

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.06.2026 09:04:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого
совета Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
ректора
Московского
государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.02.01
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

Направления подготовки: 53.09.02. «Искусство вокального исполнительства» (по видам)

Вид: «Народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными
возможностями здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовить высококвалифицированных специалистов – исполнителей и преподавателей в области искусства народного пения. Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного народного пения.

Задачи:

- работа над вокально-техническими навыками с учётом психофизического состояния ученика, выявление индивидуального тембра ученика;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих осваивать духовные и культурные ценности разных народов;
- ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
- формирование навыка самостоятельной работы над репертуаром;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения музыкального произведения, передавать авторский замысел композитора;
- приобретение навыков применения средств музыкальной выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов, бережного отношения к слову; раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистичности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части блока 1 Специальные дисциплины программы 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства». Вид «Народное пение».

Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – методикой преподавания исполнительских дисциплин, педагогикой высшей школы, философией науки и искусства, ансамблевым музицированием, , тесно связано с прохождением практики (педагогической, исполнительской), подготовкой к итоговой государственной аттестации.

Дисциплина «Специальный класс» в основном, строится по принципу работы преподавателя с обучающимся над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- самостоятельный подбор концертной программы, репертуара;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Основы музыкально -педагогических исследований». «Ансамблевое музицирование», «Педагогическая и исполнительская практики».

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Искусство вокального исполнительства, вид Народное пение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ПК-6</p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального произведения</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке вокальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p>ПК-6.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.</p>	<p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p>Владение</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	
<p>ПК-7</p> <p>Способность осуществлять вокально-исполнительскую деятельность и представлять ее</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1.</p> <p>Представляет</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и

результаты общественности	результаты вокально- исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально- просветительских и иных проектов	художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями;
		Знание – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано; – петь в ансамбле с большим количеством музыкантов;
		Владение – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера.
ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную вокально- исполнительскую деятельность ПК-8.3.	Знание – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Знание – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи	Владение – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя.
ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара	Знание – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным фортепианным репертуаром; – историю сольных и камерных фортепианных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;
		Умение – ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и камерного фортепианного репертуара;
		Владение – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Специальный класс» составляет по очной форме обучения: 25 з.е., 900 акад. часа, из них контактных – 205 ак. часа, СРС – 506 ак. часа, контроль – 189 ак. часа, форма контроля: экзамен в 1-ом, 2-ом, 3-ем, 4-ом семестрах.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Индивидуальные занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Самостоятельная работа	Контроль	
1	Работа над правильными певческими навыками	1	51	120	45	Входной контроль
2	Выработка навыков высокой певческой позиции					Проверка СРС
						Экзамен
3	Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса.	2	51	84	45	Входной контроль
4	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков.					Проверка СРС
						Экзамен
5	Укрепление резонаторных свойств голоса.	3	51	192	45	Входной контроль
						Проверка СРС
6	Усиление ощущений резонансного пения.					Экзамен
7	Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.	4	52	110	54	Входной контроль
						Проверка СРС
8	Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.					Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
---	--	------------

1	Работа над правильными певческими навыками	<ul style="list-style-type: none"> – нижнерёберное, грудобрюшное певческое дыхание; – опора звука на дыхание; близкое формирование головного фокуса гласных букв (в центре речи), сохраняющееся на протяжении всего диапазона голоса; – снятие мышечных зажимов (лицевых, корпуса тела); – правильное формирование гласной «а» в примарной зоне грудного звучания; –установление гортани при фонации в положение ниже среднего.
2	Выработка навыков высокой певческой позиции	<p>Высокая певческая позиция (ВПП) предполагает приподнятое мягкое небо, опущенная гортань, свободный открытый рот. Приподнятое небо открывает резонаторы (лобную и гайморовы пазухи, носоглотку и ротовую полость). При опущенной гортани ее стенки расслабляются и связкам легче издавать высокие чистые звуки. ВПП вырабатывает полетный звук. При этом звук необходимо направлять вперед, не «заглубляя» его – иначе он «уйдет в затылок» и будет звучать неестественно. Получить ВПП помогает зевок. Надо объяснить учащимся, что во время вдоха им надо слегка зевнуть и оставить зевок на время пения. Можно попросить учащихся представить, что они вдыхают едва уловимый аромат духов или цветов. Получится тот же эффект. Выработке ВПП помогает пение закрытым ртом, с него можно начать и регулярно к нему возвращаться.</p>
3	Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса	<ul style="list-style-type: none"> – включение в процесс обучения исполнения вокализов на «а»; –постановке гласных «э», «и», «о», «у», «ы», «е», «я» и (добавляя к ним согласные) формированию правильной вокальной артикуляции; – установлению, по возможности точно, зоны звучания «переходных» нот из грудного в грудно-головной регистр. Способы настройки певческого голоса.
4	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и	<ul style="list-style-type: none"> – тренировка певческого дыхания;

