Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.09 Устное народное творчество

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

1. Цели освоения дисциплины

Обозначить специфические особенности устного народного творчества как явления общественного сознания и культуры русского народа; изучить жанровый состав фольклора; выработать умения и навыки анализа фольклорных произведений; дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов; познакомить учащихся с историей русской фольклористики; изучить основные труды фольклористов; обозначить различия между произведениями фольклора и аналогичными жанрами русской литературы (народная сказка – авторская сказка, народная песня и литературная песня, народная баллада и литературная баллада и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Необходимые входные знания, касающиеся понимания фольклора студенты получили ещё в курсе школьной программы. Преподавание курса «Устное народное творчество» сопрягается с сопутствующей дисциплиной «История зарубежной литературы» (античность), на базе которых обучающиеся получают представление о специфических особенностях развития мифологического сознания народа и о разных путях развития народного творчества. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «Устное народное творчество», углубляются, конкретизируются в ходе освоения последующей дисциплины: «История русской литературы» и помогают в практической работе курса.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1 – способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

ПК-12 – готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

Перечень оценочных средств

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ПК-1				
Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Понятие о фольклоре и его специфике. Фольклористика как наука. Собирание и изучение русского фольклора	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Понятие о фольклоре и его специфике. Фольклористика как наука. Собирание и изучение русского фольклора	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть навыками литературоведческого и лингвистического анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-12				
Знать современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции	Былины Сказки Несказочная проза Народная песня Малые жанры фольклора Народная баллада и духовные стихи Народный театр Позднетрадиционный фольклор Детский фольклор	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь оценивать конкретное литера-	Былины Сказки	Выполнение заданий	Самостоятельное применение сту-	корректность, к-во выполненных

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
турное произведение или творчество писателя в кон-тексте литературного процесса	Несказочная проза Народная песня Малые жанры фольклора Народная баллада и духовные стихи Народный театр Позднетрадиционный фольклор Детский фольклор		дентом умений на практике	заданий
Владеть навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

1. Понимание термина фольклор.
2. Особенности устного народного творчества.
3. Жанровое своеобразие русского фольклора.

Цель: выявить уровень знаний и подготовки студентов к изучению данной дисциплины и внести коррективы в лекционный, семинарский курс на основе полученного результата. В случае необходимости, составляются программы дополнительных занятий и консультации с отстающими студентами.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ

1. Какая особенность фольклора определяет его специфические свойства?
2. Жанровая система отечественного фольклора
3. Раскройте особенности отображения истории в былинах.
4. В чем заключается своеобразие композиции былинных сюжетов?
5. Докажите, что гипербола — основное средство в создании образов героев русского эпоса.
6. Проанализируйте текст предложенной былины.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Русское устное народное творчество как вид искусства.
2. Фольклор и литература: взаимодействие и взаимовлияние.
3. Специфика фольклора.
4. Коллективное и индивидуальное в устном народном творчестве.
5. Основные особенности традиционного мировоззрения. Связь фольклора с мифом, обрядом и ритуалом. Антропоцентризм, антропоморфизм, анимизм, тотемизм, магический компонент (отражение в фольклоре).
6. Основные типы мифов, особенности структурной организации мифологического текста (хронотоп, композиция, система образов).
7. Происхождение и дифференциация жанров устного народного творчества.
8. Жанровая структура русского устного народного поэтического творчества.
9. История развития русского фольклора.
10. Фольклористика как наука о фольклоре.
11. Основные научные школы мировой и отечественной фольклористики.
12. Обрядовая поэзия. Жанровое своеобразие, особенности поэтики (общая характеристика).
13. Трудовой фольклор. Происхождение. Особенности поэтики трудовой песни.
14. Жанровая структура и поэтика обрядового фольклора.
15. Отражение обрядов в жанровой системе УНТ.
16. Заговор как жанр устного народного творчества. Типология и поэтика жанра.
17. Сказочный эпос. Особенности типологии и поэтики.
18. Специфика сказок о животных: общая характеристика (на основе анализа 2-3 текстов).
19. Происхождение, типология, поэтика сказок о животных.
20. Специфика волшебной сказки: общая характеристика (на основе анализа 2-3 текстов).
21. Происхождение, структура, особенности поэтики волшебной сказки.
22. Специфика социально-бытовой (новеллистической) сказки: общая характеристика (на основе анализа 2-3 текстов).
23. Особенности поэтики социально-бытовой сказки.
24. Несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, анекдоты и т.д.). Типология и поэтика.
25. Былина. История возникновения и развития жанра. Принципы классификации былин.
26. Типология и поэтика былин.
27. Древнейшие (мифологические) былины. Основные сюжеты и герои (на основе анализа 2-3 текстов).
28. Былины киевского цикла. Основные сюжеты и герои (на примере анализа 2-3 текстов).
29. Былины новгородского цикла. Основные сюжеты и герои (на примере анализа 2-3 текстов).
30. Баллады. Типология и поэтика (на примере анализа 2-3 текстов).
31. Исторические песни. Истрия возникновения и развития жанра. Особенности поэтики.
32. Русские духовные стихи. Истрия возникновения и развития жанра. Источники духовных стихов. Основные сюжеты. Особенности поэтики.
33. Лирическая песня: общая характеристика. Виды лирических песен.
34. Происхождение и основные структурные особенности народного драматического искусства.
35. Народная драма как отражение русской мысли на подмостках народного театра.
36. Виды народного театра: общая характеристика.
37. Балаган, театр Петрушки, вертеп как виды народного театра.
38. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки. Особенности поэтики.
39. Городской фольклор. Рабочий фольклор. Особенности развития устного народного творчества в XX веке.
40. Детский фольклор. Жанровое многообразие.
41. Детский фольклор и фольклор для детей: соотношение понятий.

42. Основные положения исследования А. Н. Веселовского «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов».
43. Основные положения исследования В. П. Аникина «Фольклор как коллективное творчество».
44. Основные положения исследования В. Я. Проппа «Принципы классификации фольклорных жанров».
45. Основные положения исследования Д. С. Лихачева «Эпическое время былин».
46. Основные положения исследования В. Я. Проппа «Морфология сказки».
47. Основные положения исследования Г. С. Виноградова «Детский фольклор».

Тест (к экзамену)

1. Какой из перечисленных жанров фольклора относят к «малым»?
1) былину
2) предание
3) сказ
4) пословицу

2. К народному кукольному театру относятся
1) театр петрушки, театр марионеток, вертеп
2) театр марионеток, театр петрушки, балаган
3) вертеп, балаган, раёк
4) раёк, театр петрушки, вертеп

3. Что изучает наука этнография?
1) письменность
2) фольклорные тексты
3) жизнь и быт народа
4) искусство

4. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?
1) запев
2) зачин
3) присказка
4) ретардация

5. С материалистической точки зрения фольклор возник согласно
1) трудовой теории
2) религиозной теории
3) игровой теории
4) биологической теории

6. Автором известного исследования «Исторические корни волшебной сказки» является
1) А.Н. Афанасьев
2) В.Я. Пропп
3) В.Г. Белинский
4) Кирша Данилов

7. Кирша Данилов занимался
1) исполнением
2) собиранием
3) изучением

4) исследованием

8. Русская былина до появления этого термина называлась
1) быль
2) старина
3) предание
4) легенда

9. Заключительный композиционный элемент повествования в былине
1) концовка
2) закрепка
3) развязка
4) исход

10. Какие из перечисленных песен исполнялись во время свадебного обряда?
1) рекрутские
2) гимнические
3) корильные
4) молодецкие

11. Назовите фамилию автора исследования «Морфология сказки»
1) Д.С. Лихачев
2) В.Я. Пропп
3) Б.А. Рыбаков
4) К.В. Чистов

12. Жанр прозы с установкой на историческую достоверность – это
1) сказка
2) былина
3) баллада
4) предание

13. Как называют исполнителя былин?
1) сказочник
2) сказитель
3) бахарь
4) автор

14. Соотнесите тип героя волшебной сказки с текстами волшебных сказок

1) "Бой на калиновом мосту", "Три подземных царства"	а) "высокий" *(богатырь),*
2) "Сивко-Бурко", "По щучьему велению"	б) "низкий" *(дурачок),*
3) "Царевна-лягушка", "Молодильные яблоки"	в) "идеальный" *(Иван-царевич)*

15. К жанрам несказочной прозы относятся
1) предания, легенды, демонологические рассказы
2) предания, былины, легенды
3) былины, сказки, демонологические рассказы
4) баллада, былины, легенды

16. К какому жанру фольклора относятся былички и бывальщины?
1) былины
2) предания

3) демонологические рассказы
4) сказания

17. Какую тему не затрагивала историческая песня?
1) правление Ивана Грозного
2) покорение Сибири Ермаком
3) Отечественную войну 1812 года
4) лирические описания народной жизни

18. Какой жанр относится к материнскому фольклору?
1) молчанки
2) считалки
3) жеребьевки
4) прибаутки

19. Какой фольклорной школы не существует?
1) мифологической
2) школы заимствований
3) исторической
4) эмпирической

20. Какой из приведённых ниже жанров не участвовал в свадебном обряде
1) загадки
2) трудовые песни
3) причитания
4) лирическая песня

21. Какие типы героя не присутствовали в волшебной сказке
1) «Высокий», «Противники»
2) «Низкий», «Помощники»
3) «Младший», «Старший»

22. К какому жанру относится следующее определение: «лироэпическая песнь о трагическом событии»
1) былина
2) притча
3) лирическая песня
4) баллада

23. Кто из приведённых ниже богатырей не относится к «младшим»
1) Илья Муромец
2) Вольга Святославич
3) Алёша Попович
4) Добрыня Никитич

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;

• неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;

• при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;

• неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.

Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изу-

	чаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальность 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики.