Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:01:36
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569f0321ec5498d40b3f

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Обязательная часть

ИСТОРИЯ РОССИИ

Цель дисциплины (модуля): способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.

2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.

3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; основные методы научного исторического исследования; основные исторические события, факты и процессы истории России; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории; отечественные и

зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства;

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; аргументировано обосновывать своё мнение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания;

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов комплекса знаний, умений, навыков, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи:

1. использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических

структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах).

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;

Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(-ми) языком(-ми) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины (модуля): представить основные закономерности и пути развития истории русской и зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

Задачи:

1. выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретныхлитературных произведений;

2. постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;

3. выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;

4. выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;

5. формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно исторического и общечеловеческого знания.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины (модуля): формирование знания основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессиональной лексики, стилистики формальной речи, особенностей коммуникативной ситуации в профессиональном общении, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, которая необходима при подготовке конкурентоспособного специалиста;

Задачи:

1. владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной, профессиональной и межкультурной коммуникации, которая необходима при подготовке конкурентоспособного специалиста;

2. развить и закрепить навыки устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента);

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (-ых) языке;

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила
делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и

устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА)

Цель дисциплины (модуля): закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения, совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности.

Задачи:

1. Овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела.
2. Обучение приемам правильного дыхания.
3. Обучение комплексу упражнений, способствующих развитию физических данных в специфике хореографического искусства.
4. Развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма.
5. Развитие темпо-ритмической памяти.
6. Формирование сознательного изучения движений и освоению знаний,необходимых для дальнейшей работы.
7. Формирование важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональнойдеятельности;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры;

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

ЭТНОГРАФИЯ

Цель дисциплины (модуля): познакомить студентов с основами этнографической науки, с традициями и обычаями народов мира, понятиями

«традиционная» и «национальная» культура, показать многообразие культур, языков, продемонстрировать этническую специфику различных регионов мира, выявить характерные черты в области духовной и материальной культуры народов, хозяйства и быта, географических особенностей отдельных этносов. Изучить историческое развитие народов, провести сравнительную характеристику.
Познакомить студентов с теоретическими и историческими исследованиями в области этнографии, с научными трудами выдающихся ученых-этнографов.

Задачи:

1. овладение основной проблематикой этнической истории славянского мира;

2. приобретение навыков работы с научной литературой и умением применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности;

3. определить область изучения этнокультурных традиций восточнославянских народов в современном социокультурном пространстве;

4. сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Этнография Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

- ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

- ПК-5 Способен проанализировать исторические справки на тему культурных и танцевальных традиций народов мира;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные понятия дисциплины; главные вехи развития этнографической науки в России; духовную и материальную культуры отдельных народов мира; специализированную основную литературу по вопросам этнографии, способен обрабатывать широкий объём информации; учебную литературу, исторические справки выдающихся ученых-этнографов;

Уметь: проводить сравнительную характеристику народов мира, выявлять специфические черты в области культуры, хозяйства и быта отдельных этносов; структурировать и классифицировать теоретический материал; анализировать особенности трудов выдающихся ученых-этнографов;

Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по этнографии; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию; навыками анализа культурных традиций народов мира;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социо-гуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром;

Задачи:

1. раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;

2. проанализировать актуальные проблемы современной культурологии,научить студентов видеть теоретико-культурологическое содержание
многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;

3. исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук;

4. научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры;

5. способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументированообосновывать своё мнение; определять и применять способы межкультурного

взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (модуля): создание защиты человека в технической сфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественногопроисхождения.

Задачи:

1. идентификация негативных воздействий среды обитания естественного,антропогенного и техногенного происхождения;

2. создание комфортного (нормативно допустимого) состояния средыобитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

3. разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания отнегативных воздействий;

4. обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

- УК-10 (Гражданская позиция) Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционном у поведения и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и

других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

Владеть: умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цель дисциплины (модуля): формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности; формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики; развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

Задачи:

1. формирование информационной компетентности в области профессиональных информационных ресурсов;

2. поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;

3. анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;

4. самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций наоснове системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний; виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры; понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности; социальные институты, формирующие

информационную культуру личности; концепции информационной подготовки и медиаобразования; специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности; основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации; состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Уметь: выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности; определять виды, формы и источники самообразования в профессиональной сфере; осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия; применять основные методы и способы переработки информации; определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности;

Владеть: информационным мировоззрением; личной профессиональной информационной компетентностью; основными методами и способами переработки информации; способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности; способностью аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса; способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины (модуля): освоение теоретических знаний по истории зарубежного и отечественного театра.

