Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:01:11
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель дисциплины (модуля): обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически сложных элементов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная (исполнительская) практика реализуется в рамках основной части Б2 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Учебная (исполнительская) практика реализуется на протяжении всего процесса обучения, что обуславливается практико-ориентированностью ОПОП. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания русского танца», «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная – это практика, направленная на начальное приобретение исполнительских умений и навыков в сфере хореографического искусства.

Тип практики: исполнительская.

Практика проводится в следующих формах:

– рассредоточено: в течение учебного периода.

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области хореографического искусства; получить консультацию специалистов профильных учреждений, осуществляющих деятельность в области хореографического искусства.

Способы проведения практики:

– стационарная – ансамбль народного танца им. Т.А. Устиновой кафедры народного танца Московского государственного института культуры;

– выездная, в тех случаях, если студенты проходят в рамках проведения концертных, конкурсных мероприятиях в рамках участия Ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой. Учебная практика проводится на базе студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК (репетиторская и концертная деятельность).

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;

- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

- участвуют в художественно-творческой деятельности Студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК;

- участвуют в проведении творческих и организационных мероприятиях кафедры, факультета, ВУЗа;

В период прохождения практики, обучающиеся полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности. Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью;

	профессиональной деятельности	составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
УК – 10 Гражданская позиция	УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативно-правовые акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции УК-10.2. Понимает сущность террористического, экстремистского и коррупционного УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе Нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию экстремизму, терроризму и коррупции	Знает: - основные нормативные акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции; - сущность и характеристики экстремистского, террористического и коррупционного поведения, причины их появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни; существующие в обществе способы формирования нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; признаки проявления экстремизма, терроризма и коррупционного поведения. Умеет: - предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; - давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной; - умеет давать оценку ситуациям, связанным с экстремизмом, терроризмом и коррупционным поведением. Владеет: – пониманием социальных, правовых, этических последствий экстремизма, терроризма и коррупционных действий.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: -хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть:

		- стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: - строении целого организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем организма; - ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; - иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть:

		- средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1.1 Объем для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной (исполнительской) практики составляет 11 з. е., 396 акад. часов, из них контактных 328 акад. ч., СРС 158 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.1.2 Объем для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной (исполнительской) практики составляет 11 з. е., 396 акад. часов, из них контактных 18 акад. ч., СРС 378 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура практики для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам
		Практические	СРС	
Семестр 1				

1	Тема 1. Хореографический номер «Московские хороводы», «Золотая, завитая»	20	10	Практический показ.
2	Тема 2. Хореографический номер «Русские заковырки».	14	10	Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 1,5 з. е.	34	20	
Семестр 2				
3	Тема 3. Хореографический номер «Русские заковырки», «	10	6	Практический показ.
4	Тема 4. Хореографический номер «Назойливый ухажер»,	16	8	Практический показ.
5	Тема 5. Хореографический номер «Танцует Россия».	8	6	Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	34	20	
Семестр 3				
6	Тема 6. Хореографический номер «Танцует Россия».	12	6	Практический показ.
7	Тема 7. Хореографический номер «Тимоня».	16	8	Практический показ.
8	Тема 8. Хореографический номер «А я по лугу».	6	6	Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1,5 з. е.	34	20	
Семестр 4				
9	Тема 9. Хореографический номер «А я по лугу».	12	6	Практический показ.
10	Тема 10. Хореографический номер «Северный хоровод».	16	10	Практический показ.
11	Тема 11. Хореографический номер «Орловская матаня».	6	4	Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 1,5 з. е.	34	20	
Семестр 5				
12	Тема 12. Хореографический номер «Орловская матаня».	10	6	Практический показ.
13	Тема 13. Хореографический номер «Корякские мотивы».	14	8	Практический показ.
14	Тема 14. Хореографический номер «Вологодская напарочка».	10	6	Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 1,5 з. е.	34	20	
Семестр 6				
15	Тема 15. Хореографический номер «Вологодская напарочка».	8	6	Практический показ.
16	Тема 16.Хореографический номер «Широкая улица»	16	8	Практический показ.
17	Тема 17. Хореографический номер «Молдавская сюита».	10	6	Практический показ.

	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	34	20	
Семестр 7				
18	Тема 18. Хореографический номер «Молдавская сюита».	10	12	Практический показ.
19	Тема 19. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.	14	16	Практический показ.
20	Тема 20. Итоговый показ всех хореографических номеров, изученных за период освоения дисциплины.	10	10	Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 1,5 з. е.	34	38	Зачет.

