

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 01.09.2021

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки:

**53.03.04 «Искусство народного пения»
«Хоровое народное пение»**

Профиль подготовки:

Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Квалификация выпускника:

Преподаватель.

Форма обучения:

Очная, заочная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ».

Важным аспектом исторических преобразований в современную эпоху является новый этап в развитии образовательной системы Российской Федерации.

В законодательном нормативном документе ФГОС ВПО указывается на необходимость создания условий для повышения качества воспитательного компонента в профессиональном обучении.

Значительное внимание отводится здесь вопросам развития методики самостоятельной работы студентов; активизации их личного участия в образовательном процессе; умению ставить и решать художественно-творческие задачи.

Здесь трактуются основные принципы обучения в высшей школе: знать, уметь, владеть основами специальности, способствующими неуклонному росту творческого потенциала, расширению и накоплению творческого багажа обучающихся.

Особенностью изучения курса «Практическое руководство хоровым коллективом» является профессиональное становление хормейстера-народника посредством вдумчивого и глубокого изучения народно-песенных традиций.

Обучение специалиста ведется комплексно, путем освоения всех специальных дисциплин. В целом, оно невозможно без фундаментальных знаний в области научной фольклористики, личной исполнительской практики, овладения приемами и методами хормейстерской работы.

При этом следует понять, что опора на изучение народно-певческих традиций не противоречит включению в процесс обучения авторских сочинений и обработок, отражающих региональную певческую стилистику. Важно выпускать в профессиональную жизнь интеллектуально развитых и духовно богатых специалистов; музыкантов с развитым аналитическим мышлением. Специалистов, умело сочетающих познавательную и практическую деятельность. Супервизоров, желающих и готовых использовать передовые технические и технологические приемы в обучении.

Работа хормейстера-народника строится на неразрывном взаимодействии индивидуального личного и коллективного. Это требует коммуникативной гибкости в общении с коллективом, позитивной настроенности. Каждый начинающий хормейстер должен осознать необходимость самовоспитания. Он должен выработать в себе следующие необходимые для данной работы качества:

- уверенность в успехе;
- стрессовую стабильность;
- владение методами психической саморегуляции;
- оптимизм;
- отсутствие комплексов;
- веру в лучшее будущее;
- заботу о духовном содержании творческого процесса;
- стремление к самопознанию и самоконтролю; - внимательное осмысление происходящего; - наличие трудолюбия и хорошей памяти.

Особой вокально-технической оснащенности требует исполнение многообразных образцов с мелодикой различных региональных стилей, исторических эпох и жанровых разновидностей. От примеров с небольшой мелодико-попевочной вариационностью до лирических песен позднего происхождения, с развернутым диапазоном, каскадом скачков, требующих широкого дыхания и крепкой опоры звука.

Хормейстер должен умело преодолевать вокальные трудности, достойно и точно отображая способ вокализации, звукообразования и звуковедения. Хормейстер должен быть достойным примером для хорового коллектива. Умело демонстрировать исполнительскую манеру независимо от диапазона и регистра своего голоса. А это возможно только при серьезной его вокально-технической оснащенности.

Компетентность хормейстера проявляется в правильности осознания многоголосного строения хоровой партитуры. От того какова фактура произведения (гетерофония, склад со второй, ленточное двухголосие, склад с бурдоном, развитая или контрастная полифония) будет зависеть метод работы хормейстера.

Умение дифференцировать функции основного голоса и подголосков необходимы в хоровом ансамблировании и прочтении хоровых партий с точки зрения особенностей резонирования.

Руководителю курса следует особое внимание уделять контролю за работой над ритмической структурой народных песен. Неквадратные и переменные размеры, метроритмическая вариационность напевов требуют своих приемов по выработке у исполнителей единого ощущения ритмической пульсации. От хормейстера требуется осознание особенностей метро - ритмической структуры, а она в свою очередь связана с возрастом песни, наличием сильных и слабых долей, качественной или количественной ритмической основой.

