Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.2. Осуществляет поиск информации с использованием информационно-коммуникационных технологий	***Знать:*** - Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле; ***Уметь:*** - Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов; ***Владеть:*** - Системой оценки качества и достоверности полученной информации;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением. 2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ. 2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натурных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. 2.4.Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.

ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.3 Профессионально создаёт произведения в области академических дисциплин изобразительного искусства: в рисунке, живописи, скульптуре ПК-1.4 Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре	**Знать:** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; **Уметь:** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4Творческая переработка. консультация с обсуждением.
ПК-7. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства	ПК-7.1. Имеет вектор и горизонт планирования личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т. п.	**Знать:** - Механизмы и институты профессионального роста; **Уметь:** - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; **Владеть:** - Использует результаты технологических исследований в собственной профессиональной деятельности;.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Длительные натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в натурных постановках. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

Раздел 1. Натюрморт. Темы с 3 по 6.
Раздел 2. Сложный натюрморт. Темы с 2 по 4
Раздел 3. Портрет. Темы 2-5.
Раздел 4. Портрет с руками. Темы 3-6.
Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде. Темы 2-4.
Раздел 6. Фигура человека. Темы 2-4.
Раздел 7. Фигура в среде. Темы 2-5.

1.Проанализировать аналогичные работы по теме.

2.Выполнить эскиз:

- Поиск композиции (тоновая, цветовая, колористическая организация);
- Поиск решения формы, ее характера. пропорции, конструктивного построения;
- Поиск больших тонально-цветовых отношений (теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов);

3.Организация основного этюда в цвете.

4.Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов

5.Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)

6.Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.

7.Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.

8.Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в копировании. Компетенции УК-6/УК-6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК-1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК-7.2

Типовое задание:
Разделы 1. Натюрморт. Тема 1.
Раздел 2. Сложный натюрморт.Тема 1.
Раздел 3. Портрет.Тема 1.
Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1.

Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде.Тема 1.
Раздел 6. Фигура человека.Тема 1.
Раздел 7. Фигура в среде.Тема 1.

1.Проанализировать аналогичные работы по теме
2.Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3.Определение материала и инструментов для работы;
4.Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6.Подготовка основы для практической работы;
7.Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8.Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.3 Краткосрочные этюды: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК-1/ПК1.1, ПК-1.3, ПК-7/ПК7.1, ПК7.2

Типовое задание:

Разделы 1. Натюрморт. Тема 2.
Раздел 3. Портрет. Тема 1.
Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1- 2.

1. Закомпоновать фигуру человека на изобразительной плоскости;
2. Определить пропорции фигуры человека, ее движение, характер;
3. Выполнить поиск больших цветовых отношений без подробной моделировки формы.
4. .Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.1.4 Творческая переработка: консультация с обсуждением.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК-1/ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК-7/ПК7.1, ПК7.2
Типовое задание:
Раздел 3. Портрет. Тема 2.
Раздел 7. Фигура в среде. Тема 5.
1.Композиционный и цветовой поиск (эскизы к творческой переработки);
2.Определение стиля письма, материала и инструментов для работы;
3.Выполнение творческой переработки в выбранной живописной технике
4. Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты

текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенной теме дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередной темы, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра. УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиции в листе, оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов.
5. Продемонстрировать знание: цветовая композиция, использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения.
6. Продемонстрировать умение найти колористическое решение, особенность цветового и тонального строя работы.
7. Продемонстрировать умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру
8. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
9. Продемонстрировать умение передавать пространственные планы, воздушную перспективу и пространство.
10. Продемонстрировать умение найти технику живописи и общее впечатление.
11. Продемонстрировать владение выбранной техники живописи. Использование возможностей выбранной техники живописи.
12. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
13. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры.

Промежуточная аттестация: просмотр – это форма итоговой аттестации, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра. УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ А2, А3, А1.

