

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 16.09.2026 11:15:31

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета государственной  
культурной политики**

**А.Ю. Единак**

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы  
студентов

**ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНО-КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Рабочая тетрадь студента** - дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. Используется в дополнении к лекциям, семинарам и практическим занятиям.

**Цель:** закрепление полученной информации в памяти, вооружение необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Первой и важнейшей задачей при слушании лекции является осмысление излагаемого в ней материала.

Осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу.

Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное.

### **Требования к написанию конспектов лекций**

**Конспект лекций**, сделанный во время лекционных занятий – главный источник при подготовке к зачету. Но для более полного развернутого ответа следует привлекать дополнительные источники: комплекс учебно-методической литературы: учебники, учебные и методические пособия; статьи из периодических и продолжающихся изданий, новейшие практические руководства, электронные ресурсы и т. д.

При подготовке к ответу необходимо:

- продумать содержание вопроса, уточнить круг проблем, требующих раскрытия;
- выработать структуру ответа на вопрос, способствующую его наиболее полному и логичному освещению;

- уделить особое внимание фактологической стороне вопроса и его хронологии;
- выделить (если таковые имеются) дискуссионные проблемы в рамках изучаемого вопроса, определить основных участников дискуссий, особенности их теоретико-методологических подходов к трактовке данного вопроса, характер аргументации;
- при подготовке к зачету целесообразно разработать в соответствии с определенной структурой проблемы краткий план-конспект ответа, включающий основные необходимые сведения.

Отличный ответ – краткий, четко изложенный ответ с выделением главного и второстепенного. Закончив ответ, будущий бакалавр должен быть готов ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

### **Критерии оценки качества знаний.**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Рубежный контроль.

Для получения оценки «зачет» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-досуговых программ;
- владеть понятийным аппаратом, спецификой создания музыкальной драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ;
- самостоятельно разработать музыкальную драматургию к сценарию культурно-досуговой программы;
- представить музыкальную форму к литературному сценарию.

### **Рекомендации к самостоятельной работе**

В соответствии с целями и задачами курса часы самостоятельной работы предусматривают приобретение студентом навыков проектирования культурно-досуговых программ:

- разработка сценарной драматургии на основе замысла;
- методическое обеспечение режиссерской партитуры сценария;
- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговых программ (музыкальный материал скомпанованный методом компелляции на аудионосителях);

Студент должен уметь:

- обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- умозрительно моделировать композиционное построение (сценическое пространство) эпизода, мизансцены по закону драматургии на основе музыки;
- приобрести ощущение формы и чувство стиля драматургического действия на основе музыкальной драматургии.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов**

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на практических занятиях-семинарах.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

#### **Учебно-методологическое и информационное обеспечение**

##### **Основная литература:**

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М.: МГУКИ, 2010.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.