

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.06.2026 09:04:14
Уникальный программный ключ: 25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид
Народное пение

Квалификация (степень) выпускника
**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование высокого уровня исполнительства вокального ансамбля, подготовка специалиста, владеющего навыками ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно–певческого исполнительства.

Задачи: овладение техникой пения в малых составах, основными приемами ансамблевого интонирования, развитие вокального слуха, овладение традиционными певческими стилями различных регионов, расширение репертуара, выработка единой манеры пения, расширение репертуарного багажа и музыкального языка певцов благодаря овладению современными обработками и авторскими сочинениями для народных голосов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части ОПОП по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», вид - «народное пение».

Дисциплина «Ансамблевое пение» изучается в 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в период обучения в магистратуре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по видам)», вид - «народное пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-6 создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества; – профессиональной терминологией.
ПК-7 осуществлять на высоком художественном	ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.	Знать: – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной

и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов	памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; Уметь: – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – петь в ансамблях различных составов; Владеть: – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур.

уметь:

достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений;
грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям.

владеть:

на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Ансамблевое музицирование» составляет 4 з.е., 144 ак. ч., из них контактных 60 ак.ч., СРС 84 ак.ч., форма промежуточного контроля — зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			мелкогрупповые	СРС	
1	Углубленное изучение разножанровых и региональных стилей песенного фольклора, авторские произведения.	3	34	38	Проверка домашних заданий
	аттестация				Зачет в форме публичного выступления
2	Укрепление навыков ансамблирования, освоение новых песенных образцов и стилиевых приемов.	4	26	46	
	Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой в форме публичного выступления
	итого:		60	84	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Углубленное изучение разножанровых и региональных стилей песенного фольклора, авторские произведения.	<p>Большое внимание уделяется развитию навыков ансамблирования, припевания голосов, выработке единого типа вокализации, чистоты интонирования в партиях.</p> <p>Подбор репертуара осуществляется исходя из качественного состава вокалистов, как правило, это авторские обработки народных песен, либо подлинный фольклорный материал. Музыкальный материал для ансамблевого исполнения предполагает ряд вокально-технических и стилиевых трудностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подголосочный тип фактуры; - особенности формы песни: запев, подхват, подголоски и т.д.; - манера пения в ансамбле должна обладать стилиевыми чертами региональной принадлежности, либо должно использоваться наддиалектное пение в авторских обработках. <p>Интонирование осуществляется на основе коллективного включения в образное исполнение песни, то есть на основе воспитания коллективного вокально-образного мышления.</p> <p>За время обучения осваивается несколько песенных образцов в ансамблевом исполнении, в их числе обязательно песни без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются (педагогу) наизусть.</p>
2	Укрепление навыков ансамблирования, освоение новых песенных образцов и стилиевых приемов	<p>Большое внимание уделяется оттачиванию артистического мастерства, умению пластично двигаться по сцене и внутренней коммуникации в ансамбле, подчиненной осмысленному исполнению песенных образцов.</p> <p>На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности обучающихся.</p> <p>Репертуар составляют народные песни усложненной фактуры, обработки народных песен и авторские сочинения.</p> <p>За второй семестр обучения осваиваются несколько произведений, в том числе без сопровождения.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Углубленное изучение разножанровых и региональных стилей песенного фольклора, авторские произведения.	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
2	Укрепление навыков ансамблирования, освоение новых песенных образцов и стиливых приемов	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольного урока в виде публичного концертного выступления в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
зачет	ПК-6, ПК-7	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-6, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно /неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

зачет в 3 семестре:

ассистенты-стажеры должны исполнить 3 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать, выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхватывы.

Критерии оценки зачета

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, обучающийся демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

зачет с оценкой в 4 семестре:

Зачет проводится в форме публичного концертного показа. Ассистенты-стажеры должны исполнить 4 произведения разных жанров; продемонстрировать навыки универсального исполнителя – солиста вокалиста, артиста ансамбля, ВАС- вокалиста, исполнителя этнической и современной музыки, оснащенного всеми необходимыми знаниями и умениями в области народного песенного жанра.

Требования к зачету с оценкой

- неукоснительное знание поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

Критерии оценки зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Обучающийся демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Обучающийся демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	запланированная программа выполнена. Обучающийся демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, достаточно высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.
Не зачтено «неудовлетворительно»	запланированная программа не выполнена.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций:

ПК-6: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-6

1. Что является главной целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?

- а) Точно скопировать нотную партитуру в визуальной форме.
- б) Создать объективный, научный анализ структуры музыки.
- в) Передать личное, субъективное восприятие музыки через художественные образы
- г) Угадать и иллюстрировать первоначальный замысел композитора.

2. Какая из перечисленных стратегий НЕ является этапом создания художественной интерпретации?

- а) Активное, многократное прослушивание.
- б) Фиксация спонтанных эмоций и ассоциаций.
- в) Поиск единственно правильного "канонического" визуального ряда.
- г) Выбор художественных средств, адекватных характеру музыки.

3. Абстрактный подход в художественной интерпретации музыки ставит во главу угла:

- а) Изображение конкретного литературного сюжета, связанного с музыкой.
- б) Создание портрета композитора.
- в) Передачу чистой энергии, динамики и эмоционального воздействия звука.
- г) Документирование исторического контекста произведения.

4. Понятие "субъективность" в контексте данной темы означает:

- а) Ошибку в восприятии музыкального произведения.
- б) Опыт, основанный на личных чувствах, ассоциациях и культурном багаже слушателя.
- в) Способность точно следовать ритму.
- г) Использование только реалистичных художественных техник.