Разделы 1. Натюрморт. Тема 1,2,3,4,5,6

Раздел 2. Сложный натюрморт. Тема 1,2,3,4

Раздел 3. Портрет. Тема 1,2,3,4,5

Раздел 4. Портрет с руками. Тема 1,2,3,4,5,6

Раздел 5. Полу-фигура человека в одежде.Тема 1,2,3,4

Раздел 6. Фигура человека. Тема 1,2,3,4

Раздел 7. Фигура в среде.Тема 1,2,3,4,5

1.Представить все натурные постановки(законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2.Представить все самостоятельные работы(законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы,творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3.Представить все копии(законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
4.Полное выполнение поставленных задач.
5.Продемонстрировать знание задач семестра.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.5.1 Оценивание выполнения натурной постановки

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-6/УК-6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК-7.2 • Полнота выполнения натурной постановки. • Своевременность выполнения. • Выполнение рисунка • Организация в цвете. • Законченный вид • Качество живописного решения.	Натурная постановка выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиции на листе, организация в цвете соответствует заданию. Качество живописного решения выполнено на должном уровне.
Не зачтено		Натурная постановкане выполнено или выполнено не полностью. При этом прослеживается не правильное ведение работы. Композиции на листе, организация в цветене соответствует заданию. Качество живописного решения выполнено не на должном уровне.

2.5.2Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-6/УК-6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК-7.2 • Полнота выполнения заданий. • Своевременность выполнения. • Последовательность	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.

Не зачтено	выполнения задания (методика исполнения). • Выполнение: эскизов, этюдов, копий, творческой переработки. • Организация в цвете. • Законченный вид • Качество живописного решения.	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение.

2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: просмотр по темам раздела

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Компетенции УК-6/УК-6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК-7.2 • Представление натурных постановок. • Представление самостоятельной работы по темам семестра: этюды, эскизы, копии. • Своевременность представления всех работ по темам. • Демонстрация умений и навыков в академической живописи. • Демонстрация техники письма.	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрациявысокого уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на высоком уровне техника письма.
Хорошо		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрацияхорошего уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на хорошем уровне техника письма.
Удовлетворительно		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрациядостаточного уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на достаточном уровне техника письма.

Неудовлетвори-тельно		Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Не представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрациянедостаточного уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на недостаточном уровне техника письма.

2.5.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: просмотр по всем темам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	• Представление всех натурных постановок за семестр. • Представление всех самостоятельных работ за семестр. • Своевременность выполнения всех работ за семестр. • Демонстрация умения представить на просмотр работы за семестр. • Демонстрация умений и навыков в академической живописи. • Демонстрация техники письма.	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на высоком уровне. Демонстрациявысокого уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на высоком уровне техника письма. Контролируемые компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на хорошем уровне. Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на хорошем уровне техника письма. Контролируемые компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном

		соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на достаточном уровне. Демонстрациядостаточного уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на достаточном уровне техника письма. Контролируемые компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно		Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена не вся самостоятельная работа по данному разделу. Продемонстрировано умение представить на просмотр не все работы за семестр на достаточном уровне. Демонстрациянедостаточного уровняумений и навыков в академической живописи. Продемонстрировано на недостаточном уровне техника письма. Контролируемые компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания натурных постановок.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к натурным постановкам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.1.

Образец требования к натурной постановке по заданию:

1.Проанализировать аналогичные работы по теме.

2.Выполнить эскиз:

- Поиск композиции (тоновая, цветовая, колористическая организация);
- Поиск решения формы, ее характера. пропорции, конструктивного построения;

- Поиск больших тонально-цветовых отношений (теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов);

3.Организация основного этюда в цвете.

4.Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов

5.Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)

6.Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.

7.Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.

8.Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

Образец информации, разъясняющий тему натурные постановки:

Цветовые отношения — различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Цветовые отношения картины должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры.

