

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 29.06.2026 16:49:50  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b1f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Специальность:**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства  
(по видам)

**Вид:**

Академическое пение

**Квалификация**

**АРТИСТ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.**  
**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.

## ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- дальнейшее развитие умений самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков;
- совершенствование исполнительских навыков в условиях усложнения репертуара;
- расширение исполнительского репертуара, знакомство с новыми стилевыми направлениями в вокальной музыке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный класс» относится к Обязательной части, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», профиль подготовки «Академическое пение» (Ассистентура-стажировка).

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных обучающимися в период обучения в высших специальных учебных заведениях.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и является базовой для подготовки ассистентов-стажеров. Ее изучение тесно связано с такими дисциплинами как «Ансамблевое музицирование», «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе», программами практик «Творческой», «Педагогической», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-5	Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>ПК-5.1.</b> Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося. <b>ПК-5.2.</b> Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,	<b>Знать:</b> – сольный, ансамблевый репертуар в области академического вокального исполнительства; <b>Уметь:</b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар. <b>Владеть:</b> – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого

		художественным направлениям педагогического репертуара	коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей
<b>ПК-6</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-6.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-6.2</b> Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для академических вокалистов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности авторских произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам академического певческого исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные исполнительские стили академического музыкального творчества;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу по различным специальностям (актеры, режиссеры)	<p><b>ПК-7.1.</b> Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>ПК-7.1.</b> Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</li> <li>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приемы установления контакта со слушателями.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</li> <li>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;</li> <li>– петь в ансамблях различных составов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми техническими приемами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;</li> <li>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объема и исполнения его наизусть;</li> <li>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных твор-</li> </ul>

			ческих ситуациях; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
<b>ПК-8</b>	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>ПК-8.1.</b> Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением <b>ПК-8.2.</b> Осуществляет сольную и ансамблевую музыкально-исполнительскую деятельность <b>ПК-8.3.</b> Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи	<b>Знать:</b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с классическими произведениями различных жанров и стилей. <b>Уметь:</b> – передавать жанровые и стилистические особенности произведений классического репертуара. – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.
<b>ПК-9</b>	Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>ПК-9.1.</b> Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей <b>ПК-9.2.</b> Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара академической традиции, авторских произведений различных художественных стилей и направлений.	<b>Знать:</b> – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; – специфику академических вокальных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса. <b>Уметь:</b> – ориентироваться в стилях и жанрах академической вокальной музыки, оперировать основными знаниями в области теории и истории академической музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара. <b>Владеть:</b> – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистров, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные вокальные партитуры.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ**

## УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет

Для очной формы обучения - 25 з.е – **900 академических часов**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	205	51	51	51	52
в том числе:					
Индивидуальные занятия	205	51	51	51	52
<b>Самостоятельная работа</b>	506	120	84	192	110
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>					
	189	45	45	45	54
Общая трудоемкость час	900	216	180	288	216
з.е.	25	6	5	8	6

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Очная форма обучения:**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
1	Введение  Проверка первоначальных умений и навыков  Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	I		10	12	Входной контроль          Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
				41	108	

	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>216</b>	<b>51</b>	<b>120</b>	<b>45 Экзамен</b>
2	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	II		25	42	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
				26	42	Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>180</b>	<b>51</b>	<b>84</b>	<b>45 Экзамен</b>
3	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	III		25	96	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
				26	96	Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>288</b>	<b>51</b>	<b>192</b>	<b>45 Экзамен</b>
4	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	IV		26	55	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
				26	55	Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>110</b>	<b>54 Экзамен</b>

<b>Итого часов:</b>	<b>900</b>	<b>205</b>	<b>506</b>	<b>189</b>
---------------------	------------	------------	------------	------------

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Для очной формы*

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария русского композитора XIX века Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>2 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Романс композитора XX века
<b>3 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Ария или сцена зарубежного композитора Ария современного композитора XX века Романс зарубежного композитора Романс русского композитора
<b>4 семестр</b>	Подготовка сольной программы для исполнения на Государственной итоговой аттестации	Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария или сцена зарубежного композитора Ария или сцена русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях

осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы обучающихся контроль освоения курса осуществляется на рубежном контроле (для обучающихся очного обучения) и промежуточной аттестации (для обучающихся очной формы обучения).