4.2.2 Структура практики для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	
Семестр 1				
1	Тема 1. Хореографический номер «Московские хороводы».	1	18	Практический показ.
2	Тема 2. Хореографический номер «Русские заковырки».	1	16	Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 1 з. е.	2	34	
Семестр 2				
3	Тема 3. Хореографический номер «Русские заковырки».	1	14	Практический показ.
4	Тема 4. Хореографический номер «Назойливый ухажер».	1	20	Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1 з. е.	2	34	
Семестр 3				
5	Тема 5. Хореографический номер «Танцует Россия».	1	12	Практический показ.
6	Тема 6. Хореографический номер «Танцует Россия».		8	Практический показ.
7	Тема 7. Хореографический номер «Тимоня».	1	14	Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1 з. е.	2	34	
Семестр 4				

8	Тема 8. Хореографический номер «А я по лугу».	1	18	Практический показ.
9	Тема 9. Хореографический номер «А я по лугу».	1	16	Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 1 з. е.	2	34	
Семестр 5				
10	Тема 10. Хореографический номер «Северный хоровод».	1	20	Практический показ.
11	Тема 11. Хореографический номер «Орловская матаня».	1	14	Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 1 з. е.	2	34	
Семестр 6				
12	Тема 12. Хореографический номер «Орловская матаня».	1	14	Практический показ.
13	Тема 13. Хореографический номер «Корякские мотивы».	1	20	Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 1 з. е.	2	34	
Семестр 7				
14	Тема 14. Хореографический номер «Вологодская напарочка».	1	10	Практический показ.
15	Тема 15. Хореографический номер «Вологодская напарочка».		8	Практический показ.
16	Тема 16. Хореографический номер «Широкая улица»	1	16	Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 1 з. е.	2	34	
Семестр 8				
17	Тема 17. Хореографический номер «Молдавская сюита».	1	32	Практический показ.
18	Тема 18. Хореографический номер «Молдавская сюита».	1	38	Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 1 з. е.	2	70	
Семестр 9				
19	Тема 19. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.	1	40	Практический показ.
20	Тема 20. Итоговый показ всех хореографических номеров, изученных за период освоения дисциплины.	1	30	Практический показ.
	Итого за 9 семестр: 1 з. е.	2	70	

4.3. Содержание разделов практики

Тема 1. Хореографический номер «Московские хороводы».

История создания хореографического номера «Московские хороводы». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А. Устиновой. Женские хороводные шаги: девичий плавный ход, переменный шаг, боковой шаг. Мужские шаги: простой шаг, переменный шаг, боковой шаг с каблука. Положения платка в руке, особенность исполнения движений с платком. Разновидности женских дробных движений, поворотов и вращений в хореографическом номере «Московские хороводы». Мужские хлопушки, технические элементы и трюковые движения, используемые в номере. Композиционное построение женской лирической и парной плясовой частей. Стиль, характер и исполнительская манера хореографического номера «Московские хороводы».

Тема 2. Хореографический номер «Русские заковырки».

История создания хореографического номера «Русские заковырки». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Особенности и своеобразие исполнительской манеры танцев русского Севера. Хореографическая стилизация – одна из форм работы с народным танцевальным материалом. Специфика исполнения мужского и женского простого хода, без использования движений рук. Композиционное построение номера «Русские заковырки». Сольные фрагменты номера – образная характеристика разных пар хореографического номера. Особенности ритмической структуры и исполнения дробных женских и мужских движений в номере «Русские заковырки». Техника исполнения женских вращений и мужских хлопушек в номере.

Тема 3. Хореографический номер «Назойливый ухажер».

История создания хореографического номера «Назойливый ухажер». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Дуэтный танец – одна из наиболее сложных малых форм в народном танце. Композиционное построение хореографического номера. Комедийный жанр номера «Назойливый ухажер». Художественный образ и взаимоотношения героев в танце. Контраст в росте исполнителей как одно из выразительных средств номера. Образная лексика - основа характеристики героев в хореографическом номере «Назойливый ухажер». Женские дробные и вращательные движения, а также мужские хлопушки и сложные технические движения – элементы хореографического разговорного языка исполнителей. Сценическая жизнь хореографического номера «Назойливый ухажер» в профессиональных и любительских коллективах России.

Тема 4. Хореографический номер «Танцует Россия».

