

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:34:18
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Оркестровые струнные инструменты
Квалификация (степень) выпускника	Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива	
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об эволюции струнных музыкальных инструментов от древнейших прототипов до современных образцов, а также приобретение практических навыков, необходимых для осуществления качественного ремонта и точной настройки данных инструментов.

1.2. Задачи:

- * Изучение истории развития струнных инструментов
- * Ознакомить студентов с основными типами повреждений, встречающимися у различных струнных инструментов, методами их диагностики и классификации, а также инструментами и материалами, необходимыми для качественного ремонта
- * Развитие навыков практической работы по ремонту и реставрации струнных инструментов
- * Формирование умений по настройке различных струнных инструментов
- * Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области истории струнных инструментов, их ремонта и настройки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История струнных инструментов, ремонт и настройка» относится к Обязательной части Блока 1: по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты». Дисциплина «История струнных инструментов, ремонт и настройка» изучается в 1 семестре на дневном отделении, во 2 семестре на заочном отделении.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального и профессионального цикла – истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, инструментоведения, истории, философии, музыкальной педагогики и психологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специальный инструмент, камерный ансамбль, оркестровый класс, квартет, чтение партитур, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК– 5, в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК – 4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-4.1. Демонстрирует владение наиболее эффективными методиками преподавания истории струнных инструментов, ремонта и настройки музыкальных инструментов ПК-4.2. Планирует учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся ПК-4.3. Адекватно оценивает результаты собственной педагогической деятельности	Знать: – Лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания истории струнных инструментов, ремонта и настройки музыкальных инструментов; – Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – Различные методы и приёмы преподавания; – Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – Методическую литературу по профилю. Уметь: – Развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – Использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – Использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – Планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: – Навыками общения с обучающимися разного возраста; – Приемами психической саморегуляции; – Педагогическими технологиями; – Методикой преподавания истории струнных инструментов, ремонтом и настройкой в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – Навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «История струнных инструментов, ремонт и настройка» на очной форме обучения составляет 3 з.е , 108 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СР 20 акад. ч., формы контроля в семестрах: 1 - экзамен (54ч).

Объем дисциплины «История струнных инструментов, ремонт и настройка» на заочной форме обучения составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 6 акад. ч., СР 75 акад. ч., формы контроля в семестрах: 2 - экзамен (27ч).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Разделы Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практические занятия	СР	Экз.	
1	Основные виды смычковых музыкальных инструментов	I	15	4	3	54	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
	Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявление требования		15	4	2		
	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств		18	4	3		
	Технико- эстетические показатели качества смычковых муз. инструментов.		15	5	3		

	Музыкально-акуст. качества и игровые свойства инструментов	15	4	3		
	Струны, виды струн, оценка качества струн	15	5	3		
	Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов.	15	4	3		
	Всего: 1 семестр, 3 з.е.	108	34	20	54	Промежуточная аттестация: экзамен
	Итого: 3 з.е.	108	34	20	54	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Разделы Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Практические занятия	СР	Экз.	
1	Основные виды смычковых музыкальных инструментов	II	15	-	10	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
	Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявление требования		15	3	10		

	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств	18	3	10		
	Технико-эстетические показатели качества смычковых муз. инструментов.	15	-	10		
	Музыкально-акуст. качества и игровые свойства инструментов	15	-	10		
	Струны, виды струн, оценка качества струн	15	-	5		
	Легкоустранимый ремонт смычковых инструментов.	15	-	10		
	Всего: 1 семестр, 3 з.е.	108	6	75	27	Промежуточная аттестация: экзамен
	Итого: 3 з.е.	108	6	75	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные виды смычковых музыкальных инструментов	Раздел рассматривает основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков. Основные виды – скрипка, альт, виолончель, контрабас. Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные смычковые инструменты. Строй. Габариты. Основные детали инструментов. Виды смычков, типоразмеры.
2	Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявление требования	Раздел рассматривает материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования. Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители, волос конский и др. Требования к материалам. Свойства лака. Современные материалы. Различие пород древесины - решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к клеям.
3	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств	Раздел рассматривает материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств. Фернамбук, граб, черное дерево. Свойства, применение. Требования к волосу для смычка. Ровность смычка, кривизна, упругость. Вес смычков. Влияние на игровые свойства.
4	Технико-эстетические показатели качества смычковых муз. инструментов.	Раздел рассматривает технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу. Удобство шейки. Тембровое единство во всех регистрах.
5	Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов	Раздел изучает методы объективной оценки качества инструментов. Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность лака. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Действие колкового механизма. Оценка звука.
6	Струны, виды струн, оценка качества струн.	Раздел изучает струны, виды струн, оценку качества струн. Жильные, синтетические, металлические