	<p>художественно - исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> – закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука; – усиление ощущения резонансного пения; – развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звука от «форте» к «пиано» и наоборот. – При проведении занятий по народному пению уделяется особое внимание и контролю технике соединения регистров, расширению диапазона певца. Подключению к певческому дыханию нижнебрюшных мышц и их совмещение с постановкой звучания грудоголового регистра (при условии снятия околосовязочных зажимов); <p style="text-align: center;">Проводится необходимая режиссерская работа над драматургией песен и сценического воплощения концертного репертуара.</p>
<p>5</p>	<p>Укрепление резонаторных свойств голоса</p>	<p>Резонатор – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга.</p> <p>Певческий звук появляется в тот момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.</p> <p>Резонаторы не только усиливают звук, но и придают голосу определенную окраску – тембр, благодаря чему голоса отличаются друг от друга.</p> <p>Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов. Благодаря головному резонатору звук становится более полетным и звонким. Нижняя часть диапазона голоса связана с использованием грудных резонаторов, благодаря которым звучание становится более объемным и компактным. В средней части диапазона смешиваются свойства головного, и грудного резонаторов – это средний регистр.</p>
<p>6</p>	<p>Усиление ощущений резонансного пения</p>	<p>При выдыхании во время пения надо ощущать две струи воздуха, выходящие</p>

		<p>одновременно изо рта и из носа. При этом кажется, что при выходе наружу они соединяются в одну общую звуковую волну перед самым лицом поющего.</p> <p>Ставить звук при пении совершенно так же, как это делают больные или спящие при стоне, с закрытым ртом. Направив таким образом звук в маску и в носовые раковины, открывать рот и продолжать мычать, как раньше. Но на этот раз прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу и резонирующий в носовых раковинах или в других верхних резонаторах маски.</p>
7	<p>Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования</p>	<p>Точное, четкое, ясное и полнозвучное произношение гласных звуков обеспечивает выразительность речи. За счет изменения звучания гласных возможно в дальнейшем применение других техник: замедление темпа речи; выравнивание послогового ритма; использование “полного стиля” произношения. В основном за счет гласных звуков возможно интонационно окрасить речь и, главное, достичь ее слитного и плавного произнесения.</p> <p>Работу над голосом можно проводить в следующей последовательности:</p> <p>Занимающимся предлагается сделать диафрагмальный вдох и на выдохе произнести длительно, растягивая на весь выдох, звук “а”. Звук должен произноситься легко и свободно, при средней степени звучания голоса. Рот должен быть широко открыт, при этом звук “посылается” вперед. Следует следить за тем, чтобы заикающиеся не произносили звук на “остаточном” выдохе, т.е. чтобы начало выдоха и фонации совпадали во времени.</p> <p>Затем таким же образом предлагается протянуть гласный “о”. Для объяснения рациональной артикуляции гласного “о” можно использовать образ: “пинг-понговый шарик во рту”.</p>

		<p>При произнесении гласного “у” обращают внимание на то, что губы вытянуты вперед, при “и” — губы растянуты в улыбку, при звуке “э” — рот слегка полуоткрыт и т.д.</p> <p>В развитии речевого голоса у заикающихся учитывают атаку звука и регистр голоса.</p>
8	Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.	<p>Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова fil- нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убрать силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.</p> <p>Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	Работа над правильными певческими навыками	Индивидуальные занятия	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
2	Выработка навыков высокой певческой позиции	Индивидуальные занятия	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
3	Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса:	Индивидуальные занятия	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
4	Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков	Индивидуальные занятия	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
5	Укрепление резонаторных свойств голоса	Индивидуальные занятия	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
6	Усиление ощущений резонансного пения	Индивидуальные занятия	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа,
7	Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования	Индивидуальные занятия	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
8	Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот	Индивидуальные занятия	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи диктантов и творческих заданий в завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Итоговая аттестация – в 4 семестре в виде экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Индикаторы компетенций	Оценка
Текущий контроль	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Входной (рубежный) контроль	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Зачтено/не зачтено
Межсессионный (рубежный) контроль	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая оценка за семестр	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Зачет с оценкой	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(-ии), закреплённая(-ые) за дисциплиной, сформирована(-ы) (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Тестовые задания (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9):