Целью самостоятельной работы обучающихся является развитие и закрепление навыков и умений в области академического вокального исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин и формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучаемыми в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами вокальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий вокально-технических навыков, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности вокальной музыки всех стилистических направлений;
- освоение разнообразного репертуара в вокальной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у обучающихся очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы обучающегося осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в контроле за выполнением домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкальных произведений, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной техникой, требующих дополнительной проработки).

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы обучающегося очной формы обучения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем в виде проверки выполнения заданий, полученных на занятиях для самостоятельного освоения в межсессионный период.

4. **Промежуточная аттестация** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе сольного пения в соответствии с разработанными кафедрой программными

требованиями. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Специальный класс» применяется пятибалльная система оценки знаний обучающихся: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Таблица 5

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной контроль: - диагностика уровня подготовленности к освоению дисциплины (творческое задание);	ПК-6	зачтено/не зачтено
Текущий контроль: - оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники (творческое задание);	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	зачтено/не зачтено
Входной (рубежный) контроль: - уровень выполнения творческого задания: на первом задании учебно-экзаменационной сессии (творческое задание)	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Отлично /хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно зачтено /не зачтено

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 6

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</li> <li>- воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</li> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</li> <li>- знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива.</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</li> <li>- воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</li> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</li> <li>- знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</li> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</li> <li>- знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилевых особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

#### **Требования к промежуточной аттестации:**

##### **Экзамен в конце I семестра включает:**

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии русского композитора, романса зарубежного композитора, народной песни

##### **Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора XIX века, арии современного композитора XX века, романса русского композитора, романса композитора XX века

##### **Экзамен в конце III семестра включает:**

Исполнение арии или сцены зарубежного композитора, романса зарубежного композитора, романс русского композитора, народной песни

##### **Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение старинной арии оперного или кантатно-ораториального жанра европейского композитора, арии или сцены зарубежного композитора, арии или сцены русского композитора, арии современного композитора, романса зарубежного композитора, романса русского композитора, романса современного композитора и народной песни.

## Программные требования по дисциплине «Специальный класс»

Зимний экзамен	Летний экзамен
<b>1 курс</b>	<b>1 курс</b>
Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария русского композитора XIX века Романс зарубежного композитора Народная песня	Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Романс композитора XX века
Зимний экзамен	Летний экзамен
<b>2 курс</b>	<b>2 курс</b>
Ария или сцена зарубежного композитора Ария современного композитора XX века Романс зарубежного композитора Романс русского композитора	Старинная ария оперного или кантатно-ораториального жанра европейских композиторов Ария или сцена зарубежного композитора Ария или сцена русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-8</b> Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
2		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
3		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
4		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
5		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<b>а) Вокализ</b> б) Серенада в) Ариетта
6		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя <b>в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта</b>
7		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнительством?	а) нет; <b>б) да и существенная;</b> в) в некоторых случаях.
8		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	<b>а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</b> б) глубоко продуманный

			выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
9		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера; б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
10		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики б) обучения и систематизирования навыков преподавания в) общего развития
1	<b>ПК – 7</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) 4
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) h

8	Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) <b>высота</b> б) тембр в) громкость
9	Высота звука зависит:	а) <b>от частоты колебания струны</b> б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10	Тембр звука зависит:	а) <b>от яркости звучания частичных тонов</b> б) от толщины струны в) от длины струны
11	Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) <b>натурального звукоряда</b>
12	Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) <b>от амплитуды колебания струны</b> в) от длины струны
12	Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 в) <b>9</b>
14	Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	а) <b>88</b> б) 54 в) 63
15	Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 б) <b>2</b> в) 3
16	Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 б) <b>7</b> в) 8
17	Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю в) <b>хорошо темперированному строю</b>
18	Сколько полутонов содержится в октаве?	а) 8 б) 9 в) <b>12</b>

