Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Название и код направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Программа подготовки Педагогика профессионального образования
Уровень квалификации магистр
Форма обучения очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **нацелена** на формирование профессиональных знаний в области психологии творчества, применение современных технологий по развитию творческих способностей в образовании, развитию художественно – творческих способностей в различных видах искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества» изучается в 1 и 2 семестре на очной и заочной формах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения предыдущей ступени образования, таких как: Психология, Педагогика, История России, Философия и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основы научных исследований» и прохождения практик.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- ПК-5 - Готов к разработке основных и дополнительных образовательных программ общего и профессионального образования с использованием современных технологий и способен их реализовывать.

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на и основе собственные педагогические принципы и методы обучения	**ОПК-4.1.** Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. **ОПК-4.2.** Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. **ОПК-4.3.** Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную	**Знать:** теорию и методологию педагогики. педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе; **Уметь:** применять педагогические технологии в сфере профессионального образования. Использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной Учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; **Владеть:** педагогическими технологиями в сфере профессионального образования основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы.

	деятельность в сфере хореографического искусства. **ОПК-4.4.** Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология творчества» составляет 3 зе, 108 акад. часа

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	*68*	*34*	*34*
в том числе:			
Занятия лекционного типа	*32*	*16*	*16*
Занятия семинарского типа	*36*	*18*	*18*
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	*40*	*20*	*20*
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)			
Общая трудоемкость. В часах В з.е.	*108* ***3***	*54* ***1,5***	*54* ***1,5***

Объем дисциплины для заочной формы обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология творчества» составляет 3 зе, 108 акад. часа

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	*14*	*8*	*6*
в том числе:			
Занятия лекционного типа	*8*	*4*	*4*
Занятия семинарского типа	*6*	*4*	*2*

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			1	2
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа		*90*	*46*	*44*
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		*4*		*4 Зачет с оценкой*
Общая трудоемкость	час	*108*	*54*	*54*
	3 з.е.	***3***	***1,5***	***1,5***

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Понятие творчество в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	*1*	*4*	*6*		*6*	
2	Тема 2. Этапы творческого процесса.		*4*	*2*		*4*	
3	Тема 3. Познавательные процессы и творчество.		*4*	*6*		*6*	*Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу*
4	Тема 4. Роль эмоций в творчестве		*4*	*4*		*4*	
			16	***18***		***20***	
5	Тема 5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	*2*	*4*	*6*		*6*	*Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу*
6	Тема 6. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности**.**		*4*	*4*		*4*	
7	Тема 7. Волевая регуляция		*2*	*2*		*6*	*Текущая аттестация в*

	творческого процесса.						*форме выполнения тестовых заданий*
8	Тема 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.		*6*	*6*		*4*	*Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу*
			16	***18***		***20***	**Зачет (с оценкой)**
	ИТОГО:		**32**	**36**		**40**	**108 часов**

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Понятие творчество в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.	*1*	*2*			*12*	
2	Тема 2. Этапы творческого процесса.					*14*	
3	Тема 3. Познавательные процессы и творчество.		*2*	*2*		*10*	*Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу*
4	Тема 4. Роль эмоций в творчестве			*2*		*10*	
			4	***4***		***46***	
5	Тема 5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	*2*	*1*	*1*		*12*	*Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу*
6	Тема 6. Развитие креативности в процессе		*2*			*10*	

	онтогенеза. Диагностика креативности**.**						
7	Тема 7. Волевая регуляция творческого процесса.					*10*	*Текущая аттестация в форме выполнения тестовых заданий*
8	Тема 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.		*1*	*1*		*12*	*Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу*
			4	***2***		***44***	**+ 4 Зачет (с оценкой)**
	ИТОГО		***8***	***6***		***90***	**+ 4 Зачет (с оценкой)**