Задачи:

1. формирование знаний о традиционных направлениях и стилях в истории мирового театрального искусства;
2. овладение техникой научного анализа фактов театральной культуры;
3. изучение основных направлений в классической и современной драматургии;
4. ознакомление с основными формами развития театрального дела в России и за рубежом.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах;

- ОПК-1 История театрального искусства Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.;

- ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.; историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства;

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал;

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие

цивилизации; теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству, персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ИСТОРИЯ ИЗО

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных знаний в сфере теории и истории западноевропейского и отечественного искусства в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями художественных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи:

1. раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;

2. проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественногомышления;

3. показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;

4. представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах;

- ОПК-1 История театрального искусства Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и

материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России;

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах;

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; теоретико-понятийным аппаратом по изобразительному искусству;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология» являются: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;

приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных

особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;

усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия, принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления

социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена и курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону;

Задачи:

1. дать представление об особенностях правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

2. раскрыть особенности функционирования государства и права в жизни общества;

3. дать представление об основных правовых системах современности;

4. определить значение законности и правопорядка в современном обществе;

5. познакомить с основополагающими жизненно важными положениями действующей Конституции Российской Федерации — основного закона государства;

6. показать особенности федеративного устройства России и системы органов государственной власти Российской Федерации;

7. дать базовые знания (представления) по основным отраслям российского законодательства и особенно по тем, с которыми любой гражданин сталкивается в своей повседневной жизни: гражданскому праву, трудовому праву, административному праву, семейному праву, наследственному праву и др.;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и

выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

- ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; взаимосвязь экстремистского, террористического и коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества; основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики;

Уметь: анализировать происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм; толковать и правильно применяет правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач;

Владеть: навыками в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; умениями в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач; навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; организует собственную жизнь и профессиональную деятельность, исключая возможность экстремизма, терроризма и коррупции; формировать нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких; навыками исследования процессов современной государственной культурной политики;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы,72 академических часа.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины (модуля): знание основных закономерностей исторического развития этапов истории хореографического искусства,

художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в стране и в мире;

Задачи:

1. ознакомление с основными законами общественного развития;

2. формирование знаний об основных этапах развития хореографического искусства;

3. ознакомление с основными и направлениями мировой хореографии, изначимыми постановками;

4. формирование собственного художественного мировоззрения.;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

- ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

- ПК-5; Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства;

Уметь: анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности;

Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию; навыками анализа хореографических произведений;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Цель дисциплины (модуля): воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества;

Задачи:

1. освоение знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

2. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

3. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

4. овладение спецификой различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России;

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах;

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме

зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): знание основных закономерностей анатомии, физиологии и основ балетной медицины для вооружения будущих выпускников знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы;

Задачи:

1. получить базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека.

2. получить знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

3. ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.

4. ознакомить с функциональными изменениями, происходящими в организмечеловека при физических нагрузках;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией;

Уметь: оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений;

Владеть: средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы,108 академических часа.

ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов основ психологических и педагогических компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности;

Задачи:

1. определить роль возрастных аспектов психолого-педагогической деятельности;

2. дать студентам представление об основных подходах к определениям «психология» и «педагогика», научить определению их роли в жизни общества;

3. ознакомить студентов с основными категориями, закономерностями и принципами организации процесса образования, обучения, воспитания и развитияличности;

4. выработать представление о сферах практического применения психологических и педагогических знаний в хореографическом искусстве.;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовыватьсвою роль в команде;

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития;

Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность

использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы,72 академических часа.

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины (модуля): сформировать системное представление бакалавров хореографического искусства об основах управления хореографическим коллективом, театром танца, хореографическим отделом, кафедрой хореографии и другими формами образования хореографического коллектива.

Задачи:

1. изучить основные документации, касающаяся деятельности организации(учреждения) хореографического профиля;

2. освоить практические навыки ведения необходимой документации иматериалов по работе организации и сотрудников;

3. выработать умения обосновывать тактические и стратегические решения в жизнедеятельности хореографической организации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методологию и методику проектного менеджмента; принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; сущность

личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства;

Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал;

Владеть: технологией разработки и реализации проектов; навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины (модуля): изучение основ научного исследования в области гуманитарных наук, методологии и способов организации исследования на теоретическом и практическом уровне;

Задачи:

1. изучить основные проблемы современной науки и искусства, новых теоретических задач, которые предстоит решать в области хореографии с учетом современных достижений гуманитарного знания;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и

выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму;

Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы;

Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цель дисциплины (модуля): подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. овладение методикой изучения основ классического танца.

2. изучение традиций школ классического танца.

3. формирование профессиональных навыков исполнения.

4. применение методики классического танца на практике.

5. развитие педагогических навыков студентов.

6. развитие постановочных навыков студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

- ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; основные источники педагогических идей; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику исполнения движений, технически сложных и трюковых элементов.

Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 21 зачетная единица, 756 академических часов.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цель дисциплины (модуля): подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца.

2. сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца.

3. развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагоговчерез освоение лучших образцов народно - сценического танца.

4. освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

- ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическуюрепетиционную работу с исполнителями;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-6 Способен применять на практике методику преподаванияхореографических дисциплин;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский

стиль;

- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; основные источники педагогических идей; знает и характеризует основные приемы хореографической композиции; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; - методику преподавания хореографических дисциплин; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; - погрузить студентов в творческий процесс; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различной региональной манере народного танца; профессионально работать с солистами, ансамблем, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по

хореографическому искусству; - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; - способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - педагогическими и творческими методами проведения занятий; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме курсовой работы, зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных единиц, 936 академических часов.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ТАНЦА

Цель дисциплины (модуля): овладеть знаниями и навыками в технике, стиле и манере русского танца.

Задачи:

1. расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области русского танца, способствование интеграции дисциплин народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

2. сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в русском танце.

3. развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагоговчерез освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений
русского танца.

4. освоить пластическую манеру, стили и технику русского танца, методики его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств

искусства на определенном историческом этапе;

- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

- ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России; педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные приемы хореографической композиции; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

Уметь: анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различной региональной манере народного танца; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; стилистикой и манерой различных направлений

хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 19 зачетных единиц, 684 академических часа.

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Цель дисциплины (модуля): развить образное хореографическое мышление, раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Задачи:

1. освоить основные технологии балетмейстерской деятельности.

2. подготовить грамотного и профессионального бакалавра хореографического искусства, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками в области сочинительской и постановочной работы.

3. определить приоритетность народного танца, как одного из важнейших видов хореографического искусства, для изучения, сохранения и развития традицийтанцевальных культур различных народов.

4. изучить и проанализировать богатейший опыт великих балетмейстеров, работающих в области народного танца и создавших своим творчеством «Золотой фонд» хореографического наследия.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

- ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы

мастеров хореографии.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; историю и теорию искусства; историю мировой культуры; педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; основные приемы хореографической композиции; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.

Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различной региональной манере народного танца; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.

Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных единиц, 936 академических часов.

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Задачи:

1. изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических

постановок Т.А. Устиновой. Н.С. Надеждиной, М.М. Кольцовой, И.З. Меркулова и др.

2. расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».

3. развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.

4. освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.

5. сохранить бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

- ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историю и теорию искусства; историю мировой культуры; историю России; педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

Уметь: анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах; грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; анализировать особенности творческого

почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству; основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. сформировать представление об историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

3. рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации,

представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. рассмотреть особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной
трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую значимость взаимоотношений российского государства иобщества в федеративном измерении;

6. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

7. обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;

- УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения вразличных областях жизнедеятельности;

- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

- ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость;

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и

культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;

- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:
- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:
- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины (модуля): изучение исторических этапов развития философии, философских категорий и методологии, базовых концепций философского знания;

Задачи:

1. сформировать навыки работы с философскими текстами;

2. заложить навыки категориально-понятийного мышления;

3. показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-

методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных

единицы, 144 академических часа.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с наиболее важными событиями в культурной жизни XVI – XIX веков, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев;

Задачи:

1. овладение знаниями танцевальной культуры XVI – XIX веков.

2. освоение студентами стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примеров композиции танцев XVI – XIX вв.

3. изучение сценических образцов историко-бытового танца.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры;

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать

особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА

Цель дисциплины (модуля): овладение знаниями и навыками в технике, стиле и манере русского танца.