		струны. Свойства, характеристика. Толщина, натяжение, характеристика звучания.
7	Легкоустрашимый ремонт смычковых инструментов.	Раздел изучает легкоустрашимый ремонт смычковых инструментов. Обрыв струны. Скрип колков. Недержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки. Загрязнения, пыль внутри инструмента.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-7	Основные виды смычковых музыкальных инструментов Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявление требования Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств Технико-эстетические показатели качества смычковых муз. инструментов. Музыкально-акуст. качества и игровые свойства инструментов Струны, виды струн, оценка качества струн Легкоустрашимый ремонт смычковых инструментов	<i>Практические занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История струнных инструментов, ремонт и настройка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.. Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию программы по конкретным темам курса. Основной акцент в практических занятиях сделан на изучении конструкции различных инструментов, используемых материалах и технологиях их изготовления. На уроках учатся разбирать и собирать простые инструменты, анализировать причины поломок и определять методы их устранения. Важным элементом является освоение техник настройки, включая определение правильного строя, регулировку натяжения струн и коррекцию мензуры для достижения оптимального звучания. Финальным этапом практических занятий становится разработка индивидуальных или групповых проектов, посвященных исследованию и реставрации конкретного исторического инструмента. Это позволит закрепить полученные знания и навыки, а также развить творческое мышление и умение работать в команде. Оценка проектов должна проводиться на основе комплексного подхода, учитывающего как

			теоретическую подготовку, так и практические навыки, продемонстрированные в процессе работы.
		<i>Самостоятельная работа</i>	2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История струнных инструментов, ремонт и настройка» обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий. Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации Формы самостоятельной работы: • Ознакомление и работа с методической литературой • Подготовка к устным вопросам • Подготовка к практическим формам работы • Подготовка к тестированию

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета/зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «История струнных инструментов, ремонт и настройка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное владение теоретическим материалом, глубокое понимание исторического контекста развития струнных инструментов, отличное знание конструктивных особенностей различных инструментов, а также за совершенное мастерство в области ремонта и настройки. Студент демонстрирует умение самостоятельно анализировать сложные задачи, предлагать эффективные решения и творчески применять полученные знания на практике
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует уверенное владение теоретическими знаниями, хорошее понимание исторических этапов развития струнных инструментов, уверенное знание конструктивных особенностей, а также эффективные навыки ремонта и настройки. Студент способен самостоятельно решать стандартные задачи, успешно применяя полученные знания, но может испытывать затруднения при решении нестандартных или сложных задач. Присутствует незначительное количество ошибок, не влияющих на общее качество выполненной работы.. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/	Выставляется обучающемуся, при наличии базовых знаний теоретического материала, поверхностном понимании исторического контекста, общем представлении о конструктивных особенностях струнных инструментов, а также при наличии минимальных навыков ремонта и настройки. Студент испытывает

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	затруднения при самостоятельном решении задач, нуждается в консультациях и дополнительной помощи. Допускается значительное количество ошибок, указывающих на пробелы в знаниях и навыках. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, при отсутствии необходимых теоретических знаний, непонимании исторического контекста и конструктивных особенностей струнных инструментов, а также при отсутствии навыков ремонта и настройки. Студент не способен решать задачи, даже с помощью преподавателя. Наблюдается существенная некомпетентность в области изучаемой дисциплины. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля
на 1 семестре д\о, на 2 семестре з\о:**

1 группа вопросов:

1. Назовите основные этапы эволюции струнных инструментов.
2. Какие инструменты и материалы необходимы для замены струн на скрипке?
3. Опишите процесс регулировки подставки на скрипке.
4. Методы ухода за струнными инструментами.
5. Как устранить заедание или проскальзывание колков?

2 группа вопросов:

1. Опишите процесс подгонки и установки душки.
2. Как правильно ухаживать за смычком?
3. Какие существуют основные типы повреждений корпуса скрипки/виолончели?
4. Как правильно подобрать струны?
5. Как правильно настроить инструмент?