4.3. Содержание разделов дисциплины

Таблица 6

№	***Содержание раздела дисциплины***
1	Тема 1. Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества. Творчество как созидательная деятельность. Уровни творчества по Гизелину. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Психология творчества в работах античных философов. Платон, Сократ, Аристотель. Закономерности творческого мышления в рамках учения Аристотеля об ассоциациях. Творчество в обыденном и в научном понимании. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Психоаналитическая теория. Когнитивная теория. Гуманистическая психология. А. Маслоу и К. Роджерс. Основные компоненты психологического механизма творчества. Творчество в искусстве.
2	Тема 2. Этапы творческого процесса. Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Фазы творческого процесса. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе. Стадии креативного мышления по Грехэму Уоллесу: подготовка, инкубация, озарение (инсайт), верификация – проверка. Стадии творческого процесса по Я. А. Пономареву: осознание проблемы, выработка гипотезы, проверка решения.
3	Тема 3. Познавательные процессы и творчество. Творческое восприятие: восприятие подпороговых (неосознаваемых) сигналов, автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами. Творческое воображение – центральное звено творческого процесса. Направленность творческого воображения на создание моделей желаемого или необходимого будущего. Творческое мышление – поиск необходимых и нестандартных способов действий. Логическое и латеральное мышление (мышление вокруг задачи). Развитие латерального мышления. Приемы развития гибкости, широты мышления. Приемы развитие образного мышления и творческого воображения. Проблемы развития

№	*Содержание раздела дисциплины*
	креативности: необходимость формирования как стандартизированных навыков, так и творческих, разрушающих стандарт; блокировка сознанием творческого подсознания; непредсказуемость появления творческих идей.
4	Тема 4. Роль эмоций в творчестве. Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества. Приемы развития эмпатического видения состояний, потребностей человека. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно – когнитивные комплексы». Удивление. Вдохновение. Интерес. Любопытство. Эмоция догадки. Удовлетворение, радость, воодушевление. Фрустрационные эмоциональные состояния.
5	Тема 5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности. Индивидуальные особенности творческой личности. Развитие личности в творчестве. Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности. Определение «наивной» и «зрелой» креативности. Основные подходы к проблеме творческих способностей. Творческие способности. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности. Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Творческая личность. Творческие способности Современные типологии творческих людей. Творческая личность и ее жизненный путь.
6	Тема 6. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика. Проблема периодов творческой активности взрослого человека. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения. Тесты креативности. Диагностика личностной креативности Вильямса. Определение социальной креативности личности.
7	Тема 7. Волевая регуляция творческого процесса. Определение понятия «воля». Влияние воли на формирование потребности в нестандартной напряженной деятельности и способности к удержанию целевого образа в процессе деятельности. Структура волевой саморегуляции. Ситуации творчества, в которых необходимо волевое регулирование. Мотивирующий алгоритм постановки цели. Определение воли, соотношение ситуации, в которых необходима воля. Волевая саморегуляция.
8	Тема8.Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности. Творчество и социальная среда. Роль образовательной среды. Типология и характеристика образовательной среды. Структура образовательной среды. Факторы, влияющие на развитие одаренности. Современные стратегии обучения творческому мышлению.Творческие задания Гилфорда. Творческие задания Торренса. Моделирование. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика. Алгоритмы Кровица. Интеллект карты Тони Бьюзена. Эдвард де Боно «6 шляп мышления». Метод Уолта Диснея. Метод Леонарда да Винчи. Психология творчества и практическая деятельность психолога. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога. Творчество и консультативный процесс. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие психолога.

№	*Содержание раздела дисциплины*

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Психология творчества» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Психология творчества» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа по дисциплине «Психология творчества» используются следующие интерактивные формы:
  - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
  - презентации докладов и статей.
- Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Психология творчества» обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.

- Подготовка к докладу и презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Таблица 7

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Текущий контроль (опрос на семинарском занятии)* *Тестирование* *Задание на сопоставление* *Задание на установление последовательности*	*ПК-5* *ПК-5* *ПК-5* *ПК-5*	*зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено*
Промежуточная аттестация *Зачет(с оценкой)*	*ПК-5*	*Отлично /хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ПК-5				

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Знает: отечественный и зарубежный опыт по разработке учебно-методического сопровождения образовательного процесса	Тема 3. «Познавательные процессы и творчество» Тема 7. Волевая регуляция творческого процесса Тема5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	Доклад Тест Доклад	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Умеет: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы общего и профессионального образования с использованием современных технологий	Тема 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Доклад	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеет: современными методиками и технологии организации и проектирования образовательного процесса	Промежуточная аттестация	Зачет (с оценкой)	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица

Оценка по Дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Пример типовых контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущая аттестация

Примерные тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	**ПК -5** Готов к разработке основных и дополнительных образовательных программ общего и профессионального образования с использованием современных технологий и способен их реализовывать	Выберите определение творчества:	а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей; б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. **в) верны оба ответа.**
2.		Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:	**а) З. Фрейд** б) Дж. Келли; в) Д. Морено.

