Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЕКВЕЙ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой постановки программы секвей, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. овладение использованием понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики;
2. развитие способности создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
3. формирование способности профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
4. совершенствование способности применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
5. обучение запоминанию хореографического материала и воспроизведению хореографических текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Секвей» реализуется в рамках части формируемой образовательной организацией Б1 учебного плана направления подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство.**

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК - 7, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство.**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и

поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя хореографического коллектива, координировать деятельность творческих служб	ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом коллективе	Знать: – принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя Уметь: – разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива Владеть: – навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе
ПК-3 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия,	ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-3.2 Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся,	Знать: – основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии Уметь: – формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия

пластическую выразительность	пластическую выразительность	личностно-профессионального становления обучающегося Владеть: – умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс
ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями	ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных хореографических формах ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций Уметь: – создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций Владеть: – спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен
ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1 Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования ПК-6.2 Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии	Знать: – методики преподавания современных направлений хореографии Уметь: – создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте Владеть: – формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Секвей» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 22 акад.ч., контроль 18 акад.ч., формы контроля: экзамен.

Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Секвей» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 69 акад.ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля: экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							
1	Тема 1 Основные принципы методики преподавания секвея. Введение. Место и задачи дисциплины «Секвей». Интеграция хореографических стилей в бальных танцах секвея		4				Опрос, практический показ
2	Тема 2 Методика изучения элементов европейской программы в секвее. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».		6		4		Опрос, практический показ
3	Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».		6		4		Опрос, практический показ
4	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».		6		4		Опрос, практический показ
5	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».		6		4		Опрос, практический показ
6	Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».		6		4		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 5 (1.5 з.е.)		**34**		**20**		
	СЕМЕСТР 6						
7	Тема 7. Методика изучения элементов латиноамериканской программы в секвее.		4		2		Опрос, практический показ
8	Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения		6				Опрос, практический показ

	танца «Ча-ча-ча».						
9	Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв».		6				Опрос, практический показ
10	Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба».		6				Опрос, практический показ
11	Тема 11. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».		6				Опрос, практический показ
12	Тема 12. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»		6				Опрос, практический показ, тест
	Итого за 6 семестр (1.5 з.е.):		***34***		***2***	***18***	***Экзамен***

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 6							
1	Тема 1 Основные принципы методики преподавания секвея. Введение. Место и задачи дисциплины «Секвей». Интеграция хореографических стилей в бальных танцах секвея		1		8		Опрос, практический показ
2	Тема 2 Методика изучения элементов европейской программы в секвее. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».		1		8		Опрос, практический показ
3	Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».		1		8		Опрос, практический показ
4	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».		1		8		Опрос, практический показ
5	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».		1		8		Опрос, практический показ
6	Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».		1		8		Опрос, практический показ
	Итого за семестр 6 (1.5 з.е.)		**6**		**48**		
	СЕМЕСТР 7						

7	Тема 7. Методика изучения элементов латиноамериканской программы в секвее.		4		1		Опрос, практический показ
8	Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».		6		4		Опрос, практический показ
9	Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв».		6		4		Опрос, практический показ
10	Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба».		6		4		Опрос, практический показ
11	Тема 11. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».		6		4		Опрос, практический показ
12	Тема 12. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»		6		4		Опрос, практический показ, тест
	Итого за 7 семестр (1.5 з.е.):		***6***		***21***	***27***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1 Основные принципы методики преподавания секвея. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы и принципы постановки программы Секвей». Интеграция хореографических стилей в бальных танцах секвея.

Секвей как танец относится к новому явлению постмодернистской хореографии, и в настоящее время процесс его становления еще не завершен. До недавнего времени его танцевали только профессионалы, однако с 2000 года подобные соревнования проводятся в России и между любителей.

Секвей — одна из разновидностей спортивных танцев, а также вид стандартных и латиноамериканских спортивных танцев. Это же и соревнования по дуэтным постановкам. Стиль отличается яркостью и оригинальностью в сочетании с изысканностью классических бальных движений.

Секвеем называется произвольная композиция, танцевальный номер, исполняемый одной парой в течение 3 минут плюс-минус 15 секунд. Для современного танца это это новый танцевальный формат, особенность которого – совмещение 5 танцев европейской программы (танго, медленный вальс, фокстрот квикстеп и венский вальс).

Особенности секвея - оригинальность исполнения: привычные движения латины переплетаются с элементами современных и спортивных танцев, добавляя динамики и драйва исполнению.

