

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Яковлев Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 29.06.2026 15:52:39

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
Исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей
школе**

Форма обучения: очная

Химки, 2025

1.Перечень компетенций

ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ПК-10	Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")

1. Планируемые результаты обучения

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– специфику различных исполнительских стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками слухового контроля звучания;– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;– профессиональной терминологией.
-------------	---	--	---

<p>ПК-7</p>	<p>Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
--------------------	---	--	--

<p>ПК-8</p>	<p>Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p>Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.</p>
--------------------	--	---	--

<p>ПК-9</p>	<p>Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным скрипичным репертуаром; – историю сольных и камерных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной скрипичной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и камерного скрипичного репертуара; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий.
--------------------	---	---	---

<p>ПК-10</p>	<p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки игры на скрипке</p> <p>ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами; – принципы составления сольных концертных программ; – приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокопрофессиональными навыками игры на скрипке, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.
---------------------	---	--	---

<p>ПК-11</p>	<p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественно-творческую и образовательную среду; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.
---------------------	--	---	--

<p>ПК-12</p>	<p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")</p>	<p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет") в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.
---------------------	---	---	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации по производственной творческой практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной творческой практике

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Оценка
В дневнике практики обучающегося подробно и структурированно отразил сформированные в процессе прохождения практики знания о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированные в процессе прохождения практики знания о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-7 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-8 Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-9 Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-10 Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом;	хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-11 Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики компетенции, готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики компетенции;	хорошо
Дневник выполнен формально.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-12 Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики компетенции, способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";	
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики компетенции;	
Дневник выполнен формально.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
I семестр 1-4 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	182 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики
I семестр 5-12неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующе		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	

		й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях		
I семестр 13-17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную	254 ч.	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			международных, всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
II семестр 5-12неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 13-17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					Дневник о прохождении практики. Другие материалы		
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	290 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		дневника практики.			конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
IV семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	262 ч.	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

IV семестр 5-12 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 13-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной творческой практики является зачет. Обучающийся отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы обучающегося во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся

предложения обучающегося по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.