19	Бревис состоит:	а) из трёх половинных длительностей б) из целой и половинной длительности <b>в) из двух целых длительностей</b>
20	В какой октаве содержится только 3 звука?	а) в большой октаве б) в первой октаве <b>в) в субконтроктаве</b>
21	Какой октаве принадлежат самые низкие звуки?	а) первой октаве б) большой октаве в) субконтроктаве
22	Фригийский лад – это:	а) мажор с пониженной VII <b>б) минор со II пониженной</b> в) мажор с # IV
23	Бекар обозначает:	а) повышение основного звука на полутон б) понижение основного звука на полутон <b>в) отмену альтерации</b>
24	Ключ «до» - это ключ:	а) скрипичный <b>б) альтовый</b> в) басовый
25	Ключ, который пишется на второй линейке - это ключ:	а) теноровый б) басовый <b>в) скрипичный</b>
26	Неправильное буквенное обозначение:	а) as б) ais <b>в) aes</b>
27	«Es» - обозначение звука, указывающее его нахождение:	а) в субконтроктаве б) в большой октаве <b>в) в любой октаве</b>
28	Ключ «фа» - это:	а) альтовый и теноровый ключ <b>б) басовый и басопротондовый ключ</b> в) скрипичный и старофранцузский ключ

29	Четверть с точкой и восьмая – это ритм:	а) синкопированный б) ломбардский <b>в) пунктирный</b>
30	Партитура - это форма записи музыки:	<b>а) для оркестра</b> б) для органа в) для фортепиано
31	Несовпадение метрического и ритмического акцента - это	а) агогика <b>б) синкопа</b> в) аббревиатура
32	Замедление темпа:	<b>а) ritenuto</b> б) accelerando в) stringendo
33	Несовершенным консонансам соответствуют:	а) м3 и б7 б) б2 и ув4 <b>в) б3 и м6</b>
34	Какие интервалы при обращении имеют одинаковое количество тонов:	а) б 3 и м 6 б) ч 4 и ч 5 <b>в) ув 4 и ум 5</b>
35	Какому интервалу соответствует унисон:	а) ч4 б) ч5 <b>в) ч1</b>
36	Интервал, величина которого равна 3,5т:	<b>а) ч5</b> б) ч4 в) ув4
37	Дважды уменьшенные интервалы дают в обращении:	а) чистые <b>б) дважды увеличенные</b> в) увеличенные
38	Цифровому обозначению интервала 15 соответствует:	а) нона б) ундецима <b>в) квинтдецима</b>
39	Цифровое обозначение дуодецимы?	а) 10 б) 11 <b>в) 12</b>

40		Интервалы, шире октавы:	а) простые б) широкие <b>в) составные</b>
41		Неустойчивых ступеней в ладу:	а) 2 б) 3 <b>в) 4</b>
42		Переход неустойчивого звука в устойчивый – это:	а) обращение <b>б) разрешение</b> в) перемещение
43		На какой ступени появляется новый диэз в мажорной тональности?	а) VI <b>б) VII</b> в) II
44		На какой ступени появляется новый ключевой знак в бемольных минорных тональностях:	а) II б) IV <b>в) VI</b>
45		Септаккорд, в котором первые три звука составляют мажорное трезвучие:	а) БМ7 б) БУВ7 <b>в) ББ7</b>
46		Тоники параллельных тональностей отстоят друг от друга на интервал:	а) б 3 б) ч 4 <b>в) м 3</b>
47		Побочные ступени лада – это:	а) I, IV, V б) I, III, VI <b>в) II, III, VI</b>
48		Тональность, энгармонически равная H – dur	а) B - dur б) h - moll <b>в) Ces - dur</b>
49		Хроматическая гамма – это:	а) гамма Римского-Корсакова <b>б) гамма по полутонам</b> в) целотоновая гамма
50		Устойчивые звуки лада образуют трезвучие:	а) мажорное б) субдоминантовое <b>в) тоническое</b>
1	<b>ПК – 5</b>	Что такое образовательный процесс?	<b>а) процесс обучения и</b>

	Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям		<b>воспитания+</b> <b>б)</b> процесс принятия решений <b>в)</b> процесс производства товаров
2		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	<b>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</b> <b>б)</b> выбор места проведения занятий, расписание <b>в)</b> выбор одежды преподавателя
3		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	<b>а) учебники, методические пособия, презентации+</b> <b>б)</b> карандаши, ручки, тетради <b>в)</b> книги, журналы, газеты
4		Что такое методический подход?	<b>а) система методов и приемов, используемых при обучении+</b> <b>б)</b> подготовка преподавателя к проведению занятий <b>в)</b> выбор места проведения занятий
5		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	<b>а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+</b> <b>б)</b> навыки музыкального исполнения <b>в)</b> навыки управления техникой
6		Образование - это	<b>а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий</b> <b>б)</b> результат процессов социализации и адаптации <b>в)</b> механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям
7		Принципы обучения - это	<b>а) приемы работы по организации процесса обучения.</b> <b>б) тезисы теории и прак-</b>

			тики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий. <b>в) основные положения теории обучения</b>
8		Педагогический процесс	а) линейчат <b>б) целостен</b> в) эзотеричен
9		Задачи обучения:	<b>а)</b> воспитательные, образовательные и развивающие б) коррекционные, организационные и общедидактические в) организационно-методические и гносеолого-смысловые
10		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения <b>б) То, где организуется процесс обучения</b> в) то, зачем организуется процесс обучения
11		Педагогическая технология – это	<b>а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями</b> б) инструментарий достижения цели обучения в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
12		Педагогические технологии подразделяются на:	<b>а) общепредметные, предметные и модульные</b> б) общепредметные, предметные, модульные и частнометодические в) общепредметные и предметные
13		Методы обучения - это	<b>а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b>

			б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. в) средство самообучения и взаимообучения.
14		Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:	а) обучение и воспитание <b>б) совокупностью категорий педагогической науки</b> в) совокупностью категорий дидактики
15		Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения?	а) способы умственной деятельности <b>б) теория поэтапного формирования умственных действий</b> в) качество образования
16		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества. б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения. <b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b>
17		Контроль - это	а) проверка результатов самообучения. <b>б) это обратная связь учителя с учеником в процессе преподавание-учение, обеспечивающая анализ усвоения знаний, умений, навыков и стимулирующая деятельность обеих сторон (и учителя, и ученика) по оптимизации всех звеньев учебного процесса.</b> в) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на форми-

			рование адекватного-представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме.
18		Методы обучения в переводе с греческого означают	а) механизмы обучения. б) средства достижения цели обучения. <b>в) пути, способы достижения цели обучения</b>
19		Педагогическая технология - это	а) условия оптимизации учебного процесса <b>б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.</b> в) результат взаимодействия учителя и ученика.
20		Какое понятие не является понятием теории обучения?	а) Знания б) умения <b>в) воспитанность</b>

1	<b>ПК-7</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	<b>а) дикция</b> б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон <b>б) регистр</b> в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра <b>б) тембр</b> в) лад
4		Высокий женский голос?	<b>а) сопрано</b> б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертоное пение <b>в) вокальная маска</b>
6		Что такое пение а'capella:	<b>а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b>

			б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано <b>б) Колоратурное сопрано</b> в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт <b>б) Бас</b> в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу <b>в) Подростковому голосу</b>
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато б) Легато <b>в) Пиццикато</b>
11		Что такое тембр:	<b>а) Индивидуальная окраска голоса</b> б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса <b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b>
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	а) Насморк б) Легкий кашель <b>в) Ни при каких</b>
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата <b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методи-

			кой б) Заранее запланирована <b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</b>
17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки <b>в) Диафрагма</b>
1	<b>ПК-6</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат <b>в) Артикуляционный аппарат</b>
2		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	<b>а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка</b> б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
3		В составе вокального квартета принимают участие:	<b>а) Четыре вокалиста</b> б) Три вокалиста в) Два вокалиста
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому <b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	<b>а) Верхне-рёберное (кмочичное)</b> б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие

			б) Исполнительское развитие <b>в) Сочетание технического и исполнительского</b>
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере <b>в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</b>
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра <b>в) Не имеет регистров</b>
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос <b>б) Вполголоса</b> в) Объёмный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	<b>а) Работы резонаторов</b> б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	<b>а) Качество тембральной окраски звука</b> б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция <b>б) Область звуковых частот</b> в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая <b>б) Мягкая</b> в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей <b>б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости</b> в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации

			б) Силы (громкости) звука <b>в) Присутствия в голосе высоких обертонов</b>
16		Что такое «cantilena»:	а) <b>Основной вид голосоведения в пении</b> б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно-вокальной музыки
17		Что такое «вокальный слух»:	а) <b>Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству</b> б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков
1	<b>ПК – 9</b> Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	а) Ариетта б) Ариозо <b>в) Ария</b>
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато <b>в) Серенада</b>
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монико, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос?	а) <b>Тенор</b> б) Бас в) Баритон
4		Кто из композиторов является основоположником русской оперы?	а) П.И. Чайковский <b>б) М.И. Глинка</b> в) А.С. Даргомыжский
5		Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая <b>в) Зингшпиль</b>
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	а) <b>Балет</b> б) Кантата в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто <b>в) Сопрано</b>

9		Что такое речитатив:	<p>а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения</p> <p><b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b></p> <p>в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков</p>
10		Что такое опера?	<p>а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами</p> <p><b>б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</b></p> <p>в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия</p>
11		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	<p>а) «Снегурочка»</p> <p><b>б) «Золотой петушок»</b></p> <p>в) «Садко»</p>
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	<p>а) Альтино</p> <p>б) Контртенор</p> <p><b>в) Сопранист</b></p>
13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<p><b>а) Вокализ</b></p> <p>б) Серенада</p> <p>в) Ариетта</p>
14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	<p>а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения</p> <p><b>б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином</b></p>

			тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных <b>в) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b>
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	а) Соло <b>б) Дуэт</b> в) Квнтет
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	а) Тенор б) Баритон <b>в) Бас</b>
17		Что такое певческая установка:	а) Процесс образования звука голоса <b>б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b> в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная**

1. **Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

2. **Дейша-Сионицкая, М. А.** Пение в ощущениях [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 60, [2] с. : ил., нот. ; 20. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-027-6 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1213-6 (Лань).
3. **Варламов, А. Е.** Полная школа пения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Е. Варламов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 118, [1] с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-062-7.
4. **Ламперти, Д. Б.** Техника бельканто [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.
5. **Бархатова, И. Б.** Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 124, [1] с. : ил. ; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).

### *Дополнительная*

1. **Морозов, В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : учеб.-метод. пособие / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с. : ил., схем. - (Искусство и Наука). - Библиогр.: с. 566-583. - ISBN 978-5-89598-218-1 : 1088-89.
2. **Плужников, К. И.** Практические занятия в обучении оперного певца + DVD [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2208-1.

Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3

Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015

Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020

Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015

Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014

Луиза Тетрацини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021

Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022

Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014

Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://classic-online.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

#### **В основе дисциплины «Специальный класс»:**

– освоение сложившихся традиций в отечественной и зарубежной вокальных методиках и в исполнительстве; освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач;

- воспитание навыков концертного исполнительства;
- совершенствование вокального исполнительства;
- накопление репертуара для создания концертных сольных программ.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

#### **Формы самостоятельной работы:**

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей)

2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных вокальных произведений).

3. **Творческая работа обучающихся** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий вокальных произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и программы ассистентуры-стажировки.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Специальный класс» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у обучающихся понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе сольного пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений, создание исполнительской интерпретации вокального сочинения.

Особенность концертного исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения вокального произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (ассистента-стажёра).

Задачи самостоятельной работы обучающихся по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног
- строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения

- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность обучающегося, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИ- ПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Специальный класс» для обучающихся, обучающихся по специальности 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Специальный класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 8*

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека. фонотека

Необходимый для реализации программы ассистентура-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- обучающиеся имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (специальности) ассистентуры-стажировки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- обучающиеся имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы ассистентуры-стажировки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.