3.		Научное творчество связано с:	**а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;** б) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей; в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности
4.		Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:	**а) созданием совершенно новой концепции;** б) расширением области применения того, что было ранее; в) репродукцией того, что было создано ранее
5.		Инсайтно – креативный уровень связан с:	**а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного;** б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний; в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.
6.		Цель мозгового штурма:	**а) получение максимального количества новых идей;** б) организация общения в группе; в) выдвижение лидера.
7.		Хокку – это…	**а) короткие стихотворения без рифмы;** б) короткий рассказ; в) юмористическая зарисовка.
8.		Одаренность – это…	**а) качественно своеобразное сочетание способностей;** б) анатомо -физиологические

			особенности; в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.
9.		Гениальность – это…	**а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизвестно;** б) высокая степень одаренности; в) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.
10.		Спецификой творческого мышления является:	**а) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок;** б) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решений; в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.
11.		Интуитивное мышление – это …	**а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;** б) четко выраженные этапы, представленные в сознании; в) репродуктивное мышление.
12.		Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:	**а) оригинальность;** б) логичность; в) эмоциональность.
13.		Акцентирование -это…	**а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;**

			б) соединении различных, реально существующих частей; в) преуменьшении реально существующих объектов.
14.		Творческое восприятие - это…	а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности; **б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;** в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.
15.		Творческое воображение базируется на…	**а) эмоциях;** б) восприятии; в) ощущениях.
16.		Одухотворение – это…	**а) «оживление» образов и явлений природы;** б) перевоплощение в противоположность; в) концентрация образов.
17.		Вдохновение – это…	а)**творческий подъем, прилив творческих сил;** б)автоматизированное действие; в)целостное «жизнеощущение».
18.		Назовите автора теории инвестирования:	а) **Р. Стернберг;** б) Эдвард де Боно; в) Т. Бьюзен.

19.		Креативность - это…	**а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;** б) умение стандартно решать задачи; в) интеллектуальный потенциал.
20.		Наивная креативность (по мнению Торренса):	**а) присуща детям, в силу отсутствия опыта;** б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека; в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.
21.		Практическое мышление направлено на:	**а) решение задач, направленных на практическую деятельность;** б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью; в) удовлетворение желаний и эмоций.
22.		Коммуникативная креативность – это	**а) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности;** б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов; в) способность к нешаблонному анализу.
23.		Лингвистический интеллект - это...	**а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;_** б) способность использовать двигательные навыки; в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

24.		Дивергентное мышление – это…	**а) порождение множества решений на основе однозначных данных;** б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий; в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.
25.		Беглость – это …	**а) количество идей, возникающих в единицу времени;** б) способность фантазировать; в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.
26.		Синдром выученной беспомощности – это….	а) вариант отказа от поиска; б)отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать; **в) верны оба ответа.**
27.		Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это…	**а) одаренность;** б) талант; в) гениальность.
28.		Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):	**а) Генрих Альтшуллер;** б) Эдвард де Боно; в) Тони Бьюзен.

29.		Фрирайтинг – это…	**а) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;** б) когнитивное искажение; в) вид официального письма.
30.		Гибкость ума выражается в…	**а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач;** б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности; в) способность вникать в сущность предметов и явлений.
31.		Высокий уровень развития наивной креативности к концу дошкольного возраста связан с…	а) отсутствием запаса знаний; б) отсутствием критичности мышления; **в) отсутствием стереотипов**
32.		Самая распространенная ошибка артиста **…..**	а) играть самого себя; б) изображать персонажа при помощи актерских штампов; **в) верны оба ответа.**
33.		Чтобы сцена не служила фальшивой игре (по К. Станиславскому), у актера должна быть:	а) бдительность чувств; б) умение воспринимать и слышать окружающий мир; **в) верны оба ответа.**
34.		Мотивационный источник творчества -	**а) внутренняя потебность в самовыражении;** б) внешнее подкрепление.
35.		Активное воображение творческой личности способно….	а) представлять результат во всех подробностях; б)максимально использовать все возможности других познавательных психических процессов; **в) верны оба ответа.**
36.		По мнению Д. Богоявленской, важной характеристикой творческого процесса обучающихся является	**а)интеллектуальная инициатива, продолжение поисковой активности за пределами заданности;** б)обусловленность практическими нуждами