Для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о) и входного (рубежного) контроля используются тестовые задания

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Пример тестирования для текущего контроля

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1	ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	1- сидя 2- лёжа 3 -стоя
2		Правильное положение тела во время пения в положении стоя	1-тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч 2-спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена 3-сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3		Правильное положение тела во время пения в положении сидя	1-откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят 2-не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать 3-корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4		Мимика лица при пении	1-глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены 2-мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах 3- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
5		Строение голосового аппарата. Отметь нужное	1-дыхательный аппарат 2-мышцы живота 3-резонаторная область 4-брюшной пресс 5-артикуляционный аппарат 6-гортань и голосовые связки 7-позвоночник

6		Положение нижней челюсти и языка при пении	1-челюсть поджата, язык напряжен 2-челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен 3-челюсть свободна, язык расслаблен
7		Как правильно брать вдох перед началом пения?	1-Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятить грудную клетку 2-Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать 3-Набрать немного воздуха, подняв плечи
8		Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	1-грудобрюшное (диафрагменное) 2-грудное 3-ключичное 4-брюшное
9		Скорость исполнения в музыке - это...	1-темп 2-ритм 3-метр 4-размер
10		Окраска звука - это...	1-палитра 2-тембр 3-аккорд
11	ПК-7 Способность осуществлять вокально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...	1-темп 2-тембр 3-ритм 4-доля
12		Сила звучания в музыке - это...	1-диапазон 2-динамика 3-громкость 4-агогика
13		Высокий женский голос-	1-сопрано 2-альт 3-меццо-сопрано 4-контральто
14		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..	1-дикция 2-артикуляция 3-декламация 4-фальсификация
15		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	1-тесситура 2-регистр 3-тональность 4-размер

16		Тембр голоса:	1. окраска звука голоса 2. природное качество голоса 3. не может улучшаться в процессе занятий 4. может улучшаться в процессе занятий
17		Сопрано, это-	1. женский тембр голоса 2. мужской тембр голоса 3. детский тембр голоса
18		Что такое пение а'capella:	1. Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения 2. Хоровое пение с сопровождением оркестра 3. Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
19		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	1. Стаккато 2. Легато 3. Пиццикато
20	ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Термин «мутация» имеет отношение к:	1. Взрослому голосу 2. Детскому голосу 3. Подростковому голосу
21		Баритон, это-	1. женский тембр голоса 2. мужской тембр голоса 3. детский тембр голоса
22		Самый высокий женский голос:	1. меццо-сопрано 2. Колоратурное сопрано 3. Контральто
23		Какой из названных голосов является мужским голосом:	1. Альт 2. Бас 3. Сопрано
24		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	1. Балет 2. Кантата 3. Оратория
25		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	1. Техническое развитие 2. Исполнительское развитие 3. Сочетание технического и исполнительского

26		Термин «форсированный звук» означает:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение очень тихим звуком 2. Пение в речитативно-декламационной манере 3. Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
27		Тенор, это-	<ol style="list-style-type: none"> 1. высокий мужской голос 2. низкий мужской голос 3. тембр женского голоса 4. тембр детского голоса
28		Что обозначает вокальный термин «микст»:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грудной регистр певческого голоса 2. Головной регистр певческого голоса 3. Смешанный регистр певческого голоса
29		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ария 2. Романс 3. Сонатина
30	ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Что такое речитатив:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения 2. Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи 3. Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
31		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Насморк 2. Легкий кашель 3. Ни при каких
32		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Атака 2. Ауфтакт 3. Акцент
33		Распевка в начале урока – это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разогревание мышц 2. Освоение вокальнотехнических приемов

