Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-1. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-1.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	Доклад-презентация в рамках текущей аттестации, п.2.1. Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.1.2 *Проект* в рамках текущей аттестации
	УК-1.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
ПК-2. Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического и коммуникативного дизайна	**Знать:** - Методику проектирования по всем стадиям проекта; - Инструменты, техники, выразительные средства графического дизайна; - Методику организации производственной работы в графическом дизайне; **Уметь:** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных	Практические упражнения, Творческие задания, Эскизы к проекту в рамках текущей аттестации, п.2.3 *Проект* в рамках текущей аттестации п. 2.3, п.2.5

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
		художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Подготовительная работа к выполнению проектирования по темам раздела предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- Тональный эскиз – поиск тонального решения
- Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
- Масштабный эскиз – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- Цветовой эскиз – поиск колористического решения
- Отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции

2.1.2. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ПК-2; ПК-6

УК-2

1. Какие основные элементы должны присутствовать в любой презентации?

a) Текст и изображения

b) Текст, изображения и анимация

c) Текст, изображения, анимация и звук

2. Какие способы оформления презентаций рекомендуются с точки зрения графического дизайна?
a) Использование ярких цветов и большого количества шрифтов
b) Использование нейтральных цветов и одного-двух шрифтов
c) Использование монохромного оформления без использования шрифтов

3. Какие действующие правовые нормы следует учитывать при создании презентации с использованием изображений и текста, взятых из других источников?
a) Всегда указывать авторские права на использованные материалы
b) Использовать изображения и тексты без разрешения авторов
c) Указывать авторские права только при коммерческом использовании материалов

4. Какие основные ресурсы могут быть использованы при создании презентации?
a) Собственные фотографии и иллюстрации
b) Бесплатные изображения из интернета
c) Платные изображения из стоковых библиотек
d) Все вышеперечисленное

5. Какие ограничения могут повлиять на создание презентации?
a) Ограниченный бюджет на приобретение программного обеспечения
b) Ограниченное время на создание презентации
c) Ограничение в доступе к интернету
d) Все вышеперечисленное

6. Какой последовательности следует придерживаться при создании презентации?
a) Создание слайдов, добавление контента, настройка анимации
b) Добавление контента, настройка анимации, создание слайдов
c) Настройка анимации, добавление контента, создание слайдов

ПК-2

1. Какой язык является официальным языком в государственных организацииях?
A) Английский
B) Русский
C) Французский
D) Немецкий

2. Какие языки считаются наиболее распространенными в международных деловых коммуникациях?
A) Английский, испанский, китайский
B) Русский, немецкий, французский
C) Итальянский, японский, арабский
D) Португальский, корейский, голландский

3. Какой компьютерный софт наиболее часто используется для создания презентаций в графическом дизайне?
A) Photoshop
B) Illustrator
C) InDesign
D) PowerPoint

4. Какие основные элементы должны присутствовать в деловой презентации?
A) Текст, изображения, звук
B) Текст, таблицы, графики
C) Фотографии, видео, анимация

D) Шрифты, цветовые схемы, логотипы

5. Какой язык следует использовать при подготовке деловой презентации для международной аудитории?
A) Только родной язык презентатора
B) Доминирующий язык в государстве презентации
C) Английский или другой популярный иностранный язык
D) Любой язык, если используются субтитры

6. Какой формат файлов наиболее универсальный для обмена деловыми презентациями?
A) .pptx
B) .pdf
C) .doc
D) .jpeg

7. Какой должна быть длительность презентации в деловом контексте?
A) Максимум 5 минут
B) Около 10 минут
C) До 30 минут
D) По усмотрению презентатора

8. Какие основные этапы следует пройти при создании деловой презентации?
A) Планирование, сбор информации, разработка слайдов
B) Оформление, анимация, заполнение текстом
C) Съемка видео, подготовка звукового сопровождения
D) Редактирование текста, добавление фоновой музыки

9. Какие графические инструменты можно использовать для улучшения визуального впечатления презентации?
A) Шрифты, фоновые изображения, организация макета
B) Рисование вручную на каждом слайде
C) Использование анимаций по умолчанию
D) Вставка случайных картинок из интернета

10. Какие аспекты следует учитывать при использовании аудио- и видеоматериалов в деловой презентации?
A) Качество, язык, соответствие теме
B) Длительность, цветовая гамма, разрешение
C) Наличие лицензии, год выпуска, количество просмотров
D) Содержание, оригинальность, частота кадров

11. Что следует делать после окончания презентации в деловом контексте?
A) Заключить контракт
B) Начать обсуждение вопросов
C) Поблагодарить аудиторию за внимание
D) Предложить варианты дальнейшего сотрудничества

12. Каким образом можно улучшить свои навыки в деловой коммуникации и создании презентаций в графическом дизайне?
A) Участие в специализированных курсах и тренингах
B) Чтение книг по тематике деловых презентаций
C) Практика создания презентаций на различные темы
D) Все вышеперечисленное

ПК-6

1. Какие навыки необходимы для успешного участия в конкурсном проектировании в графическом дизайне?
a) Владение программами для работы с графикой
b) Креативность и умение мыслить нестандартно
c) Знание теории цвета и композиции

2. Какую информацию следует учитывать при разработке графического решения для конкурсного проекта?
a) Целевую аудиторию и основные цели проекта
b) Технические характеристики использования проекта
c) Бюджет проекта и требования заказчика
d) все варианты верны

3. Какие основные принципы дизайна следует применять при разработке конкурсного проекта?
a) Принципы баланса и контраста
b) Принципы шкалы и ритма
c) Принципы пропорции и масштаба

4. Что такое макетирование в графическом дизайне?
a) Процесс создания графической концепции проекта
b) Создание композиции элементов проекта на пространстве макета
c) Разработка и печать окончательной версии проекта

5. Какое значение имеет типографика в конкурсном проектировании в графическом дизайне?
a) Типографика важна для создания читаемого и эстетически приятного текстового содержания проекта
b) Типографика не является важной, главное - графические элементы
C) Типографика является второстепенным элементом в проектировании

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.
Рубежная аттестация проводится в форме предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9

Типовые темы работ к рубежной аттестации

Типовые темы работ к рубежной аттестации 8 семестра по разделу 1:

1. Собрать примеры презентаций по различным темам
2. Предложить варианты титульного листа и верстки шаблона.
3. Составить чек-лист презентации на заданную тему
4. Предложить варианты верстки с различными шрифтами
5. Предложить варианты верстки по принципу: тезис - аргумент - примеры
6. Предложить варианты верстки в разных цветовых решениях

7. Предложить вариант презентации с опорой на фотографии
8. Предложить вариант презентации с опорой на иллюстрации
9. Предложить вариант презентации с опорой на абстрактный ряд
10. Предложить вариант презентации с опорой на пикторгаммы
11. Предложить вариант презентации с опорой на схемы, таблицы, диаграммы
12. Собрать варианты иллюстраций в стиле Flat design, Hand made, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity…
13. Предложить вариант презентации с применением звука и видеоряда

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации разделам 2-4:

Раздел 2:

1. Собрать референсы печатных презентаций по различным направлениям
2. Сделать доклад на тему цифровая печать скрытые возможности
3. Предложить варианты крепления и переплета презентации
4. Предложить дизайн презентации в премиум сегменте
5. Предложить дизайн презентации с использованием эко материалов
6. Предложить стили изложения Инфографики: Flat design, Hand made, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity.

Раздел 3:

12. Создать чек-лист мудборда на заданную тему
13. Правила композиционной структуры из пиктограмм и фотографий на заданную тему
14. Организация композиционной структуры из пиктограмм и графики на тему музыка
15. Создание цветового решения на основе выбранной темы (экология, культура, спорт)
16. Модуль, модульность как принцип организации композиции
17. Комбинаторика как элемент формальной композиции
18. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
19. Иерархия изображения как композиционное средство

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5 .1. Оценивание выполнения типовых творческих заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
зачтено	УК-1/ПК-2 1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче 4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны; • Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке;

	проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке	• Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне; • Достаточное качество итоговой презентации.
Не зачтено	8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	• ; Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения задания; • Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач; • Нет вариантов решений; • Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания

2.5.2. Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Зачтено	УК-1 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации (по завершении раздела в семестре) / экзамена:

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	УК-2/УК-4/ПК-4 1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота	1. Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; 2. Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; 3. Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; 4. Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта;

	состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	5. Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; 6. Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. Контролируемые компетенции ПК-1/ПК-2 по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. Контролируемые компетенции ПК-1/ПК-2 по индикаторам сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют

		малопрофессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; Контролируемые компетенции ПК-1/ПК-2 по индикаторам сформированы на уровне «достаточный»….
Неудовлетвори-тельно		• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации; Проекты выполнены на неприемлемом

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4. Творческое задание – проект.
Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.
Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.
Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.
Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.
Проектное исследование, как интегральная часть проекта.
Проектное исследование – комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.
Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

3.5. Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать

установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.