37.		В методе переживания преобладает:	**а) эмоциональная и образная память;** б) логическая память.
38.		Общей особенностью творческих индивидов, по мнению психофизиологов, является:	**а) более высокая активированность и подвижность нервных процессов в различных структурах мозга, позволяющая образовывать новые связи и находить новые решения;** б) инертность нервных процессов.
39.		По мнению психолога Торренса, творческая личность обладает следующими чертами:	а) стремление к доминированию и превосходству; б) нарушение стереотипов; **в) верны оба ответа.**
40.		По мнению А. Л. Гройсмана, среди актеров преобладает:	**а) истероидный тип личности;** б) эпилептоидный.
41.		Факторами, мешающими успешности в творчестве, являются:	а) приверженность к шаблонным способам решения задачи; б) ограниченность кругозора; **в) верны оба ответа.**
42.		Требования К. С. Станиславского «играть каждый раз как в первый раз» предполагает:	**а) постоянно обновлять что – то в исполнении роли;** б) ничего не обновлять.
43.		Лучшие возбудители творчества (по К. С. Станиславскому):	а) экспромт и неожиданность; б) импровизация; **в) верны оба ответа.**
44.		Педагогический артистизм, демонстрируемый педагогами на занятиях связан с:	а) мастерством; б)«раскованностью воображения»; **в) верны оба ответа.**
45.		Актерская игра отличается от игры ребенка нацеленностью на:	**а) результат;** б) процесс.

46.		Процесс творчества, по мнению Л. С. Выготского, обусловлен:	а) особенностями личности; б) историческими и общественными условиями; **в) верны оба ответа.**
47.		Композитор Шопен и художник Левитан считаются интровертами, так как:	**а) отражали в своем творчестве содержание своего внутреннего мира;** б) отражали в своем творчестве то, что происходит в социуме.
48.		Репродуктивно – объективное творчество – это:	**а) повторение в своей деятельности того, что было ранее сделано другими;** б) создание качественно нового продукта.
49.		Композиторы Вагнер и Лист считаются экстравертами, так как:	**а) они являлись людьми, обращенными вовне, черпавшими вдохновение в том, что происходит в социуме;** б) отражали свой внутренний мир.
50.		Фортепианный педагог К. Черни ценил искусство импровизации, так как:	а) видел в нем сочетание свободы и упорядоченности; б) легкость соединения мыслей и непринужденность изложения; **в) верны оба ответа.**

Критерии оценки тестов
Один вопрос – равняется 5 баллам
Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ НА СОПОСТАВЛЕНИЕ

1.Агглютинация	А. Заострение характерных черт образа
2.Типизация	Б. Отражение жизни в необычных и непривычных сочетаниях и связях

3.Акцентирование	В. Стилевые направления различных видов искусства разных эпох
4.Важнейшим источником воображения в детском возрасте Л. С. Выготский считал	Г. Память
5. Репродуктивное воображение базируется на	Д. Игра

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ:

Линии развития творчество имеет следующие этапы:

1. Подлинное творчество
2. Подражательное творчество
3. Творческое подражание
4. Подражание, копирование.

ПРИМЕР ТЕМ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ

Тема семинара 1. Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.
Темы для докладов на семинаре (на выбор):
1. История изучения психологии творчества: два основных периода.
2.Личностный и процессуальный аспекты изучения творчества. 3.Основные виды творчества: научное, художественное, техническое. 4.Основные подходы к изучению психологии творчества: личностный, стратегиальный, структурно-уровневый, нормативно-деятельностный, содержательно-смысловой.
5.Психоанализ и творчество. К. Г. Юнг и творчество.
6.А. Адлер и творчество.
7.Гуманистические психологи и творчество.