От других видов латиноамериканских танцев секвей отличается тем, что пара танцует на паркете индивидуально, а не как в классике - несколько пар сразу. Партнеры имеют право самостоятельно продумать танцевальный и музыкальный номер без помощи тренера.

Тема 2 Методика изучения элементов европейской программы в секвее. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».

Размер. 3/4. Три доли в такте.

Темп. Музыка должна исполняться со скоростью 30 тактов в минуту.

Основной ритм. В вальсе не существует «замедлений» и «ускорения». Счет 1, 2, 3. Первая доля акцентирована.

Список фигур Медленный вальс:

01. Основные понятия танца Медленный вальс
02. Закрытая перемена с правой ноги
03. Закрытая перемена с левой ноги
04. Левый поворот
05. Правый поворот
06. "Виск"
07. Шассе из променадной позиции
08. Левое "корте"
09. Левый "пивот"
10. Задний виск
11. Внешняя перемена
12. Правый "спин-поворот"
13. "Перемена-хэзитейшн"
14. Поступательное шассе
15. "Плетение" в ритме вальса

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».

Танец был стандартизирован в 1927 году. Как и фокстрот, квикстеп входит в европейскую (стандартную) программу соревнований по бальному танцу. За богатство вариаций его принято считать «малой грамматикой» стандартных танцев. От исполнителей требуется лёгкое, воздушное и одновременно стремительное движение.

Благодаря многочисленным заимствованиям из чарльстона, уанстепа, шимми, пибоди, blackbottom и других танцев первой трети XX века, современный квикстеп сильно отличается от того, что танцевался в 1920-е годы: в него были добавлены так называемые «прыжки» (на месте, в продвижении и с поворотом), цепочки ходов и другие оригинальные движения в паре. Основные движения танца — прогрессивные шаги, шассе, повороты, кики, типси.

Во время соревнований квикстеп длится 1,5—2 минуты при ритме 200 ударов в минуту. Акцент в движении делается на первую и третью доли такта. В конце первой доли начинается так называемый «подъём», который продолжается на второй и третьей долях, на четвёртой доле происходит «снижение».

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».

Разучивание связки на базе основных движений. Порядок и количество движений в связке: два шага, звено, закрытый променад, фо степ, звено, рок поворот.

Стокаттированный характер музыки танца танго.
Особенности расположения стопы.
Основные движения:
-поступательный боковой шаг
-поступательное звено
-закрытый променад
-рок поворот
-фо степ

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».

Происхождение танца «Венский вальс».
Стилистические особенности и манеры его исполнения.
Основные движения:
-правый поворот
-левый поворот
-перемена с правой и левой ноги
-флейкер «фигурный вальс»
-как основа «Венского вальса».
Основные движения:
-балансе
-окошечко
-повороты под рукой (у партнерши)
-раскрытия
-поддержки
-сплетения

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Перо».
- «Изогнутое перо».
- «Ховер перо».
- «Перо окончание».
- «Тройной шаг».
- «Изогнутый тройной шаг».
- «Правый поворот».
- «Открытый правый поворот из 1111».
- «Правый твист поворот».
- «Левый поворот».
- «Левая волна».
- «Перемена направления».

Тема 7. Методика изучения элементов латиноамериканской программы в секвее.

Самба. Бразильский танец, который возник в результате слияния африканских и португальских традиций. Танцуется он под размер 2/4, при этом на минуту приходится до 54 тактов. В классическом варианте исполняется под бой барабанов или других латинских ударных инструментов.

Ча-ча-ча. Характерен куда более медленной хореографией. Размер – 4/4, на минуту приходится 30 тактов. Наиболее популярен танец на Кубе, где он и зародился в 20-х годах минувшего века. Сегодня он входит в классическую танцевальную программу.

Румба. Самый медленный и интимный танец, который исполняется всегда в паре. Здесь не важна точность, как в других видах хореографии. Важно лишь, чтобы позы партнеров были очень красивыми, чтобы они образовывали уникальные фигуры, и при этом каждое их движение должно быть максимально пластичным.

Пасодобль. Этот танец уходит своими корнями в испанскую корриду. Тут партнер часто изображает тореро, а его партнерша – плащ. Суть хореографии заключается в двойном шаге (отчего и название).

Джайв. Афро-американская хореография, которая возникла также в 20 веке и получила большое распространение в США. Джайв танцуется в режиме свинг, но при этом от современного одноименного аналога сильно отличается. Размер – 4/4, количество тактов в минуту – 44.

Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».

Стилистические особенности танца «Ча-ча-ча».

