

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 29.06.2026 16:19:54
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения очная

Химки, 2025 г.

Составители: заведующий кафедрой фортепиано и струнных оркестровых инструментов, профессор Севидов А.Г.

доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов Бельфор Е.Г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано» по дисциплине «Камерный ансамбль».

Раздел 1. Перечень компетенций

<p>ПК-6</p>	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--------------------	--	---	---

ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
-------------	--	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Примерный перечень произведений для текущего контроля и промежуточной аттестации:

Сонаты для скрипки и фортепиано

Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М.	Сонатина
Вебер К.	Сонаты: №1-6
Моцарт В.А.	Сонаты: До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М.	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор
Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор
Гайдн И.	Трио (по выбору)
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496),
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Бетховен Л.	Квартет Ми-бемоль мажор
-------------	-------------------------

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Бородин А.	Квинтет До мажор
------------	------------------

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М	Соната

Гайдн И.	Соната №8
<i>Соната для гобоя и фортепиано</i>	
Асафьев Б.	Сонатина
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор
<i>Сонаты для кларнета и фортепиано</i>	
Азарашвили В.	Соната
Барток Б.	Сонатина
<i>Сонаты для фагота и фортепиано</i>	
Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната
<i>Сонаты для трубы и фортепиано</i>	
Агафонников В.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
<i>Сонаты для тромбона и фортепиано</i>	
Глобил Э.	Сонатина
<i>Сонаты для валторны и фортепиано</i>	
Бетховен Л.	Соната
<i>онаты для трубы и фортепиано</i>	
Болдырев И.	Сонатина
<i>Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано</i>	
Бетховен Л. ван	Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
Зверев В.	Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

ПК-6

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: а)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ: в)

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ: в)

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ: г)

7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ: г)

8. Назовите трёхголосные фуги из первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха?

- а) соль минор, до-диез минор, си-бемоль минор;
- б) фа-диез мажор, ре минор, соль мажор

Правильный ответ : б)

9. Назовите три октавных этюда?

- а) Мошковский этюд №1, Черни этюд №5 op.740, Шопен этюд №8;
- б) Мошковский этюд №9, Черни этюд 33 op.740, Шопен этюд №22

Правильный ответ: б)

3. Назовите жанр произведений Ф. Шопена для развития кантилены?

- а) скерцо;
- б) ноктюрн
- в) баллада
- г) мазурка

Правильный ответ б)

10 Назовите четыре основных части в сюитах И.С. Баха?

- а) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига;
- б) Прелюдия, фуга, скерцо, финал

Правильный ответ а)

11 Назовите медленные этюды-картины С. Рахманинова?

- а) до минор, соль минор op.33, ля минор op.39№2;
- б) ми-бемоль минор op.33, до минор op.39, ре мажор op.39

Правильный ответ а)

12. Для чего необходимо продумывать аппликатуру:

- а) не нужно вообще;
- б) для удобства;
- в) для грамотного разделения текста на мелкие структурные единицы

Правильный ответ в)

13. Какую таблицу расшифровки мелизмов мы используем в старинной музыке:

- а) Анны Магдалены Бах;
- б) Доменико Скарлатти;
- в) Вильгельма Фридемана Баха
- г) Франсуа Куперена

Правильный ответ в)

14. Как называются основные элементы полифонического произведения:

- А) тема, противосложение, интермедия;
- б) мелодия, гармония, ритм

Правильный ответ а)

15. Допустимо ли использование правой педали в полифонии И.С. Баха:

- А) да;
- б) нет

Правильный ответ а)

16. Какой метод используется для точного выдерживания длинных нот и пауз:

- А) счёт;
- б) заполнение времени мелкими длительностями для сохранения пульсации

Правильный ответ б)

17. Какие этюды Ф.Шопена не считаются виртуозными:

- А) №3, №6, №19;
- б) №5, №8, № 23

правильный ответ а)

18. У какого автора фактура концертных этюдов многосоставная:

- А) Ф. Шопен;
- б) Ф. Лист
- в) К. Черни
- г) А. Аренский

Правильный ответ б)

19. У какого композитора стиля венской классики нет авторских указаний крещендо и диминуэндо:

- А) Й. Гайдн;
- б) В. Моцарт;
- в) Л. Бетховен;
- г) Ф Шуберт

Правильный ответ б)

20. С какой целью требуется исполнение медленной части классической сонаты:

- а) для развития кантилены;
- б) для управления временем в медленном темпе
- в) для развития охвата цельной формы
- г) для формирования философской содержательности

Правильный ответ г)

21. Назовите четырёх основных композиторов, концертные этюды которых исполняются в процессе обучения:

- а) Лигети, Капустин, Аренский, Глазунов;
- б) Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин

Правильный ответ б)

22. Назовите трёх композиторов венской классической школы:

- а) Шуман, Брамс, Вебер;
- б) Гайдн, Моцарт, Бетховен
- в) Шёнберг, Берг, Веберн
- г) Мендельсон, Франк, Гуммель

Правильный ответ б)

ПК-7

23. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

Правильный ответ а)

24. основополагающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

Правильный ответ б)

25. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

- а) реализация межпредметных связей
- б) владение навыками инструментального исполнительства
- в) знание основ вокальной педагогики
- г) владение дирижерскими навыками

Правильный ответ а)

26. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

Правильный ответ а)

27. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

Правильный ответ а)

28 В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

Правильный ответ в)

29 Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

Правильный ответ б)

30. Основой успешного чтения с листа является:

