Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

3D ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Направление подготовки *54.04.01 КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Химки

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн по дисциплине «3D визуализация».

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	**Наименование профессиональной компетенции выпускника**	**Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции**	**Результаты обучения**
ОПК-1 История и теория искусств и дизайна	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	**ОПК-1.1** Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного искусства и дизайна во взаимосвязи с профессиональной деятельностью	***Знать:*** - Основные особенности исторических стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; - Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна различных стран и народов; ***Уметь:*** - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода; ***Владеть:*** - Определять принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
		ОПК-1.2 Осуществляет мониторинг современных тенденций в искусстве и дизайне в связи с историческим и культурным контекстом	***Знать:*** - Актуальные тренды современного искусства и дизайна; - Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода; ***Уметь:*** - Находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного искусства и дизайна; - Проводить анализ произведений искусства и дизайна по искусствоведческим и морфологическим аспектам; ***Владеть:*** - Классифицирует произведения современного дизайна по различным критериям;

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
	исторического периода	**ОПК-1.3** Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	***Знать:*** - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства ***Уметь:*** - Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности ***Владеть:*** - Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
		ОПК-1.4 Погружен в контекст современного искусства и дизайна, работает с использованием современных технологий дизайна в парадигме современного подхода к творчеству	***Знать:*** - Основные центры и школы современного дизайна в России и в мире; - Основные особенности современных школ и центров развития дизайна; ***Уметь:*** - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и дизайна; - Работать в современной парадигме дизайна технологически, стилистически, содержательно; ***Владеть:*** - Синтезирует особый творческий подход к произведению дизайна на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием; - Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество; - Развивает в своем творчестве теорию и практику дизайн-проектирования

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	**Наименование профессиональной компетенции выпускника**	**Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции**	**Результаты обучения**
ОПК-3 Проектная деятельность	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовыват	ОПК-3.1 Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности объекта дизайна художественными средствами
		ОПК-3.2 Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: - Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна; - Критерии принятия и отбора образных решений в проектной творческой деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в проектной деятельности дизайна; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; Владеть:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
	ь креативные идеи		- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора дизайн-решений в творческой профессиональной деятельности;
		ОПК-3.3 Создаёт комплексное композиционное решение произведения дизайна на основе проработки различных вариантов по техническому заданию	Знать: - Основные виды и типы дизайн-объектов в области специализации дизайна; - Специфику каждого из типов произведения дизайна по специализации; Уметь: - Рассматривать проектную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию; Владеть: - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных; - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении дизайна, отвечающих поставленным задачам;
ПК-1 Творческая проектная	Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты;	**ПК-1.2** Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности	**З**нать: - Формы и инструменты научного и прикладного исследования;

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	**Наименование профессиональной компетенции выпускника**	**Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции**	**Результаты обучения**
деятельность	находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	**ПК-1.3** Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем	- Нормативные требования к оформлению проектной документации; Уметь: - Определять актуальную проблематику проекта; - Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; - Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; Владеть: - Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; - Находит оригинальные решения в работе над проектом; - Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в Творческом задании.

Типовой пример для задания.

Задание: Смоделировать, отрендерить и выполнить постобработку тематической композиции.

Требования к заданию:
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
3. Выполнить моделирование
4. Выполнить текстурирование
5. Выполнить расстановку света
6. Выполнить настройку камеры
7. Выполнить рендер
8. Выполнить постобработку
9. Соответствие работы тематике задания.
10. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
11. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.
12. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.

2.1.2 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Типовой пример самостоятельной работы:

Самостоятельная работа на тему:
3Д Имитация зоны для фотосессии.

Работа представляет собой создание имитации фотозоны к выбранному мероприятию.

Работа выполняется на компьютере с необходимым ПО.

Требования к самостоятельной работе:
1. Самостоятельно изучить материал по теме
2. Проанализировать аналогичные работы по теме.
3. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
4. Выполнить моделирование
5. Выполнить текстурирование
6. Выполнить расстановку света
7. Выполнить настройку камеры
8. Выполнить рендер
9. Выполнить постобработку
10. Соответствие работы тематике задания.
11. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
12. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.

13. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.

2.1.3 Задание рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.

Типовое задание:

1. Представлены все работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрированы знания основных программ, изученных в этом разделе.
4. Продемонстрированы знания основных инструментов в программах изученных в этом разделе.
5. Продемонстрировано умение средствами 3D визуализации выразить свою композиционную идею.
6. Продемонстрировано умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировано умение правильного экспорта выполненной работы для дальнейшего воспроизведения.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.2.1 Оценивание выполнения задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность выполнения задания. 4. Качество выполнения.	Задание выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания.
Не зачтено		Творческое не выполнено или выполнено не полностью. Выполнение не на должном уровне.

2.2.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию.

Не зачтено	4. Выбор примеров на каждое задание.	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию.

2.3.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Представление работ по данному разделу. 2. Представление самостоятельной работы по данному разделу. 3. Своевременность представления всех работ по данному разделу. 5.Демонстрация владения изучаемым программным обеспечением.	Представлены своевременно все работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано владение изучаемым программным обеспечением на высоком уровне.
Хорошо		Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано умение создавать работы на хорошем уровне. Продемонстрировано владение изучаемым программным обеспечением на хорошем уровне.
Удовлетворительно		Представлены все работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продемонстрировано умение создавать работы на достаточном уровне. Продемонстрировано владение изучаемым программным обеспечением на достаточном уровне.
Неудовлетворительно		Представлены не все работы по данному разделу. Не представлена самостоятельная работа по данному разделу.

		Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение создавать работы. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение изучаемым программным обеспечением.

2.2.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Представление всех работ за семестр. 2. Представление всех самостоятельных работ за семестр. 3.Своевременность выполнения всех работ за семестр. 4.Демонстрация владения изучаемым программным обеспечением.	Представлены своевременно все работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано владение изучаемым программным обеспечением. Контролируемые компетенции ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3) ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Представлены своевременно все работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано владение изучаемым программным обеспечением на хорошем уровне. Контролируемые компетенции ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3) ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		Представлены все работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.

		Представлены все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продемонстрировано владение изучаемым программным обеспечением на достаточном уровне. Контролируемые компетенции ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3) ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено		Представлены не все творческие работы за семестр. Представлены не все самостоятельные работы за семестр. Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение изучаемым программным обеспечением. Контролируемые компетенции ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3) ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) не сформированы.

Тестовое задание

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
ОПК1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Какое из следующих утверждений лучше всего характеризует историю 3D-визуализации?	a. 3D визуализация появилась в последнем десятилетии b. 3D применимо только в графике и играх **c. 3D визуализация развивалась по мере развития компьютерной технологии** d. Все изображения, созданные до 21-го века, были 2D
	Кто является одним из пионеров компьютерной 3D графики?	a. Стив Джобс **b. Айвен Сазерленд** c. Билл Гейтс d. Томас Эдисон

	Какой фильм открыл эру 3D графики в полнометражном кинематографе?	a. "Терминатор 2: Судный день" b. "Матрица" **c. "Той Стори"** d. "Юрский период"
	Когда была создана первая 3D модель?	a. 1963 b. 1972 **c. 1981** d. 1953
	Кто впервые использовал термин "виртуальная реальность"?	a. Иван Сазерленд b. Джарон Ланиер **c. Пол Милгром** d. Стив Джобс
	Когда произошла "революция полигонов", кардинально изменившая подход к 3D моделированию?	a. 1970-е b. 1980-е **c. 1990-е** d. 2000-е
	Какой из этих образов был впервые визуализирован в трехмерном виде?	a. Динозавр **b. Человеческое лицо** c. Автомобиль d. Храм
	В каком году был создан первый полностью трехмерный компьютерный игровой движок?	a. 1978 b. 1983 **c. 1996** d. 2001
	Как называется технология трехмерной визуализации, использующая модели из множества маленьких пикселей?	a. Voxel-базированная визуализация b. Гистограммная визуализация c. Векторная визуализация **d. Тензорная визуализация**
	Какой программный пакет является одним из наиболее используемых	a. Microsoft Word b. Adobe Premiere c. AutoCAD

	для 3D-визуализации в киноиндустрии?	**d. Autodesk Maya**
	Кто создал первую функциональную систему виртуальной реальности?	a. Марк Цукерберг b. Айвен Сазерленд **c. Джеймс Камерон** d. Стивен Спилберг
	В каком году был выпущен первый полностью 3D-анимационный фильм?	a. 1972 год b. 1995 год **c. 1999 год** d. 2001 год
	У какого события больше всего вклад в развитие 3D визуализации?	a. Изобретение персонального компьютера **b. Рождение интернета** c. Создание первого 3D принтера d. Изобретение смартфона
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Какой из программ предназначена специально для 3D визуализации архитектуры?	a. AutoCAD **b. Cinema 4D** c. Lumion d. Blender
	Какой программный продукт НЕ использовать для 3D-визуализации?	a. AutoCAD b. Blender c. Lumion **d. Google Docs**
	Что такое полигон в 3D моделировании?	a. точка в 3D пространстве **b. линия между двумя точками** c. плоская геометрическая форма, ограниченная ребрами d. d) объемное пространство
	Для чего чаще всего используется 3D-визуализация в дизайне интерьеров?	a. Для создания плакатов и баннеров **b. Для предварительного представления о том, как будет выглядеть готовая работа** c. Для создания рекламных видео

		d. Для создания компьютерных игр
	Что такое карта текстур в 3D-моделировании?	a. Инструмент для рисования b. Г**рафическое представление поверхности 3D модели** c. Техника, используемая для создания фоновых изображений d. Диаграмма, отображающая структуру 3D модели
	Что значит в 3D моделировании термин "рендеринг"?	a. Процесс добавления текстуры к модели **b. Процесс сборки нескольких моделей в одну** c. Процесс получения 2D изображения или анимации из 3D модели d. d) Процесс удаления ненужных элементов модели
	Что такое rigging в 3D анимации?	a. Последовательность сцен b. Создание костей и скелета персонажа **c. Разработка сценария** d. Создание текстур
	Как можно определить качество 3D рендеринга?	a. По размеру файла b. По длительности процесса **c. По реалистичности, детализированности и точности изображения** d. По количеству используемых цветов
	Для чего используется HDRi в 3D визуализации?	a. Для улучшения звука b. Для управления цветной палитрой c. Для создания сферической источник света и отражений

		d. Для ускорения работы программы
	Что означает термин "бамп маппинг" в 3D моделировании?	a. Тип сценария **b. Техника для создания иллюзии поверхностных деталей без использования дополнительных полигонов** c. Метод анимации d. Техника рисования
ПК-1. Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	Что такое полигональная модель в 3D-визуализации?	a. Форма объекта, состоящая из углов и ребер **b. Модель, основанная на текстурах и цвете** c. Модель, созданная посредством сканирования d. Виртуальная модель, используемая в видеоиграх
	Какую роль играют текстуры в 3D-моделировании?	a. Добавляют цвет к объектам b. Изменяют геометрию модели **c. Дают модели реалистичный вид** d. Все перечисленное
	Какой программный пакет лучше всего подходит для создания качественной пост обработки рендера?	a. Adobe Photoshop b. MS Paint **c. Autodesk Maya** d. Microsoft Word
	Что такое топология в контексте 3D моделирования?	a. Процесс раскрашивания модели **b. Распределение и организация вершин, ребер и граней на 3D модели** c. Использование света и тени на модели d. Изучение геометрического образца

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме задания.
2. Требования к заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание должно быть выполнено на ПК и сохранено в заданном формате. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.2.1.

Образцы работ по теме задания:





Образец требования заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
3. Выполнить моделирование
4. Выполнить текстурирование
5. Выполнить расстановку света
6. Выполнить настройку камеры
7. Выполнить рендер
8. Выполнить постобработку
9. Соответствие работы тематике задания.
10. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
11. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.
12. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.

3.2. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой самостоятельной работе. В них входят:

1. Образцы работ по теме задания.
2. Требования к заданиям

Образцы работ по теме задания:




Требования к самостоятельной работе:

1. Самостоятельно изучить материал по теме
2. Проанализировать аналогичные работы по теме.
3. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
4. Выполнить моделирование
5. Выполнить текстурирование
6. Выполнить расстановку света
7. Выполнить настройку камеры
8. Выполнить рендер
9. Выполнить постобработку
10. Соответствие работы тематике задания.
11. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
12. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.
13. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из заданий и цветовых решений к ним и самостоятельной работы, необходимых для защиты единой презентации по разделу семестра.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно».

Образец требований к рубежной аттестации.

1. Представлены все работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.

3. Продемонстрированы знания и понимание работы основных функций, методов и инструментов, изученных в этом разделе.
4. Продемонстрировано умение средствами 3D визуализации выразить свою композиционную идею.
5. Продемонстрировано умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи посредством использования материалов, настроек освещения, камеры и рендера.
6. Продемонстрировано умение правильного экспорта выполненной работы для дальнейшего воспроизведения.
7. Все выполненные работы собраны в единую презентацию с учетом требований к формату экспорта работ.

3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из заданий и цветовых решений к ним и самостоятельных работ, необходимых для защиты единой презентации по всем разделам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - защите единой презентации по всем разделам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не зачтено»

Образец требования к промежуточной аттестации - защите единой презентации по всем разделам семестра.

1. Представлены все работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрированы знания и понимание работы основных функций, методов и инструментов, изученных в этом разделе.
4. Продемонстрировано умение средствами 3D визуализации выразить свою композиционную идею.
5. Продемонстрировано умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи посредством использования материалов, настроек освещения, камеры и рендера.
6. Продемонстрировано умение правильного экспорта выполненной работы для дальнейшего воспроизведения.
7. Все выполненные работы собраны в единую презентацию с учетом требований к формату экспорта работ.