Основные движения:

-шассе
-шаги вперед-назад
-нью-йорки
-синкопированные нью-йорки
-повороты
-алемана (у партнерши)
-свит хат
-локстепы

Исполнении основных движений в парах, разбор принципа ведения в паре.

Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв».

Особенности исполнения движений танца «Джайв» (свинговое исполнение).

- шассе
-звено
-основной шаг
-смена мест
-чикинуокс
-флики
-флик бол ченч вперед.

Разучивание связки на базе основных движений. Порядок и количество движений в связке: два спин поворота, смена мест, флики, чикинуокс.

Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба».

Стилистические особенности танца. Схожесть исполнения танца самба и танцев мамба и сальса.

Основные движения:

-самба-баунс
-самба ход
-самба фого

Исполнение движений в парах, особенности постановки рук.

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: четыре самба-баунс, два самабход, две бота фого.

Тема 11. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».

Сочетания сжатия и экспрессии для большей выразительности танца. Основные движения:

-безик (основной ход)

-нью-йорки

-повороты

-дверце

Разучивание поддержек к танцу румба.

Разучивание связки на базе основных движений. Порядок и количество движений в связке: дверце, два нью-йорка, два поворота, четыре кукарачи, поддержка.

Тема 12. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»

1. «Аппель».
2. «Основное движение».
3. «На месте».
4. «Шассе».
5. «Перемещение».
6. «Атака».
7. «Разделение».
8. «Плащ».
9. «Променад».
10. «Закрытие из променада».
11. «Шестнадцать».
12. «Большой круг».
13. «Открытый телемарк».
14. «Дроби фламенко».
15. «Плащ шассе».
16. «Твисты».
17. «Бандерильи».
18. «Ля пассе».
19. «Фреголина».
20. «Твист поворот».
21. Низкие растяжки.
22. Позировки.
23. Grandbattement.
24. Développé.
25. Attitude.
26. Grandrond.
27. Броски типа kick и flick.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные технологии

п/п		занятий	
1	2	3	4
1.	Тема 1 Основные принципы методики преподавания сиквея. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы и принципы постановки программы секвей». Интеграция хореографических стилей в бальных танцах секвей	Лекция Самостоятельная работа	*Вводные лекции* Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2 Методика изучения элементов европейской программы в секвее. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

			творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7. Методика изучения элементов латиноамериканской программы в секвее.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
10.	Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Тема 11. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Тема 12. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только

оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: экзамен.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- тест* *- опрос* *- практический показ*	 УК – 7.1;7.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 3.1;3.2; ПК – 4.1;4.2; *ПК – 6.1;6.2*	 *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *- Экзамен*	 УК – 7.1;7.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 3.1;3.2; ПК – 4.1;4.2; *ПК – 6.1;6.2*	 *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «высокий».
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Тема 1 Основные принципы методики преподавания сиквея. Введение. Место и задачи дисциплины «Основы и принципы постановки программы секвей». Интеграция хореографических стилей в бальных танцах секвей
2. Тема 2 Методика изучения элементов европейской программы в секвее. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».
3. Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».
4. Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».
5. Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».
6. Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».
7. Тема 7. Методика изучения элементов латиноамериканской программы в секвее.
8. Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».
9. Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв».
10. Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба».
11. Тема 11. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».
12. Тема 12. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercice на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice у станка;
6. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;
2. основы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
3. методы и приемы, необходимые для того, чтобы профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
4. особенности применения в педагогической практике собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара;
5. приемы и способы запоминания хореографического материала и воспроизведения хореографического текста;
6. использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;
7. создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
8. профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
9. применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
10. запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;
11. опытом использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики;
12. навыками создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
13. особенностями профессионального осуществления педагогической и репетиционной работы с исполнителями;
14. навыками применения в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
15. приемами запоминания хореографического материала и воспроизведения хореографических текстов
16. основу и структуру джазовых музыкальных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.

5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
10. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

Дополнительная литература

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Балет Петербурга – 1998. – август.
5. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.
6. Спортивные танцы. – 1999. – февраль-март.
7. Танец,. – 1997. – № 2,
8. Танцклуб. – 1997.
9. Па. – М.: Ритм-Аско. – 1990.
10. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. Спортивные танцы. – 1997-2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон – СПб., 1994-1998.
13. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
14. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
15. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
16. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
17. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
18. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

- для глухих и слабослышащих:

- предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
- на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в устной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Заведующий кафедрой спортивного бального танца, доцент кафедры спортивного бального танца
Скуратов Т.А.