- а) упрощение фактуры
- б) структурное чтение
- в) графическое чтение

Правильный ответ б)

31. Расположите темповые обозначения в исполняемом произведении в порядке возрастания скорости:

- а) адажио, аллегretto, аллегро, престо;
- б) адажио, граве, модерато, анданте

Правильный ответ а)

32. Расположите динамические указания в исполняемом произведении в порядке увеличения громкости:

- А) пиано, меццо-форте, форте, пианиссимо, фортиссимо;
- б) меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо

Правильный ответ б)

33. Какие темпы из приведённых медленнее:

- А) ларго;
- б) модерато;
- в) анданте;
- г) адажио

правильный ответ а)

34. Какие темпы из приведённых быстрее:

- А) аллегретто;
- б) виваче;
- в) престо;
- г) аллегро

Правильный ответ в)

35. Назовите основные принципы работы над звуком:

- а) громкость;
- б) вес руки;
- в) протяжённость звука;
- г) свобода аппарата

Правильный ответ в)

36 Основные виды техники:

- а) пальцевая техника,
- б) крупная техника;
- в) средняя техника
- г) малая техника

Правильный ответ а)

37 Опишите начальный этап работы над полифонией?

- а) пьесы подголосочной полифонии;
- б) пьесы имитационной полифонии
- в) пьесы контрастной полифонии
- г) пьесы смешанной полифонии

Правильный ответ а)

38 Приведите примеры этюдов на развитие мелкой техники:

- а) Клементи «Ступень к Парнасу»;
- б) Мошковский этюд №9;
- в) Черни этюд № 36 ор.299
- г) Мошковский этюд №6

Правильный ответ г)

39. Назовите наиболее известные сборники упражнений для фортепиано?

- а) М. Лонг;
- б) К. Таузиг;
- в) Л. Бетховен;
- г) Й. Брамс

Правильный ответ г)

40. Приведите примеры пьес на развитие кантилены:

- а) Мендельсон Песни без слов;
- б) Прокофьев Мимолётности;
- в) Лист Юношеские этюды
- г) Шопен вальсы

Правильный ответ а)

41. Назовите три концертных этюда на мелкую технику:

- а) Черни этюд №1 ор.740, Мошковский этюд №12, Клементи этюд № 21;
- б) Шопен этюд №12, Лист этюд «Метель», Шуман этюд по Паганини №3

Правильный ответ б)

42. Назовите три прелюдии и фуги из Первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха для среднего уровня подготовки:

- а) Си-бемоль минор, до-диез минор, си минор;
- б) до минор, соль минор, ре мажор
- в) ре минор, фа-диез мажор, соль-диез минор

Правильный ответ в)

43. Нужно ли учить полифоническое произведение вначале по голосам?

- а) да;
- б) нет

Правильный ответ а)

44. Необходимо ли учить в этюдах партию каждой руки отдельно?

- а) да;
- б) нет

Правильный ответ а)

45. Владение каким видом артикуляции важнее всего для исполнения кантиленных пьес?

- а) нон легато;
- б) стаккато;
- в) легато
- г) маркато

Правильный ответ в)

46. С каких сонат Л. ван Бетховена следует начинать обучение классической крупной форме:

- а) №1 фа минор, №5 до минор, №6 фа мажор;
- б) №23 фа минор, №21 до мажор, №28 ля мажор;
- в) №28 ля мажор, №29 си-бемоль мажор, №32 до минор
- г) №19 соль минор, №20 соль мажор, №25 соль мажор

Правильный ответ г)

47. Назовите основные разделы сонатной формы?

- а) экспозиция, разработка, реприза;
- б) завязка, развитие, развязка

Правильный ответ а)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бетховен Л. ван

Сонаты: №1 ре мажор,
№2 ля мажор,
№3 ми бемоль мажор,

Алябьев А.

Соната

Бабаджаниян А.

Соната

Бах И. С.

Сонаты: №1 си минор,
№2 ля мажор,
№4 до минор.

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф.
чембало.

Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и

Бетховен Л.

Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и
фагота

Гайдн И.

Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

Моцарт В.

Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано,
кларнета (скрипки) и альты KV 498

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение	Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Артистичное исполнение произведения. Яркое выраженное чувство партнера, высокий уровень умения игры в ансамбле
Хорошо	художественно-выразительными средствами, развитое чувство ансамбля Артистизм.	Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение с минимальными ошибками в тексте. Недостаточно артистичное исполнение произведения. Чувство партнера и умение играть в ансамбле фиксируются на среднем уровне
Удовлетворительно		Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с значительным количеством ошибок в тексте. Расхождения в ансамблевой игре
Неудовлетворительно		Непонимание замысла композитора, в силу чего неартистичное исполнение произведения. Текст не выучен полностью. Чувство партнера и умение играть в ансамбле фиксируются на низком уровне

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 30 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 30-50% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-80% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 80-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	На один-два вопроса получен неправильный ответ

Хорошо	На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно	На шесть-семь вопросов получен неправильный ответ
Неудовлетворительно	На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении, ярко выраженное чувство партнера, высокий уровень умений игры в ансамбле. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; обладает чувством партнера, демонстрирует высокий уровень умений игры в ансамбле; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; чувство партнера и уровень умений игры в ансамбле выражены слабо; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; отсутствуют умения игры в ансамбле. Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии 3 и 4 семестров предлагается сыграть заданное произведение и осуществить его анализ (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в исполнении произведений разных стилей и жанров из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить зачет или незачет со следующими оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).