История создания хореографического номера «Танцует Россия». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А. Устиновой. Пляска – одна из наиболее распространенных традиционных форм русской народной хореографии. Своеобразие хореографического композиционного построения номера «Танцует Россия». Контрастность разных частей танца – основа хореографического решения. Разнообразие используемых рисунков и танцевальной лексики. Особенность и завершенность сольных и групповых фрагментов хореографического номера. Логика в использовании трюковых мужских элементов и женских вращений в композиции номера. Работа над стилем, характером и исполнительской манерой в хореографическом номере «Танцует Россия». Сценические костюмы и репетиционный период с их использованием.

Тема 5. Хореографический номер «Тимоня».

История создания хореографического номера «Тимоня». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А. Устиновой. Традиционные положения и основные движения, присущие танцевальному фольклору курской области России. Сценическая обработка танцевального фольклора данного региона России. Своеобразие композиционного построения хореографического номера «Тимоня». Увеличение или сокращение количественного состава танцевального номера (в зависимости от размеров сценической площадки) без ущерба нарушения авторской задумки и композиционного построения. Зеркальное использование двух «цепочек» исполнителей – как лейтмотив для смены сольных фрагментов хореографического номера «Тимоня». Использование интересных лексических и технических движений в сольных фрагментах. Своеобразие стиля, характера и манеры исполнения танца «Тимоня». Наличие традиционных декоративных элементов мужской и женской одежды курской области в сценическом костюме хореографического номера «Тимоня».

Тема 6. Хореографический номер «А я по лугу».

История создания хореографического номера «А я по лугу». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А. Устиновой. Русский лирический танцевальный дуэт – одна из отличительных

особенностей русского народного танца. Композиционное построение хореографического номера «А я по лугу». Особенности использования рисунка танца для заполнения всей сценической площадки двумя исполнителями. Ювелирность женских дробных движений и широта мужских хлопушек – отличительная черта данного номера. Своеобразие взаимоотношений и исполнительской манеры партнера и партнерши: целомудренность и деликатность в исполнении партнерши гармонично сочетаются и переплетаются с мужественностью и внимательностью по отношению к ней партнера.

Тема 7. Хореографический номер «Северный хоровод».

История создания хореографического номера «Северный хоровод». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А. Устиновой. Хоровод – одна из наиболее интересных и популярных традиционных русских танцевальных форм. Региональные особенности и специфика постановки корпуса при исполнении женского русского северного хода, и влияние на него традиционного народного костюма. Большая шаль – неотъемлемая часть женского северного костюма. Хореографическая композиция хоровода. Использование женской шали для построения своеобразных рисунков. Особенность положения шали на плечах, а также в руках по отношению к корпусу. Техника и синхронность работы всех исполнительниц с шалью. Величавость, степенность и неторопливость женской манеры исполнения в хореографическом номере «Северный хоровод».

Тема 8. Хореографический номер «Орловская матаня».

История создания хореографического номера «Орловская матаня». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А. Устиновой. Парная плясовая – малая форма русского народного танца. Разнообразие положений и движений рук в танцевальном русском материале орловской области. Композиционное построение хореографического номера «Орловская матаня». Элементы перепляса в номере. Координация и выразительность разговорных дробей в танце. Использование хлопушек и присядок – демонстрация ярко выраженного мужского начала в танце. Игра на трещотках – дополнительное и своеобразное выразительное средство в танцевальном номере.

Тема 9. Хореографический номер «Корякские мотивы».

История создания хореографического номера «Корякские мотивы». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Сценическая жизнь танцевального номера и его место в репертуаре ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой Московского государственного института культуры. Сюита – одна из крупных форм сценической народной хореографии. Многочастность – отличительная черта сюиты, как хореографической формы. Композиционное построение всех частей хореографической сюиты «Корякские мотивы»: дуэта, мужской части и парного танца. Своеобразие и неповторимость танцевальной пластики и манеры исполнения северных народов России. Подражание природе, животным и птицам – основа хореографической лексики корякского народа. Бубен - музыкальный инструмент, как неотъемлемая часть мужского корякского танца. Влияние шаманской культуры на возникновение, содержание и развитие традиционных танцев народов Севера.

Тема 10. Хореографический номер «Вологодская напарочка».

История создания хореографического номера «Вологодская напарочка». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Место хореографического номера в репертуаре народной артистки СССР Т.А. Устиновой. Танцевальный традиционный фольклор вологодской области – основа для постановки данного номера. Хореографическая композиция номера. Взаимоотношения партнерши и партнера сольной пары – сквозная линия всего номера.

Тема 11. Хореографический номер «Молдавская сюита».

