мясоедов
Б) Серов
В) Суриков
16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
А) Врубель
Б) Репин

В) Суриков
17. А.Бенуа возглавлял художественное объединение:
А) «Бубновый валет»
Б) «Голубая роза»
В) «Мир искусства»
18. Создатель образа Демона в русской живописи:
А) Врубель
Б) Кандинский
В) Сомов
19. Крупнейший архитектор русского модерна:
А) Монферран
Б) Тон
В) Шехтель
20.Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:
А) абстракционизму
Б) кубизму
В) сюрреализму

**Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*