Задачи:

1. расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства;

2. получение базовых знаний и навыков в области русского танца, способствование интеграции дисциплин народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки выпускников;

3. формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в русском танце;

4. развитие творческого мышления и творческого потенциала будущихпедагогов через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений русского танца;

5. освоение пластической манеры, стиля и техники русского танца, методики его преподавания и создания современных хореографических произведений в этойтанцевальной манере;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; знать и характеризовать основные приемы хореографической композиции; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различной региональной манере народного танца; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и

воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часов.

ТЕХНИКА НАРОДНОГО ТАНЦА

Цель дисциплины (модуля): освоить принципы техничного исполнения изучаемых элементов народного танца.

Задачи:

1. освоить теоретические основы (уметь объяснить) исполнения предлагаемыхэлементов.

2. овладеть техникой исполнения и базовыми навыками сценической акробатики.

3. применять полученные знания и навыки в самостоятельной педагогической деятельности.

4. изучить основные этапы развития трюковой техники в сценической акробатике.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

- ПК-8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов;

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и вспортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения;

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека; основными

методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины (модуля): овладение знаниями и навыками в области теории и методики современного танца, разнообразных форм, стилей и техник.

Задачи:

1. расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области современного танца,

2. ознакомить студентов с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов прошлого, так и современного этапа;

3. сформировать у студентов специфическую систему профессиональныхзнаний в области современного танца, а также педагогических качеств;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры;

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины (модуля): анализ процесса трансформации и видоизменения народного танца от истоков до современности на примере развития бального танца.

Задачи:

1. изучить основные элементы, движения и фигуры бальных танцев;

2. овладеть методикой исполнения танцев Европейской (St) и Латиноамериканской (La) программ;

3. развить координацию движений и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры европейских и латиноамериканских бальных танцев;

4. воспитать хореографическое мышление на основе стилистических и

пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской и Европейской программы.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональнойдеятельности;

- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме, в искусстве балета и народной хореографии и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов;

Задачи: ознакомить студентов с историей различных актерских школ; освоить практические основы мастерства актера в рамках системы К.С. Станиславского; освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления; раскрыть актерские способности студентов; развить у студентов художественный вкус, наблюдательность; рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов; сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры;

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным

социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины (модуля): расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания умения и навыки в области дуэтно-классического танца в системе профессиональной подготовки выпускников;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце;

Задачи:

1. развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение техники дуэтно-классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно с пальцевой техники;

2. вооружить знаниями основных видов хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; современные теории и системы обучения; общих принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы в художественном образовании;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

- ПК-6 Способен применять на практике методику преподаванияхореографических дисциплин;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; основные приемы хореографической композиции; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся;

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; навыками практического преподавания хореографических дисциплин;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

(ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

Цель дисциплины (модуля): формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

Задачи:

1. укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

2. повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

3. создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных

занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 академических часа.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
(ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ: ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

Цель дисциплины (модуля): формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

Задачи:

1. обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;

2. сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях

полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 академических часа.

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Обязательная часть (Практика)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

1. закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;

2. знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически-сложных элементов;

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

- ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания обиомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической

лексики; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; строении целого организма человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов;

Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата,
возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения;

Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 11 зачетных единиц, 396

академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;

Задачи:

1. ознакомление с методикой организации работы в различных сферах творческой деятельности – педагогической, постановочной, репетиционной;

2. приобретение навыков организационной работы с разными возрастными группами;

3. овладение навыками организационно-методической работы с коллективом в процессе подготовки и проведения занятий;

4. приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов руководства хореографическим коллективом;

5. самостоятельное проведение уроков, репетиций, постановочной работы;

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК – 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

- ОПК – 2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

- ОПК – 3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

- ОПК – 5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

- ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

- ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

- ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическуюрепетиционную работу с исполнителями

- ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

- ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин;

Уметь: выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет); качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся;

Владеть: личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания;

технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; навыками анализа хореографических произведений; навыками практического преподавания хореографических дисциплин;

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;

Задачи:

1. ознакомление с методикой организации работы в различных сферах творческой деятельности – педагогической, постановочной, репетиционной;

2. приобретение навыков организационной работы с разными возрастными группами. Овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий;

3. овладение навыками организационно-методической работы с коллективом в процессе подготовки и проведения занятий;

4. приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов руководства хореографическим коллективом;

5. самостоятельное проведение уроков, репетиций, постановочной работы;

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих

правовыхнорм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах);

- УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

- УК – 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

- УК – 10 (Гражданская позиция) Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционном у поведения и противодействовать им в профессиональной деятельности

- ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

- ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простыхкомбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

- ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическуюрепетиционную работу с исполнителями;

- ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

- ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности вразличных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания,развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса,современные педагогические технологии и методы

обучения, формирования
профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин;

Уметь: выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет); качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся;

Владеть: личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методысоздания и воплощения образа; навыками анализа хореографических произведений;навыками практического преподавания хореографических дисциплин;

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль/специализация

Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Государственная итоговая аттестация

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Цель подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена: определение готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;

Задачи:

1. выявление уровня знаний в области методике преподавания хореографических дисциплин;

2. выявление профессиональных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога хореографического искусства;

3. выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и творческих коллективов различной направленности;

4. проверка уровня сформированности профессиональных компетенций;

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ОПК-1 (История и теория) Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

- ОПК-2 (Творческая деятельность) Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

- ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

- ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простыхкомбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

- ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями;

- ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

- ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

- ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

- ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания обиомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей;

Требования, предъявляемые к выпускнику на государственном экзамене:

Знать: названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца; педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; принципы построения карьеры педагога и основы планирования профессиональной деятельности; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения; основные характеристики воспитательных систем; структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитательного процесса, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов

обучения; дифференцированные подходы средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей; закономерности индивидуального роста и развития детского организма; значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма; анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата; анатомо-физиологические особенности созревания мозга; психофизиологические аспекты поведения ребенка; основные закономерности функционирования психики; принципы развитии психики в онтогенезе, изменении ее структуры и функций; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методы и задачи постановочной работы балетмейстера; методы и технологию работы с концертмейстером; основы балетмейстерско- репетиторской деятельности;

Уметь: методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию; грамотно подойти к творческому процессу; увлечь творческим процессом участников образовательного процесса; определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; перед собой задачи по профессиональному совершенствованию;

Владеть: основами постановочной работы; использовать творческий подход при педагогической, репетиторской и балетмейстерской деятельности; приемами оценки уровня своих профессиональных способностей; определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники

педагогических идей; методами проведения занятий; на практике правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости; способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; на практике приемами развития зрительного восприятия, воображение, пространственного представление, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося; методами проведения занятий; самоанализом, самодисциплиной, самовоспитанием;

По подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена предусмотрена государственная итоговая аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР

Цель защиты выпускной квалификационной работы: определение готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО;

Задачи:

1. выявление уровня знаний в области методике преподавания хореографических дисциплин;

2. выявление профессиональных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога хореографического искусства;

3. выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и творческих коллективов различной направленности;

4. проверка уровня сформированности профессиональных компетенций;

Проведение защиты выпускной квалификационной работы направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 (Системное и критическое мышление) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2 (Разработка и реализация проектов) Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- УК-3 (Командная работа и лидерство) Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- УК-4 (Коммуникация) Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации иностранном(-ых) языке(-ах)

- УК-5 (Межкультурное взаимодействие) Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- УК-6 (Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- УК-8 (Безопасность жизнедеятельности) Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

- УК – 9 (Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность) Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

- УК – 10 (Гражданская позиция) Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционном у поведения и противодействовать им в профессиональной деятельности

- ОПК-3 (Работа с информацией) Способен понимать принципы работы
современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

- ОПК-4 (Педагогическая деятельность) Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

- ОПК-5 (Государственная культурная политика) Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

- ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

- ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простыхкомбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

- ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическуюрепетиционную работу с исполнителями;

- ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

- ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

Требования, предъявляемые к выпускнику на государственном экзамене:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; основные нормативные акты о противодействии коррупции; сущность и характеристики коррупционного

поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни; существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению; признаки проявления коррупционного поведения; специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основы государственной культурной политики Российской Федерации; принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; основные приемы хореографической композиции; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; наследие великих мастеров сценического хореографического искусства; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин;

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и

обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры; применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению; давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной; умеет давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки

исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет); качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся;

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты; пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий; персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства; личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; навыками профессиональной педагогической

деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; способностью передачи стилистики и манеры исполнения;

музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; навыками анализа хореографических произведений; навыками практического преподавания хореографических дисциплин;

По подготовке выполнения и защиты ВКР предусмотрена государственная итоговая аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость выполнения и защиты ВКР составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.