Важной стороной в разучивании произведения является изучение метроритмической связи между стихом и напевом, основу которого составляет ритм поющих слогов. Без учета разновидностей ритмического сочетания стиха и напева (силлабического, тонического, силлабо-тонического) невозможна квалифицированная работа профессионала.

В работе с хором необходимо осознание особенностей членения формы, или иначе, структуры строения музыкально-поэтической строфы. Ясность в понимании композиционного строения песни бесспорно важна при разучивании песни.

Частью самостоятельной работы студента является освоение исполнительской манеры регионального или локального стиля, которая проводится с помощью прослушивания аудиозаписей и контролируется преподавателем.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Правильное развитие индивидуальных личностных качеств у молодого специалиста играет важную роль в его профессиональном становлении. Важное место в этом становлении играет самостоятельная работа над собой. Объем проделанной самостоятельной работы свидетельствует о целеустремленности в овладении профессией. Мировоззрение, увлеченность любимым делом, трудолюбие, упорство в преодолении технических трудностей формируется студентом самостоятельно, но под контролем руководителя курса, который раскрывает перед учащимися все сферы деятельности хормейстера - народника. Именно преподаватель побуждает студентов к трудовой деятельности. Учит добросовестно и квалифицированно трудиться.

Для этого полезно проводить занятия в активной и интерактивной форме. Используя:

- психологические тренинги, направленные на развитие волевых качеств будущего хормейстера;

- проводить занятия в интерактивной форме. Вводить методы, позволяющие активизировать работу каждого студента в репетиционном процессе. К примеру, с помощью постановки конкретных задач:
 - а) предложить свой метод для разучивания произведений;
 - б) оценить качество звучания;
 - в) лично продемонстрировать способ звуковедения и звукообразования;
 - г) корректировать вокальную позицию;

- д) предложить способ работы для преодоления ритмических трудностей;
- е) точно воспроизвести хоровую вертикаль;
- ж) сочинить свой вариант подголоска;
- з) распеть песню путем импровизации и т.п.

Основополагающим фактором в профессиональном становлении хормейстера - народника является самостоятельная работа студента (с.р.с.). Самостоятельная работа бакалавра РНПИ МГИК организуется руководителем курса. Он следит за уровнем готовности студента к работе с хором, проверяя знание (наизусть) партитуры и голосов, контролируя аналитическое исследование художественного материала, предназначенного для работы с курсовым ансамблем. Помогает составить план репетиционной работы, фиксируя внимание на особенностях регионального вокально-исполнительского стиля, корректирует последовательность в освоении произведения хором, дает советы по преодолению вокально-хоровых трудностей, методы работы с художественным материалом.

В процессе аудиторных занятий руководитель курса следит за дисциплиной и посещаемостью, соблюдением временного режима, за использованием наиболее действенных методов в репетиционной работе, над качеством звучания, способами формирования звука, за отражением вокального стиля и манеры исполнения, за точностью и правдивостью отображения народных традиций и жанровых разновидностей. Преподаватель пристально следит за развитием хормейстерских навыков, освоением профессиональных компетенций, методами самоконтроля студентов бакалавриата.

В процессе аудиторных занятий руководитель курса оценивает результаты и подводит итоги степени выучивания той или иной партитуры, дает необходимые рекомендации. Особой проработки требует ладовая сфера русской народной песни.

Например, следует учесть, что ладовая палитра народной песни необычайно многокрасочна и требует особых подходов в работе хормейстера. Специальной настройки требуют узкообъемные гemitонные и ангemitонные ладообразования трихорды и тетрахорды в амбитусе кварты и квинты). Своей ладовой настройки (требуют лады среднего диапазона, включающие пентатонику и гексахорды. Наиболее сложными для точного воспроизведения являются уменьшенные и увеличенные лады, а также лад с увеличенной секундой. Значительно отличаются системой тяготений двенадцатиступенный обиходный лад и разновидности диатонических ладов. Особое место в способах интонирования занимает ладовая переменность, двуладовость, с вариационным перекрашиванием ступеней лада. Следует понимать, что художественный материал, отразивший ладовые конструкции разных исторических эпох, требует особых приемов в работе над точностью интонирования.