Колорит в реалистической живописи – это взаимосвязь всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главная его особенность – богатство и согласованность цветов, соответствующих самой натуре, передающих в единстве со светотенью предметные и пространственные качества и состояние освещенности изображаемого момента. Колорит этюда или картины определяется:

1) богатством и разнообразием цветных рефлексов при лепке объемной формы и передаче пространства;

2) выдержанностью пропорциональных натуре основных цветовых отношений с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;

3) передачей влияния цвета освещения, который объединяет цвета натуры, делает их соподчиненными и родственными.

Тональные отношения

Светлота и цвет предметов и связанная с ними материальность также воспринимаются нашим сознанием правдоподобно в том случае, если тональные различия предметов переданы на изобразительной плоскости пропорционально натурным (белые предметы будут выглядеть белыми, серые — серыми, черные — черными).

Тоновые отношения (соотношения), в своей большой части определяющие тональность живописного целого, определяются переходами и градациями светотеней на объёмных формах, а также соотношениями плоскостных фигур между собой.

Цельность восприятия — умение видеть предметы натуры одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения, добиться целостности изображения.

Светлота и цвет предметов и связанная с ними материальность также воспринимаются нашим сознанием правдоподобно в том случае, если тональные различия предметов переданы на изобразительной плоскости пропорционально натурным (белые предметы будут выглядеть белыми, серые — серыми, черные — черными).

Общее тональное состояние освещенности
Цвет освещения, его спектральный состав, соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов и объектов природы, подчиняет их определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов.
В зависимости от изменений силы освещения иначе выглядят не только светлота предметов, но и их цвет. При пониженном освещении уменьшается насыщенность цвета предметов. Контрастно освещенные дневным светом места соседствуют с глубокими теплыми тенями.

3.2. Методические материалы для оценивания самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:
1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к самостоятельным работам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2
Образец требования к самостоятельным работам:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Организация основного этюда в цвете.
3. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов
4. Организация этюда в цвете. Выполнить поиск отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (по теплохолодности)
5. Выполнить поиск цветотоновых «растяжек» в пределах найденных основных отношений, а также цветовая лепка объемной формы отдельных предметов. Важно соблюдать «общее тоновое и цветовое состояние натуры, являющиеся результатом разной силы освещения. Работа над деталями.
6. Выполнить стадию обобщения. Все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.
7. Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

3.3. Методические материалы для оценивания копий.
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:
1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к копиям.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2
Образец требования к копиям:

1.Проанализировать аналогичные работы по теме
2.Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3.Определение материала и инструментов для работы;
4.Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6.Подготовка основы для практической работы;
7.Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8.Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

3.4. Методические материалы для оценивания творческой переработки.
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:
1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к творческой переработки.
Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2
Образец требования к творческой переработки:
Композиционный и цветовой поиск (эскизы к творческой переработки);
2.Определение стиля письма, материала и инструментов для работы;
3.Выполнение творческой переработки в выбранной живописной технике.
4. Работа выполняется в цвете на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено темперой, маслом, акварелью на выбор.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам раздела.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения темы. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно», согласно пункту 2.5.3

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиции в листе, оптимальный размер изображения, размещение предметов с учетом размеров листа, уравновешенное положение элементов.

5. Продемонстрировать знание: цветовая композиция, использование средств цветовой композиции: контраст, нюанс, цветовая гамма, акценты, цвето-тональные отношения.
6. Продемонстрировать умение найти колористическое решение, особенность цветового и тонального строя работы.
7. Продемонстрировать умение передавать тонкие оттенки цвета и выстраивать цветовую палитру
8. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
9. Продемонстрировать умение передавать пространственные планы, воздушную перспективу и пространство.
10. Продемонстрировать умение найти технику живописи и общее впечатление.
11. Продемонстрировать владение выбранной техники живописи. Использование возможностей выбранной техники живописи.
12. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
13. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

3.6. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы необходимых для просмотра по темам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - осуществляется по завершении семестра. Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно, согласно пункту 2.5.4.

Образец требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.
1.Представить все натурные постановки(законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2.Представить все самостоятельные работы(законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3.Представить все копии(законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
4.Полное выполнение поставленных задач.
5.Продемонстрировать знание задач семестра.