Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1

ОПК – 2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии. Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: - основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п. п. 2.2.1; Учебные задачи /п. п 2.2.2

ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений классического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; - знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: навыками анализа хореографических произведений;	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3 Задания педагогические /п. п. 2.1.4
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос

1.Назовите основные элементы женской сольной пляски:

А) дроби, вращения;
Б) трюковые коленца;
В) «моталочка», гармошка;

2. Выберите основную фигуру пляски «Тимоня»:

А) шеренга;
Б) круг;
В) шен;

3. В каком регионе наиболее популярны линейные кадрили:

А) Курская область;
Б) Московская область;
В) Архангельская область;

4. Назовите одну наиболее часто встречающийся атрибут женской сольной пляски:

А) лента;
Б) бусы;
В) маленький платок;
Г) цветы;

5. Наиболее часто встречающаяся ошибка при исполнении поясного поклона:

А) руки на уровне плеч;
Б) слишком низкий наклон вперед;
В) начало поклона с шага левой ноги;
Г) разведение рук в сторону в конце поклона;

6. Дайте определение «Лансье»:

А) форма пляски;
Б) разновидность кадрили;
В) название мужского сюртука XVII века;
Г) женский платок для плясок;

7. Выберите основные виды русской народной пляски:

А) парная, массовая, одиночная;
Б) круговая, линейная, перепляс;
В) импровизационная, игровая;
Г) хороводная;

8. Танец «Тимоня» характерен для области:

А) Белгородской;
Б) Рязанской;

В) Курской;
Г) Московской;

9. Определите понятие «Хоровод»:

А) движение танцующих против часовой стрелки;
Б) лирическая песня, исполняемая танцующими;
В) древний вид русского танца, в основу которого положена круговая композиция, сопровождающийся хороводной песней;

10. По какой причине девушкам в Северном регионе в русском танце несвойственно поднимать высоко ноги:

А) тяжелый костюм;
Б) запрещено традициями;
В) нет достоверных источников;

Ключ

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	Б	В	Б	Б	Б	А	В	В	А

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения)

Задание 1. Методика исполнения поклонов, женских и мужских ходов, проходок, шагов.

Задание 2. Методика исполнения основных движений русского танца («веревочка» с выкрутасами и «разговорные дроби»).

Задание 3. Методика исполнения дробных движений: дробь в три ноги, дробь в три листика, дробь разговорная, мужская дробь хромого, семейская дробь.

Задание 4. Методика исполнения дроби с поворотом, дроби с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.

Задание 5. Методика исполнения «хлопушек» для мужского исполнения в хореографических номерах.

Задание 6. Методика исполнения основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.

Задание 7. Методика исполнения основных движений из танцевального номера «А я по лугу».

Задание 8. Методика исполнения «хлопушек» для мужского исполнения в хореографическом номере «Московские хороводы».

Задание 9. Методика исполнения вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».

Задание 10. Методика исполнения основных движений из парного номера «Русская полька».

Задание 11. Методика исполнения основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».

Задание 12. Методика исполнения движений для мужского и женского исполнения и музыкальные раскладки хореографического номера Т. А. Устиновой «Тимоня».

Задание 13. Методика исполнения переменного шага на основе хоровода «Прялица».

Задание 14. Методика исполнения основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».

Задание 15. Методика исполнения основных движений для исполнения мужских хлопушек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».

Задание 16. Методика исполнения хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах.

Задание 17. Методика исполнения особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная».

Задание 18. Методика исполнения положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля «Московский двор»).

Задание 19. Методика исполнения основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки.

Задание 20. Методика исполнения основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, вращение.

Задание 21. Методика исполнения основных движений для исполнения парного хороводного танца «Узоры».

Задание 22. Методика исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха».

Задание 23. Методика исполнения сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».

Задание 24. Методика исполнения шагов в хороводе «Цепочка».

Задание 25. Методика исполнения сложной ритмической синкопированной дроби в танце «Балагуры».

Задание 26. Методика исполнения движений шуточного танца «Проходка».

Задание 27. Методика исполнения вращений в шуточном танце «Проходка».

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Задание 1. Методика преподавания поклонов, женских и мужских ходов, проходок, шагов.

Задание 2. Методика преподавания основных движений русского танца («веревочка» с выкрутасами и «разговорные дроби»).

Задание 3. Методика преподавания дробных движений: дробь в три ноги, дробь в три листика, дробь разговорная, мужская дробь хромого, семейская дробь.

Задание 4. Методика преподавания дроби с поворотом, дроби с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.

Задание 5. Методика преподавания «хлопушек» для мужского исполнения в хореографических номерах.

Задание 6. Методика преподавания основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.

Задание 7. Методика преподавания основных движений из танцевального номера «А я по лугу».

Задание 8. Методика преподавания «хлопушек» для мужского исполнения в хореографическом номере «Московские хороводы».

Задание 9. Методика преподавания вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».

Задание 10. Методика преподавания основных движений из парного номера «Русская полька».

Задание 11. Методика преподавания основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».

Задание 12. Методика преподавания движений для мужского и женского исполнения и музыкальные раскладки хореографического номера Т. А. Устиновой «Тимоня».

Задание 13. Методика преподавания переменного шага на основе хоровода «Прялица».

Задание 14. Методика преподавания основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».

Задание 15. Методика преподавания основных движений для исполнения мужских хлопушек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».

Задание 16. Методика преподавания хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах.

Задание 17. Методика преподавания особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная».

Задание 18. Методика преподавания положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля «Московский двор»).

Задание 19. Методика преподавания основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки.

Задание 20. Методика преподавания основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, вращение.

Задание 21. Методика преподавания основных движений для исполнения парного хороводного танца «Узоры».

Задание 22. Методика преподавания основных движений в шуточном танце «Топотуха».

Задание 23. Методика преподавания сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».

Задание 24. Методика преподавания шагов в хороводе «Цепочка».

Задание 25. Методика преподавания сложной ритмической синкопированной дроби в танце «Балагуры».

Задание 26. Методика преподавания движений шуточного танца «Проходка».

Задание 27. Методика преподавания вращений в шуточном танце «Проходка».

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Основные хореографы и произведения.

Задание 2. Методы становления хореографической образности.

Задание 3. Особенности хореографического стиля Т.А. Устиновой.

Задание 4. Основные произведения Н.С. Надеждиной.

Задание 5. Форма, стиль, пластический язык хореографов.

Задание 6. Наследие Т.А. Устиновой в области русского танца.

Задание 7. История создания ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

Задание 8. Девичьи хороводы, как символ русской души.

Задание 9. Драматургия и композиция бессюжетных постановок.

Задание 10. Произведения М.М. Кольцовой.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

2.5. Итоговая аттестация

2.5.1 Экзаменационные вопросы

1. Особенности репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

2. Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.

3. История создания ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

4. Особенности репертуара Русского народного хора им. М. Пятницкого.

5. Особенности балетмейстерского почерка Т.А. Устиновой.

6. История создания Русского народного хора им. М. Пятницкого.

7. Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой.

8. Русская кадриль - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.

9. История создания мужской танцевальной группы ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

10. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С. Надеждиной и М.М. Кольцовой.».

11. Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
«не зачтено»		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи,

	4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, сформированы на уровне «высокий».
«не зачтено»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, сформированы на слабом уровне.

Оценивание ответа на экзамене

4-бальная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4.Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены

		без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся

		неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.
При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».
При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

4. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием

танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).