5. Установите соответствие между музыкальным элементом и возможной художественной ассоциацией:

Музыкальный элемент	Художественная ассоциация
1. Темп (быстрый)	А. Плавные, закругленные линии
2. Темп (медленный)	Б. Рваные, острые углы
3. Динамика (forte)	В. Яркие, контрастные цветовые пятна
4. Диссонанс	Г. Мягкие, размытые переходы цвета
5. Консонанс	Д. Мелкие, частые штрихи, вихри

Ответ: 1 - Д, 2 - А, 3 - В, 4 - Б, 5 - Г.

6. Установите соответствие между этапом работы над интерпретацией и его содержанием:

Этап работы	Содержание этапа
1. Аналитический	А. Выбор темпа, динамики, агогики, артикуляции на основе личного понимания
2. Эмоционально-образный	Б. Изучение нотного текста, формы, гармонии, исторического контекста

- | 3. Исполнительский ассоциаций | В. Рождение внутреннего слухового образа, поиск личных ассоциаций |
- | 4. Рефлексивный концерта | Г. Оценка и коррекция исполнения после репетиций или концерта |

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

7. Какие из перечисленных факторов напрямую влияют на формирование индивидуальной интерпретации?

- а) Личный жизненный и эмоциональный опыт исполнителя.
- б) Уровень музыкально-теоретической подготовки (знание гармонии, анализа формы).
- в) Физиологические особенности рук (для пианистов/струнников).
- г) Знание исполнительских традиций и сравнение интерпретаций других музыкантов.
- д) Умение играть в быстром темпе.

8. Задание на последовательность действий

Расположите этапы создания интерпретации в логическом порядке:

- А) Выработка и закрепление исполнительского плана.
- Б) Целостное эмоциональное переживание музыкального образа.
- В) Тщательный разбор и анализ нотного текста.
- Г) Создание собственной концепции произведения.

Правильная последовательность: В -> Б -> Г -> А**

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-7

Тематикой концертной программы может быть:

- а) региональное единство выбранной традиции;
- б) литературное произведение;
- в) оба варианта верны (а и б).

2. Концертное наполнение плясовой песни содержит:

- а) хореографическое движение;
- б) длинный сюжет;
- в) шумовые инструменты.

3. Средняя продолжительность концертной программы профессионального коллектива может быть:

- а) 20 минут;
- б) 90-120 минут;
- в) 45 минут.

4. Отличие народно-стилизованного направления от фольклорно-этнографического заключается в:

- а) исполнении авторской музыки, обработок народных песен;
- б) соблюдении диалекта и говора;
- в) изучении локальной песенной традиции.

5. В каких современных видах искусства применяются виды фольклорного театра?

- а) джаз
- б) киноискусство
- в) цирк

6. Какие закономерности существуют при составлении концертных программ

- а) Разнообразии, сопряженность номеров, гармоничность сочетания

- б) *Контрастность, переключение внимания с одного на другой*
в) *Оба варианта верны (а и б)*

7. Какой из перечисленных обрядов является универсальным для концертной программы:

- а) *календарные праздники;*
б) *свадебный обряд;*
в) *Оба варианта верны (а и б)*

8. Перенос тональности при переложении народной песни – это:

- а) *модуляция;*
б) *отклонение;*
в) *транспонирование.*

9. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилизованных особенностей:

- а) *переложение;*
б) *стилевая обработка;*
в) *многоголосие.*

10. К казахской региональной певческой традиции относится:

- а) *казаки-некрасовцы;*
б) *финно-угорские ансамбли;*
в) *мордва.*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Дмитревский, Григорий Александрович.

Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

Курасова, Т. Н.

Развитие полифонического слуха и ансамблевых навыков у руководителей хоровых коллективов : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Т. Н. Курасова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1991. - 120 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119.

Ровнер, В. Е.

Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 40-.

Дополнительная:

1. Механика пения : принципы постановки голоса / К. И. Плужников ; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. - СПб. : Композитор, 2004. - 87 с. : ил., нот. - ISBN 5-7379-0187-4 : 100,87.
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984
3. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
4. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987
6. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
7. Антипова Л.А «Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора». Москва, 1993г.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Примерные планы практических занятий

Тема 1

Задания:

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. В.М. Щуров «Песни Усёрдской стороны» Москва. Композитор, 1995.
2. Н. Волкова «Народные песни соловьиного края» Курск, 2006 год.
3. Г. Сыроева «Цветочек мой лазоревый» Воронеж, 2009 год.
4. А.В. Горбатовская «Счастливая путь-дорожка». Народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. 2007г., Белгород.

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, народные инструменты, компьютер, аудиозаписи народных и профессиональных исполнителей.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной

работы обучающихся по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность ассистента-стажера проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа – важный фактор теоретической и практической подготовки ассистента-стажера к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения ассистентом-стажером учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности ассистента-стажера в учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность ассистента-стажера с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости ассистента-стажера.

Рекомендации к самостоятельной работе

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях
- Анализ записанного музыкального материала
- Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов
- Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций
- Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов
- «Пропевание» каждого голоса ансамблевой партитуры с целью достижение комфортности в процессе совместного исполнительства
- Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работу с народно-певческим коллективом

- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. Кроме того, обучающемуся необходимо регулярно, лучше ежедневно работать над ансамблевыми партиями, при этом полезным будет исполнение на музыкальном инструменте одного из голосов произведения, не дублирующего вокальную партию.

В процессе подготовки ассистент-стажер должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения дисциплины ассистент-стажер должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера образцов исполнительского искусства народных исполнителей на практических занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамблевое пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические мелкогрупповые занятия	Аудитории 433, учебного корпуса № 2; 312, 209 учебного корпуса № 1
Все виды контроля	Аудитория 209 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал) Ауд. 308, 310, 312, 314

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составители:

доцент каф. НПИ Киселева И.Л., доцент каф. НПИ Красовская Г.Н.