3 группа вопросов:

1. Охарактеризуйте различия между барочной и современной скрипкой.
2. Как наладить мензуру скрипки?
3. Как правильно ухаживать за лаком струнного инструмента?
4. Как определить наличие трещин в корпусе и какие методы их устранения существуют?
5. Объясните влияние влажности и температуры на строй струнных инструментов.

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля
на 1 семестре д\о, на 2 семестре з\о:**

1 группа вопросов:

- 1.Объясните принцип работы камертона и электронного тюнера.
Что такое профилактическая обработка грифа?
- Какие основные конструктивные элементы скрипки, виолончели, альты и контрабаса? Какова функция каждого элемента?
- Какие типы струн существуют и в чем их разница?
- Расскажите о различных типах колков для струнных инструментов и их особенностях (механические, деревянные).

2 группа вопросов:

- 1.Расскажите о вкладе конкретных мастеров (например, Страдивари, Гварнери, Амати) в развитие скрипичного дела. Особенности их работы.
- 2.Какие этапы включает в себя процесс реставрации лака?
- 3.Какие эталоны высоты звука используются при настройке струнных инструментов?
- 4.Объясните принципы склеивания древесины.
- 5.Перечислите основные виды повреждений, встречающиеся у струнных инструментов.

3 группа вопросов:

- 1.Расскажите о роли кремонской школы в развитии скрипичного мастерства. Назовите наиболее известных представителей этой школы и их вклад.
- 2.Как влияет положение подставки и душки на качество звучания инструмента?
- 3.Опишите процесс замены грифа на скрипке. Какие инструменты и материалы необходимы для этого?
- 4.Опишите процесс регулировки мензуры и высоты струн на скрипке.
- 5.Как осуществляется ремонт лакового покрытия струнного инструмента?

4 группа вопросов:

- 1.Какие причины могут привести к расстройке струнного инструмента?
- 2.Как правильно выбрать клей для ремонта струнных инструментов? Какие факторы необходимо учитывать?
- 3.Какие инструменты и материалы необходимы для замены грифа?
- 4.Опишите конструктивные особенности смычковых инструментов в разные исторические периоды.
- 5.Как правильно выбрать струны?

5 группа вопросов:

- 1.Как определить качество конского волоса?
- 2.Как подобрать канифоль для смычка?
- 3.Методы регулировки мензуры.
- 4.Назовите наиболее известных мастеров струнных инструментов в истории.
- 5.Профилактический уход инструмента.

6 группа вопросов:

- 1.Как струны влияют на качество звука?

2. Назовите все составляющие смычка.
3. Размер души для скрипки/виолончели.
4. Опишите разницу между фабричным и мастерским инструментом.
5. Правильное хранение инструмента.

Промежуточная аттестация

В конце I семестра на дневном отделении и в конце II семестра на заочном отделении проводится экзамен, включающий:

- тестовые задания,
- ответ по билету, содержащий вопрос по курсу дисциплины

1. Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
.	ПК – 4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	1. Какой струнный инструмент считается одним из старейших, археологические находки которого датируются тысячелетиями до нашей эры?	А) Гитара Б) Скрипка В) Арфа Г) Банджо
		2. Кто является общепризнанным мастером, создавшим прототипы современной скрипки в XVI веке?	А) Антонио Страдивари Б) Николо Амати В) Джузеппе Гварнери Г) Якоб Штайнер
		3. Какой материал традиционно используется для изготовления подставки скрипки?	А) Клен Б) Ель В) Палисандр Г) Черное дерево

	(модулей) в процессе промежуточной аттестации.	4. Что такое «машинка» и для чего она нужна?	А) Устройство для крепления струн к подставке Б) Устройство для регулировки высоты струн над грифом В) Устройство для точной настройки инструмента Г) Электронный звукосниматель
		5. Какая из перечисленных операций является наиболее важной при замене струн на скрипке для предотвращения повреждения инструмента?	А) Использование острых инструментов Б) Натягивание струн до максимального натяжения сразу В) Постепенное и равномерное натяжение струн Г) Смазывание струн маслом
		6. Для чего используется канифоль при игре на смычковых инструментах?	А) Для полировки деки Б) Для смазки колков В) Для увеличения трения между смычком и струнами Г) Для защиты струн от коррозии
		7. Какие струны изготавливали из овечьих кишок?	А) Синтетические Б) Жильные В) Металлические Г) Нейлоновые
		8. Сколько слоёв лака необходимо нанести на корпус скрипки?	А) 2-3 Б) 8-10 В) 6-8 Г) 4-6
		9. В чем заключается основная задача душки скрипки?	А) Поддержка верхней деки Б) Регулировка высоты струн В) Фиксация подставки Г) Улучшение внешнего вида
		10. Как влияет влажность на деревянные струнные инструменты?	А) Не влияет Б) Вызывает расширение и деформацию дерева В) Делает звук более ярким Г) Улучшает клеевые соединения
		11. К какому типу	А) Щипковые

		струнных инструментов относится арфа?	Б)Смычковый В) Ударный Г) Клавишно-струнный
		12.Какой инструмент считается предшественником скрипки?	А) Виола да гамба Б) Лютня В)Арфа Г) Лира
		13. Какой материал традиционно используется для изготовления деки скрипки?	А)Ель Б)Клен В) Палисандр Г)Красное дерево
		14.Что такое «шейка»?	А) Часть корпуса инструмента Б) Часть грифа инструмента В) Подставка Г)Колки
		15.Что такое гриф у струнного инструмента?	А)Часть корпуса Б) Часть, которая крепится к подставке В)Декоративный элемент Г)Часть, на которой располагаются струны
		16. Что такое строй струнного инструмента?	А)Расположение струн Б)Форма корпуса В)Материал струн Г)Соотношение частот звучания струн
		17.Как называется инструмент для измерения высоты звука?	А)Микрофон Б)Стробоскоп В)Диктофон Г)Камертон
		18.Что такое фрезеровка в контексте ремонта струнных инструментов?	А)Полировка Б)Шлифовка В)Обработка древесины специальным инструментом Г)Клеёнка
		19.Что такое подгонка подставки?	А)Замена подставки Б)Крепление подставки В)Полировка подставки Г)Регулировка высоты подставки
		20.Что такое реставрация струнного инструмента?	А)Простая починка Б)Замена струн В)Настройка инструмента Г)Полное восстановление инструмента

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Вопросы к экзамену по курсу дисциплины:

1. Устройство смычковых инструментов.
2. Материалы для изготовления инструментов
3. Материалы для изготовления смычков.
4. Клей.
5. Материалы для струн.
6. Размеры инструмента:
7. Фабричный и мастеровой инструмент, разница.
8. Мастера инструментов. Характеристика основных школ.
9. Мастера смычков. Характеристика мастеров.
10. Выбор струн. Разновидности струн.
11. Звук инструмента
12. Борьба с «волчками»
13. Канифоль, виды канифоли, применение.
14. Уход, хранение.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Иванова Н.Н. Струнные инструменты: история, конструкция, ремонт. Энциклопедический словарь / Н.Н. Иванова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2024.

Кошелев В.А. Современный ремонт и реставрация струнных щипковых инструментов: Учебное пособие для музыкальных учебных заведений / В.А. Кошелев. – М.: Издательство «Музыка», 2024.

Смирнов А.К. Практическое руководство по ремонту и обслуживанию скрипки, альты, виолончели: Мастер-класс / А.К. Смирнов. – Екатеринбург: УГК им. Мусоргского, 2024.

Дополнительная:

1. **Раввик В.** Музыкальные инструменты: Справочник / В.Раввик – СПб.: Изд-во «Литера», 2006. – 384 с.
2. **Степанов П.В.** Ремонт и реставрация музыкальных инструментов: Практическое руководство / П.В. Степанов. – М.: Легпромиздат, 1988. – 240 с.
3. **Мострас К. Г.** Систематизированный курс скрипичной методики / К.Г. Мострас. — М.: Музыка, 1960. — 272 с.
4. **Флейшер Г.** Скрипичное искусство / Г. Флейшер. – М.: Музыка, 1964. – 480 с
5. **Берлянчик М.М.** Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. Пособие / М.М. Берлянчик. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 350 с.
6. **Борисовский В.В.** Практикум игры на альте / В.В. Борисовский. — М.: Музыка, 1973. — 168 с.
7. **Гольдштейн М.** Вопросы скрипичного исполнительства / М. Гольдштейн. — М.: Музыка, 1967. — 240 с.
8. **Ауэр Л.** Моя школа скрипичной игры / Л. Ауэр. — М.: Музыка, 1965. — 128 с.
9. **Догаев В. И.** Секреты старых мастеров / В.И. Догаев. – М.: Советский композитор, 1990. – 160 с.
11. **Бурштейн Л.** Инструментоведение / Л. Бурштейн – М.: Музыка, 1976. – 288 с.
12. **Кук Г.** Ремонт скрипок / Г. Кук – М.: Классика-XXI, 2005. – 112 с.
13. **Розин М.С.** Основы технологии производства смычковых инструментов / М.С. Розин – М.: Легкая индустрия, 1970. – 320 с
14. **Лютге К.** Изготовление скрипок и других смычковых инструментов / К. Лютге – М.: Музыка, 1964. – 152 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**
- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
 - ООО «Издательство Лань» <https://lanbook.com/>
 - Культура РФ <https://www.culture.ru/>
 - ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ» <https://www.ckbib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «оркестровые струнные инструменты».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СР основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СР связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

СР по данному курсу истории струнных инструментов, ремонту и настройке включает в себя изучение теоретического материала, анализ исторических образцов, а также практическое освоение навыков по уходу, настройке и мелкому ремонту. Студент должен продемонстрировать понимание эволюции различных струнных инструментов, их конструктивных особенностей и влияния культурных факторов на их развитие. Важным аспектом является освоение терминологии, связанной с строением инструмента, его настройкой и ремонтом.

Вопросы по темам курса для самостоятельной работы:

1. Как эволюция смычка повлияла на развитие скрипичного исполнительства на протяжении различных исторических периодов, и какие ключевые нововведения в конструкции смычка способствовали расширению выразительных возможностей инструмента?

2. Сравните и сопоставьте особенности конструкции и акустические характеристики скрипки и альты. Объясните, как эти различия отражаются на репертуаре, написанном для каждого инструмента.

3. В чем заключаются основные этапы развития виолончельной школы игры и какие выдающиеся виолончелисты внесли наибольший вклад в формирование техник и стилей исполнительства?

4. Проанализируйте историческую роль контрабаса в оркестре и ансамбле. Как его функции изменились с течением времени и под влиянием каких композиторских тенденций?

5. Опишите основные этапы процесса изготовления скрипки, начиная с выбора древесины и заканчивая нанесением лака. Какие факторы оказывают наибольшее влияние на качество звучания инструмента?

6. Какие факторы влияют на состояние струнной деки (верхней и нижней) со временем? Какие типичные виды повреждений деки струнных и какие методы ремонта используются для их устранения?

7. Каковы основные принципы настройки струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас) и как правильно использовать метроном и камертон для достижения точного строя? Какие существуют альтернативные методы настройки, такие как настройка по квинтам или с использованием электронного тюнера?

8. Какие наиболее распространенные проблемы возникают при игре на струнных инструментах (например, дребезжание струн, плохой звук, дискомфорт в руках) и как их можно диагностировать и устранить в домашних условиях?

9. Исследуйте взаимосвязь между лаком и звучанием скрипки. Какие типы лака использовались в разные эпохи, и как состав и способ нанесения лака влияют на тембр и проекцию звука?

10. Сравните различные стили и техники игры на контрабасе (например, смычковый, щипковый) и приведите примеры композиций, где каждый стиль используется наиболее эффективно.

8.2 Методические рекомендации к конспектированию (лекций, литературы по курсу дисциплины)

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту лекций или литературы, учебников. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать

текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Приступая к конспектированию литературы, учебника, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов.

В процессе изучения учебной литературы по дисциплине «Полифония» студенты должны уметь выбирать материал, который содержит основные положения об авторском замысле, стиле, драматургии, тематизме, фактуре, формы; о возможности различных исполнительских трактовок. Важным для студентов является анализ значения различной терминологии, используемой при характеристике современной музыки: мотивно-тематическая техника; определение вариантов звуковысотности (хроматическая тональность, техника центра, неомодалность, серийность, сонорика); метро-ритмических структур; связей с традиционными структурами и индивидуальной трактовкой музыкального произведения.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные ниже учебники и учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Методические рекомендации по работе с текстом (выписки, цитаты)

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать материал, проанализировать мнения, выявить противоречия.

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, заметки).

Основные рекомендации:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.
2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.
3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.
4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

Методические указания к подготовке экзамена

1. Повторить основное содержание каждой темы.
2. Собрать, изучить и проанализировать дополнительный материал по каждой теме.
3. Сопоставить материалы с примерными вопросами экзамена.
4. Сформулировать, изложить, обосновать собственную позицию по каждому вопросу, оперируя имеющимися материалами, личным опытом, практическими примерами

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11 . Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: профессор ФМИ МГИК Свистунов О.Г.