Тема семинара 2. Этапы творческого процесса.
Темы для докладов на семинаре (на выбор):
1.Фазы творческого процесса по Я. А. Пономареву.
2.Алгоритм творческого решения по А. Россману.
3.Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
4."Рождение идеи" по Г. Селье.
5.Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.

Тема семинара 3. Познавательные процессы и творчество.
Темы для докладов на семинаре (на выбор):
1.Характеристика творческого восприятия.
2. Определение творческого воображения.

3. Приемы развития творческого воображения.

Тема семинара 4. Роль эмоций в творчестве.
Темы для докладов на семинаре (на выбор)
1.Роль эмоциональных переживаний в творческом процессе.
2. Связь творческой направленности и эмпатийности личности.
3.Характеристика интеллектуальных эмоций (аффективно – когнитивных) комплексов.

Тема семинара 5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.
Темы для докладов на семинаре (на выбор)
1.Личностно-деятельностный подход к определению творческих способностей (Б.М. Теплов, С.Ф.Козлов, В.Н. Мясищев и др.)
2.Функционально-генетический подход к определению творческих способностей (В.Д. Щадриков).
3.Проблема одаренности и таланта в психологии творчества.
4.Современные психологические подходы к проблеме гениальности.
5.Общие и специальные способности.

Тема семинара 6. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности**.**
Темы для докладов на семинаре (на выбор)
1.Методы диагностики креативности в детском возрасте: Описание и интерпретация теста Торренса. Описание и интерпретация теста RAP.
2.Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
3.Основные факторы формирования креативности в процессе обучения. Тесты креативности.
4.Диагностика личностной креативности Вильямса.
5.Определение социальной креативности личности.

Тема семинара 7. Волевая регуляция творческого процесса.
Темы для докладов на семинаре (на выбор)
1.Определение понятия «воля». Структура волевой саморегуляции.
2.Мотивирующий алгоритм постановки цели.
3. Причины прокрастинации в творческой деятельности.

Тема семинара 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.
Темы для докладов на семинаре (на выбор):
1.Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога.
2.Творчество и консультативный процесс.
3.Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.

4. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие психолога.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ с оценкой ПО ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСТВА

1.Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2.Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7.Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9.Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13.Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в нервной системе, их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23.Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П. Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Структурные уровни творческого общения.
32. Основные акты процесса творческого общения.
33. Проявление бессознательного начала в творческом процессе.
34. Коллективное бессознательное и его архетипы.
35. Проблема творчества в современной гештальтпсихологии.

36. Идеи Н. Бердяева о творчестве.
37. Л. С. Выготский о художественном творчестве.
38. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
39. Проблема художественного творчества в психоанализе.
40. Проблема творчества в отечественной психологии.
41. Алгоритм творческого решения по А. Россману.
42. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
44. "Рождение идеи" по Г. Селье.
45. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.
46. Базовые концепции творческого мышления. Понятие креативности. 18.
47. Проблема исследования креативности (способности к творчеству).
48. Концепция редукции творчества к интеллекту.
49. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога.
50. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1.Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/voprosy-detskoy-psihologii-452935

2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html (дата обращения: 30.11.2023).

3 *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539704 (дата обращения: 26.05.2024).

4.Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе : практическое пособие / О. В. Коршунова [и др.] ; ответственные редакторы О. В. Коршунова, О. Г. Селиванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 319 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12678-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543087 (дата обращения: 26.05.2024).

5. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-454048

Дополнительная литература.

1. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. М. Волконский. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 144 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.

2. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. В. Грачева. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд., стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 96 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : Учебное пособие для вузов / Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 170 с. - (Высшее образование).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пример описания семинарского занятия:
Тема семинара 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.
Темы для докладов на семинаре (на выбор):
1.Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога.
2.Творчество и консультативный процесс.
3.Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.
4. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие психолога.

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по истории и философии науки.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов по истории и философии науки. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;

- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;

- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самодеятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;

б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

<u>Обучающийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:</u>

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основным положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении истории и философии науки необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с

использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Автор: Е.В. Ольшанская, кандидат психологических наук, доцент.