		3. И то и другое
34	Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:	1. Вокализ 2. Серенада 3. Ариетта
35	Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	1. Язык 2. Голосовые складки 3. Диафрагма
36	Громкость вокального звука зависит от:	1. Работы резонаторов 2. Работы дыхания 3. Работы голосовых связок
37	Что такое «позиция звука»	1. Качество тембральной окраски звука 2. Место формирования звука 3. Форма резонаторных полостей
38	Что такое «Высокая певческая форманта»	1. Вокальная позиция 2. Область звуковых частот 3. Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
39	Верной атакой при вокализации является:	1. Твёрдая 2. Мягкая 3. Придыхательная
40	Что такое «опора звука»:	1. Активизация мышц голосового аппарата 2. Активизация мышц дыхательного аппарата 3. Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Бурлаков В.А. На окошке два цветочка. Обработки русских народных песен и авторских произведений для народного голоса. - М., 2019.
2. Беляев В.В. По Заречной стороне: Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
3. Пипекин В.М. Любят песни русские в России. Песни для хоровых коллективов, вокальных ансамблей и солистов: учебно-репертуарный сборник. - М.: РИТМ, 2025. - 100 с.

4. Зацарный Ю.А. Я хочу вам петь, солдаты. Песни из репертуарного собрания Народной артистки России Л.Н. Трухиной для голоса и фортепиано. - М.: Современная музыка, 2022.
5. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
6. Михайлова А.А., Пальгов С.Ю., Воронченко В.С., Голубков В.Ю. Песенное эхо Великой Отечественной войны. Поёт Сталинградская земля: учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2025.
7. Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Ч. 1. – М., 1999.
8. Пипекин В.М. Родину свою не выбирают. Песни для хоровых коллективов, вокальных ансамблей и солистов: учебно-репертуарный сборник. - М.: РИТМ, 2025.
9. Беляев В.В. Не весна тогда. Вокальный цикл на стихи Алексея Кольцова для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано. - Воронеж, 2020.

Дополнительная литература

1. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен / Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
2. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1982-1991.
3. Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
4. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. Вып.1-10. – М., 1979-1991.
5. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова / Сост. В. Сивова, А. Дугушин. – СПб., 2000.
6. Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. – М., 1969.
7. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной, для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
8. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
9. Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
10. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
- <http://gramota.ru/>
- <http://gramma.ru/>
- <http://folklore.ru/>
- <http://www.folkcentr.ru/>
- <http://www.pushkinskijdom.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа – это деятельность обучающихся, осуществляемая во внеаудиторное время, по заданию преподавателя, но без непосредственного его участия. Это особая форма обучения ассистентов-стажеров, требующая инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности. Функциональное значение самостоятельной работы ассистента-стажера заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества и подготовке к самостоятельной работе в творческом коллективе

Необходимо ознакомиться со строением голосообразующей системы и способами певческой фонации.

Ассистента-стажеру необходимо самостоятельно работать над высокой певческой позицией, певческим дыханием и системой его тренинга. Необходимо систематически выполнять специальные упражнения, (проговаривание нараспев отдельных междометий, содержащих йотированные гласные: «ой, ой, ой...», «ой, ли, ой, ли, ой»; применение фонопедического метода и др.), способствующие развитию певческих резонаторов. Для адекватного воплощения художественного образа произведения рекомендуется подробный анализ поэтического текста, несущего в себе основное смысловое и выразительное начало.

Целесообразно уделять большое внимание звуковысотному интонированию и смысловой выразительности в процессе самостоятельных занятий.

Большое значение имеет прослушивание аудиоматериалов, содержащих записи выдающихся исполнителей.

Следует изучать методическую литературу по вопросам народно-певческого искусства. Обязательным является посещение концертов выдающихся народных певцов и коллективов.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- распевание, подбор различных упражнений;
- поиск самобытного репертуара;
- составление концертных программ;
- работа с основной и дополнительной литературой (в том числе – нотной);
- выполнение заданий исследовательского характера;

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- 1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и

анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

<http://gramota.ru/>

<http://gramma.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

1. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Составители: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой Сольного народного пения Факультет музыкального искусства МГИК

Засимова Е.О.

Старший преподаватель кафедры Сольного народного пения МГИК

Гордеева А.А.