

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 19:54:19 **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПРАКТИКУМ)

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

Форма обучения

Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкального образования
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального образования

Майковская Лариса Станиславовна

Климай Екатерина Владимировна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи		Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
	УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. обсуждение ВКР: подготовка ВКР
	УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия		2.4. промежуточная аттестация – зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.
	УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и		

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организует хранение собранной информации ОПК-4.3. Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного	композиторских стилях. Владеть: –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	исследования в области музыкального исполнительства и педагогики		
ПК-4. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.	
ПК-5. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-	ПК-5.1. Организует маркетинговое исследование ПК-5.2. Осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере	Знать: –теорию маркетинга, публичных отношений, социологии Уметь: – организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства Владеть: – исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
культурной сфере			

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1.Разработайте формулировку предполагаемой темы ВКР.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. К жанрам научного стиля относятся:

- А) акт, комедия;
- Б) дневниковая запись, реклама;
- В) статья, монография;
- Г) коммюнике, распоряжение;

Правильный ответ: В

2. Укажите словосочетания, не принятые в научном стиле речи:

- А) убедительные факты;
- Б) сторонники метода;
- В) в результате поиска;
- Г) наметим основные вопросы;
- Д) премного благодарен.

Правильный ответ: Д

3. К наиболее употребительным выражениям общего характера в научно-профессиональной речи НЕ относится:

- А) В первую очередь хотелось бы остановиться на...
- Б) Хотелось бы подчеркнуть, что...
- В) Необходимо заметить...
- Г) Я и представить себе не мог, что...

Правильный ответ: Г

4. Лексико-фразеологический состав научного стиля характеризуется употреблением:

- А) переносных значений слов;
- Б) слов других стилей речи;
- В) научной и технической терминологии;

Г) тропов.

Правильный ответ: В

5. Цитата – это:

А) передача чего-либо своими словами, пересказ близкий к тексту;

Б) дословная выдержка из какого-либо текста, дословно приводимые чьи-либо высказывания;

В) ряд предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью языковых средств;

Г) выдача чужого за собственное, присвоение чужого авторства.

Правильный ответ: Б

6. Заголовки структурных частей студенческих работ и заголовки разделов основной части располагают:

А) в середине строки без точки в конце, пишут прописными буквами, не подчеркивая;

Б) в середине строки с точкой в конце заголовка, пишут прописными буквами, подчеркивая;

В) в середине строки с точкой в конце заголовка, пишут строчными буквами, подчеркивая.

Правильный ответ: А

7. Перенос слов в заголовках письменной работы:

А) допускается;

Б) не допускается.

Правильный ответ: Б

8. По месту расположения относительно основного текста научной работы библиографические ссылки бывают:

А) внутритекстовые, подстрочные, затекстовые

Б) внутритекстовые, дополнительные, затекстовые

В) внутритекстовые, дополнительные, основные

Правильный ответ: А

9. Не входит в общий объем исследовательской работы:

А) введение;

Б) титульный лист;

В) приложение;

Г) содержание.

Правильный ответ: В

10. В «Приложения» НЕ включают:

А) список литературы;

Б) копии документов;

В) производственные планы и протоколы;

Г) таблицы, графики, схемы.

Правильный ответ: А

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые вопросы для обсуждения ВКР:

Определение области исследования («входной контроль»).

Определение темы ВКР (по согласованию с научным руководителем).

Отбор, изучение, анализ литературы по теме ВКР. Письменное представление результатов работы с литературой.

Разработка структуры ВКР.

Отбор методов исследования.

Разработка методологического аппарата исследования. Письменное представление методологических характеристик и структуры ВКР

Обсуждение плана работы с научным руководителем (входной контроль).

Разработка основного содержания глав и параграфов ВКР.

Письменное представление полностью оформленной ВКР.

Проверка ВКР на плагиат.

2.4. Промежуточная аттестация

Дисциплина «Основы научных исследований (практикум)» завершается экзаменом, на котором проводится интерактивный тренинг с моделированием ситуации публичной защиты полностью готовой выпускной квалификационной работы.

Перечень примерных тем выпускной квалификационной работы:

1. Применение информационных технологий в обучении музыке в общеобразовательной школе.
2. Диагностика музыкальных способностей школьников на основе компьютерных технологий.
3. Становление музыкальной культуры личности обучающегося на основе интеграции классической и народной музыки.
4. Организация процесса самообразования студентов музыкально-педагогических профилей подготовки.
5. Этномузыкальная подготовка учащихся учреждений дополнительного образования.
6. Обучение учащихся учреждений дополнительного образования джазовому сольфеджио.
7. Организация самостоятельной работы учащихся по предмету «Музыкальная литература» с применением информационно-компьютерных технологий.
8. Методика обучения игре на музыкальном инструменте.
9. Методические основы и специфика работы с хоровым коллективом.
10. Формирование знаний об иностранной культуре средствами музыки.
11. Интеграция логопедического потенциала музыкального искусства в воспитательный процесс образовательных учреждений.
12. Организация ранней профессионализации школьников в сфере музыкального искусства и педагогики.
13. Организация проектной деятельности школьников в сфере музыкального искусства.
14. Инкультурация и этнокультурная адаптация детей мигрантов средствами музыкального искусства в общеобразовательной школе.
15. Экологическое воспитание школьников на уроках музыки.
16. Организация детского общественного движения на основе потенциала музыкального искусства и творчества.
17. Обучение межличностному взаимодействию в процессе внеурочной музыкальной деятельности.
18. Знакомство обучающихся общеобразовательных школ г. Москвы с московскими композиторами.
19. Реализация идей Б.В. Асафьева в современном музыкальном образовании.
20. Система музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной в современном музыкальном образовании.
21. Опыт дореволюционных хоровых педагогов в современном музыкальном образовании.
22. Технология организации музыкальных праздников в общеобразовательной школе.
23. Подготовка к концертным выступлениям учащихся учреждений дополнительного образования.
24. Применение игровых технологий в музыкальном образовании младших школьников.
25. Интерактивные формы в традиционном учебном процессе на уроках музыки.
26. Становление поликультурной личности школьника в условиях урока музыки.
27. Система музыкальной внеурочной деятельности в общеобразовательной школе.
28. Организация музыкального воспитания школьников на основе полихудожественного подхода.
29. Экскурсионная работа педагога-музыканта как метод развития музыкальной культуры школьников.
30. Формирование профессиональной мотивации учащихся старших классов учреждений дополнительного образования
31. Творческое и педагогические наследие Н.А. Римского-Корсакова в современном музыкальном образовании.

32. Формирование музыкальных предпочтений школьников в зависимости от индивидуальных психофизиологических особенностей.
33. Педагогические условия обучения игре на музыкальном инструменте детей с особыми образовательными потребностями.
34. Игровая технология диагностики музыкальных способностей.
35. Методика раскрытия артистических способностей на уроках музыки.
36. Технология развития музыкальных способностей младших школьников в процессе элементарного музицирования
37. Диагностика формирования универсальных учебных действий школьников на уроках музыки.
38. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере хоровой студии).
39. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере вокального кружка).
40. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере музыкально-театральной студии).
41. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере обучения игре на инструменте).
42. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности школьников (на примере вокально-инструментального ансамбля).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание подготовки ВКР

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения формулировать основные методологические характеристики исследования: актуальность, цель, задачи, гипотезу, научную новизну, теоретическую значимость и	Точно сформулированы все основные методологические характеристики исследования; применяются теоретические методы исследования в написании теоретической главы; сделаны основные выводы по теоретической главе; корректно разработан диагностический инструментарий
Хорошо	пр.; применять теоретические методы исследования в написании теоретической главы; делать выводы; умения разрабатывать диагностический инструментарий.	Сформулированы все основные методологические характеристики исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; применяются теоретические методы исследования в написании теоретической главы; сделаны основные выводы по теоретической главе; корректно разработан диагностический инструментарий.
Удовлетворительно		Сформулированы некоторые методологические характеристики исследования (или все, но с ошибками в половине позиций); применяются теоретические методы исследования в написании теоретической главы; выводы по теоретической главе сделаны частично или не обосновано; диагностический инструментарий разработан не грамотно.
Неудовлетворительно		ВКР отсутствует или написана частично (например, несколько страниц из первой главы)

2.5.4. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) обсуждение предполагаемых формулировок тем ВКР проводится в устной форме.

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Проверка ВКР (разделов) проводится на каждом занятии (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).