История создания хореографического номера «Молдавская сюита». Хореографическое и музыкальное авторство номера. Сценическая жизнь танцевального номера и его место в репертуаре ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой Московского государственного института культуры. Молдавская хора и бэтута – основа для сочиненного хореографического номера. Композиционное построение номера. Контрастность первой (медленной) и второй (быстрой) частей хореографической постановки. Основные женские и мужские движения используемых танцев. Особенности синхронной работы рук и ног при исполнении движений танца Бэтута. Специфика и техника исполнения быстрых и мелких молдавских движений. Использование «стригатуры», сопровождающей исполнение мужских и женских движений и развернутых комбинаций.

Тема 12. Итоговый показ всех хореографических номеров, изученных за период освоения дисциплины.

Подготовка к показу учебного концерта, состоящего из изученных за весь период хореографических номеров.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Хореографический номер «Московские хороводы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
2	Тема 2. Хореографический номер «Русские заковырки».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
3	Тема 3. Хореографический номер «Назойливый ухажер».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
4	Тема 4. Хореографический номер « Танцует Россия».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.

			Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
5	Тема 5. Хореографический номер «Тимоня».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
6	Тема 6. Хореографический номер «А я по лугу».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
7	Тема 7. Хореографический номер «Северный хоровод».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
8	Тема 8. Хореографический номер «Орловская матаня».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
9	Тема 9. Хореографический номер «Корякские мотивы».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

			творческих компонентов дисциплины).
10	Тема 10. Хореографический номер «Вологодская напарочка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
11	Тема 11. Хореографический номер «Молдавская сюита».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
12	Тема 12. Итоговый показ всех хореографических номеров, изученных за период освоения дисциплины.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов практики осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по Учебной исполнительской практике проводится в форме зачета 7 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 9 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос -практический показ	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	Зачтено / не зачтено

Промежуточная аттестация: - зачет	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	Зачтено / не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, сформированы на уровне «высокий».
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

1. Презентация как форма демонстрации результата проектирования.

2. Средства стимуляции аудитории.

3. Разработать и реализовать творческое задание для обучающихся/участников творческого коллектива

4. Разработать и реализовать творческий проект на базе хореографического коллектива в рамках практики.

5. Сделать мультимедийную презентацию, которая демонстрирует результаты проделанной работы в период прохождения учебной исполнительской практики.

Примерные вопросы к зачету

1. В чем заключается деятельность балетмейстера, хореографа?

2. Чем отличается работа балетмейстера-постановщика от балетмейстера-репетитора?

3. Специфика деятельности балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.

4. Что такое «композиция танца»?

5. Что такое «танцевальная композиция»?

6. Что такое «рисунок танца»?

7. Какие виды рисунков танца существуют?

8. Что такое «хореографическая лексика»?

9. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?

10. Что такое «драматургия танца»?

11.Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?

12.Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?

13.Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?

14.Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?

15. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст]: учебная программа курса по специальности 053000 "Народное художественное творчество" для студентов кафедры классического танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. классического танца; [авт.-сост. - Пашкова Т. В.]. - Москва: МГУКИ, 2005. - 61 с.: табл.; 20 см.

2. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М.: ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html

3. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст]: учебно-методическое пособие: направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4: 500 экз

Дополнительная литература

4. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст]: экзерсис у станка 1-й год обучения 6 учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры / Корнилёва Л. Н. ; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. - Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. - 105, [2] с.; 21 см.; ISBN 978-5-91426-098-6: 300 экз.

5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург: ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0

6. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". – Владимир: ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2: 80 экз.

7. Манзарханов, Эдуард Евгеньевич. Пластическое воспитание: основы сценического движения (подготовительная часть): учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 51.03.02 "Народная художественная культура" (профиль: Режиссер любительского театра, преподаватель), 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Э. Е. Манзарханов ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 76 с.

8. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культур, 2020. - 125 с.: фот.; ISBN 978-5-8154-0514-1: 500 экз.

9. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [77] с.; ISBN 978-5-8154-0616-2

10. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Т. А. Григорьянц ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств", Ин-т культуры, Каф. театрального искусства. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 129 с.; ISBN 978-5-8154-0179-2

11. Сабанцева, Татьяна Виталиевна. Искусство танца и спорт [Текст]: учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2018. - 101 с.; 20 см.; ISBN 978-5-7779-2291-5: 70 экз.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При прохождении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным

системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКИ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе прохождения практики используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачет с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачет с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Деревягин Ю.Г., профессор; Кузнецов Е.А., КПН, доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета