Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
**высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## СПЕЦ-ГРАФИКА

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

### 1.2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых навыков создания быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
– Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
– Освоение особого условного художественного языка графики, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
– Подготовка графического дизайнера к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием спец-графики как профессионального инструмента дизайнера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн сценического костюма.

Дисциплина формирует у студента базовые проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области графического дизайна.

Дисциплина «Спец-графика» изучается в 1-4 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются общегуманитарные и общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование костюма, Основы графической стилизации, Стиль и мода. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| **УК-6.**<br>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе | УК-6.4<br>Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития | ***Знать:***<br>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;<br>***Уметь:*** |

| | | |
|---|---|---|
| принципов образования в течение всей жизни | | - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;<br>***Владеть:***<br>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;<br>поставленной цели; |
| **ПК-1.**<br>Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект. | ПК-1.2.<br>Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта | **Знать:**<br>- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;<br>- Законы композиции в художественном произведении;<br>**Уметь:**<br>- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;<br>- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;<br>**Владеть:**<br>- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;<br>- Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования. |
| **ПК-2.**<br>Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера. | ПК-2.3.<br>Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна.<br>ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера | |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Спец-графика» составляет 7 з.е., 252 акад. часов, из них контактных– 120 акад.ч., СРС – 96 акад.ч., контроль – 36, формы контроля: 1 семестр – контрольная, дифференцированный зачёт в форме просмотра – 2,3 семестры, 4 – семестр – Экзамен в форме просмотра.

| **Виды учебной деятельности** | | **Всего** | **Семестры** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Контактная работа обучающихся** | | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 | - | - | - | - |
| в том числе: | | | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Занятия лекционного типа | | | | | | | - | - | - | - |
| Практические занятия | | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 | - | - | - | - |
| контроль | | 36 | - | - | - | 36 | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа (включая часы контроля)** | | 96 | 24 | 24 | 24 | 24 | - | - | - | - |
| Форма промежуточной аттестации | | | контрольная | ЗаО | ЗаО | Экз. | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость | акад.час | 252 | 54 | 54 | 54 | 90 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | з.е. | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2.5 | | | | |

**4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**

| № п/п | Тема // // Разделдисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ суказаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции ЗЛТ | Сем./Практ.ЗСТ | Консультации | ИКР | СРС | |
| **1** | **Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды** | **1** | | **30** | | | **24** | |
| 1.1 | Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне | | | 10 | | | 8 | Еженедельная презентация задания. |
| 1.2 | Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики. | | | 20 | | | 12 | Еженедельная презентация задания. |
| 1.3 | Рубежный контроль за 1 семестр | | | | | | 4 | Защита единой презентации по разделам семестра |
| **2** | **Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике** | **2** | | **30** | | | **24** | |
| 2.1 | Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений | | | 20 | | | 12 | Еженедельная презентация задания. |
| 2.2 | Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики | | | 10 | | | 8 | Еженедельная презентация задания. |
| 2.3 | **Промежуточная аттестация** | | | | | | **4** | **Зачет с оценкой** |
| **3** | **Раздел 3. Стилизация образа человека** | **3** | | **30** | | | **24** | |
| 3.1 | Тема 1. Стилизация портретной графики | | | 15 | | | 10 | Еженедельная презентация задания. |
| 3.2 | Тема 2. Стилизация фигуры человека | | | 15 | | | 10 | Еженедельная презентация задания. |
| 3.3 | **Промежуточная аттестация** | | | | | | **4** | Защита единой презентации по разделам семестра **Зачет с оценкой** |
| **4** | **Раздел 4. Авторская техника графики** | **4** | | **30** | | | **24** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике | | 2 | 10 | | | 10 | Еженедельная презентация задания. |
| 4.2 | Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта | | | 20 | | | 10 | Еженедельная презентация задания. |
| | **Промежуточная аттестация** | | | | | | **4** | **Экзамен**<br>Защита единой презентации по разделам семестра |
| | **ИТОГО за 4 семестр:** | | | **30** | | | **24** | |

**4.3. Содержание разделов дисциплины**

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| **1** | **Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера** | |
| 1.1 | Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне | 1 занятие.<br>Понятия «академический рисунок», «специальная графика», «скетчинг», «прикладной рисунок» |
| | | 2-6 занятие.<br>Практическое занятие – 5 х 2 часа<br>Наброски как вид специальной графики.<br>Рисование набросков графитным карандашом |
| 1.2 | Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики. | 7-15 занятие.<br>Практическое занятие– 9 х 2 часа<br>Альтернативные инструменты и материалы рисунка<br>Рисование различными видами материалов (фломастер, тушь-перо, маркер, кисть, соус, пастель и др.) |
| | Рубежная аттестация | Просмотр за семестр |
| **2** | **Раздел 2. Стилизация и трансформация изображений в прикладной графике** | |
| 2.1 | Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений | 1занятие.<br>Трансформация изображения в прикладной графике |
| | | 2-10 занятие.<br>Практическое занятие – 9 х 2 часа<br>Изучение различных инструментов и материалов скетчинга |
| 2.2 | Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики | 11-15 занятие.<br>Практическое занятие – 5 х 2 часа<br>Изучение техники скетчинга, как основной эскизной техники дизайна |
| | Промежуточная аттестация | Диф-зачёт в форме просмотра |
| **3** | **Раздел 3. Стилизация образа человека** | |
| 3.1 | Тема 1. Стилизация портретной графики | 1 занятие.<br>Образ человека в искусстве и дизайне |
| | | 2-7 занятие.<br>Практическое занятие – 6 х 2 часа<br>Рисование головы человека в различных техниках |
| 3.2 | Тема 2. Стилизация фигуры человека | 8-15 занятие.<br>Практическое занятие – 8 х 2 часа |

| | | |
|---|---|---|
| | | Рисование фигуры человека в различных техниках |
| | Рубежная аттестация | Диф-зачёт в форме просмотра |
| **4** | **Раздел 4. Авторская техника графики** | |
| 4.1 | Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике | 1 занятие.<br>Художественный язык графического дизайнера |
| | | 2-6 занятие.<br>Практическое занятие – 5 х 2 часа<br>Творческий рисунок по свободному сюжету |
| 4.2 | Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта | 7-15 занятие.<br>Практическое занятие – 9 х 2 часа<br>Создание авторской графической серии в свободной технике |
| | Промежуточная аттестация | ЭКЗАМЕН в форме просмотра |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера | | – |
| | | Практические – 30 часов | – Наброски<br>– Рисование с натуры<br>– Просмотр работ с обсуждением<br>– Разбор и анализ выполненных ДЗ |
| | | Самостоятельная работа – 24 часа | – Практические домашние задания<br>– Наброски |
| 2 | Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике | | – |
| | | Практические – 30 | – Наброски<br>– Рисование с натуры<br>– Просмотр работ с обсуждением<br>– Разбор и анализ выполненных ДЗ |
| | | Самостоятельная работа – 24 часа | – Практические домашние задания<br>– Наброски |
| 3 | Раздел 3. Стилизация образа человека | | – |
| | | Практические – 30 | – Творческое задание<br>– Рисование с натуры<br>– Просмотр работ с обсуждением<br>– Разбор и анализ выполненных ДЗ |
| | | Самостоятельная работа – 24 часа | – Творческие домашние задания<br>– Наброски |
| 4 | Раздел 4. Авторская техника графики | | – |
| | | Практические – 30 | – Творческое задание<br>– Рисование по воображению<br>– Просмотр работ с обсуждением<br>– Разбор и анализ выполненных ДЗ |
| | | Самостоятельная работа – 24 часа<br>Контроль - 36 | – Творческие домашние задания<br>– Наброски<br>– Эскизы к творческому заданию |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- Рубежную аттестацию;
- Промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы по заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация проводится за нечетные семестры обучения, в форме просмотра всех работ за семестр.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт и Экзамен, – проводится за четные семестры обучения в последнюю учебную неделю семестра в форме просмотра всех работ обучающегося за семестр.

### 6.1. Система оценивания

| **Форма контроля** | **Компетенция/ индикатор компетенции** | **Оценка аттестации / неаттестации** |
|---|---|---|
| **Текущая аттестация** | | |
| - консультация по практическому, творческому заданию | ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4 | зачтено/не зачтено |
| - консультация по самостоятельной работе | ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4 | зачтено/не зачтено |
| - оценка практического, творческого задания | УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4 | зачтено/не зачтено |
| **Рубежная аттестация** | | |
| Дифференцированный зачёт<br>Просмотр работ за семестр | УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4 | отлично, хорошо, удовлетворительно // неудовлетворительно |
| **Промежуточная аттестация** | | |
| Дифференцированный зачёт<br>Экзамен<br>Просмотр работ за семестр | УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4 | зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) // не зачтено (неудовлетворительно) |

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента на всех текущих и рубежных аттестациях за семестр и качества выполнения практических заданий.

**6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине на рубежных и промежуточных аттестациях**

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «зачтено (отлично)» // // «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>– Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>– Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>– Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>– Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровне взаимодействия.<br>– Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «зачтено (хорошо)» // // «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>– Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>– Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>– Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>– Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.<br>– Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «зачтено (удовлетворительно)» // | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| // «удовлетворительно» | – Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>– Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;<br>– Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;<br>– Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.<br>– Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «не зачтено (неудовлетворительно)» // неудовлетворительно | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>– Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>– Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>– Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>– Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.<br>– Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-6; ПК-1, ПК-2**

**УК-6**

1. Какой из перечисленных типов графики наиболее часто используется в спец-графике?
a) Векторная графика
b) Растровая графика
c) Трехмерная графика
d) Анимационная графика

2. Какие программные средства чаще всего применяются для создания спец-графики?
a) Photoshop и Illustrator
b) 3ds Max и Maya
c) AfterEffects и PremierePro

3. Какой формат графического файла используется для сохранения изображений с прозрачностью?
a) JPEG
b) PNG
c) GIF
d) BMP

4. Какое из перечисленных действий позволяет создать эффект экшн-камеры в спец-графике?
a) Использование градиентов
b) Применение фильтров
c) Добавление текстур
d) Анимация движения

5. Какой из приведенных инструментов наиболее эффективен для создания 3D-моделей в спец-графике?
a) PenTool
b) CloneStampTool
c) BrushTool
d) 3D BrushTool

6. Какой из эффектов позволяет создать иллюзию глубины в спец-графике?
a) MotionBlur
b) LensFlare
c) DropShadow
d) GaussianBlur

7. Какое из перечисленных действий обычно применяется для создания плавного перехода цветов в спец-графике?
a) Градиент
b) Чередование цветов
c) Использование фильтров
d) Текстурирование

**ПК-1**

1. Какое изображение наиболее эффективно использует графический дизайн для передачи информации?
а) Фотография
б) Иллюстрация

в) Графические символы
г) Текст

2. Какой принцип графического дизайна относится к созданию равновесия на странице?
а) Контраст
б) Баланс
в) Визуальный ритм
г) Масштабирование

3. Что такое линия в графическом дизайне?
а) Единица измерения длины
б) Элемент, представленный длинными и тонкими маркерами
в) Путь, обозначаемый вектором
г) Элемент, разграничивающий пространство на плоскости

4. Какой цветовой контраст используется, когда на фоне светлого цвета используется темный цвет?
а) Контраст теплый-холодный
б) Контраст оттенков
в) Контраст светлоты
г) Контраст комплиментарных цветов

5. Что такое композиция в графическом дизайне?
а) Графический образ, состоящий из форм, цветов и текста
б) Расстановка элементов искусства на заданной плоскости
в) Процесс создания иллюстрации
г) Макет, показывающий расположение элементов на веб-странице

**ПК-2**

1. Что такое специальная графика?
а) Графическое представление данных с использованием специальных инструментов и методов
b) Изображение графиков на специализированном оборудовании
c) Вид графики, специально разработанный для конкретной области знаний
d) Метод изучения графических элементов в процессе их создания

2. Что из перечисленного не является видом специальной художественной графики?
а) Литография
b) Холстопечать
c) Скрапбукинг
d) Монотипия

3. Какие материалы обычно используются в технике ксилографии?
а) Масляные краски и холст
b) Воск и глина
c) Мрамор и камень
d) Дерево и ножи

4. Кто из следующих художников прославился своими гравюрами?
а) Леонардо да Винчи
b) Винсент Ван Гог

c) Пабло Пикассо
d) Альбрехт Дюрер

5. Что такое монотипия?
a) Метод печати, при котором каждый оттиск уникален и неповторим
b) Техника создания графических работ с помощью растворителей
c) Электронный вид искусства, создаваемый с использованием компьютерных графических программ
d) Метод изображения с помощью индейки и пера

**6.3.1. Примерные темы практических упражнений по разделу дисциплины к текущей аттестации.**

Компетенции – ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

**Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера**

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

- *Упражнение на использование линии*
- *Упражнение на использование пятна*
- *Упражнение на использование градиента*
- *Упражнение на использование штриха*
- *Упражнение на использование фактур*
- *Упражнение на использование силуэта*

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

- *Упражнение на использование маркеров и фломастеров*
- *Упражнение на использование цветных карандашей*
- *Упражнение на использование фона из тонированной бумаги*
- *Упражнение на использование туши и пера*
- *Упражнение на использование шариковой ручки*
- *Упражнение на использование рисовального угля*

**6.3.2. Темы практических / творческих заданий по разделу дисциплины к текущей, рубежной и промежуточной аттестации.**

Компетенции – УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

**Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике**

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

- *Практическое задание – рисунок на обобщение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на упрощение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на геометризацию изображения*
- *Практическое задание – рисунок на декоративное решение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на искажение изображения*

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

- *Практическое задание – скетчи объектов интерьера (мебель, светильники, утилитарные предметы, обувь)*
- *Практическое задание – скетчи объектов живой природы (цветы,домашние животные, растения)*
- *Практическое задание – скетчи объектов техники (бытовые приборы, машины, инструменты)*

**Раздел 3. Стилизация образа человека**

Тема 1. Стилизация портретной графики

- *Творческое задание – портретный скетч мужчины*

- *Творческое задание – портретный скетч женщины*
- *Творческое задание – портретный скетч девушки*
- *Творческое задание – портретный скетч ребенка*
- *Творческое задание – портретный скетч старика*
- *Творческое задание – портретный скетч «очкарика»*
- *Творческое задание – шарж друга / одногруппника*

Тема 2. Стилизация фигуры человека
- *Творческое задание – скетч фигуры человека в статике*
- *Творческое задание – скетч фигуры человека в движении*
- *Творческое задание – скетч фигуры человека сидящего*
- *Творческое задание – скетчфигуры человека в придуманной позе*
- *Творческое задание – скетч фигуры человека экстравагантного*
- *Творческое задание – скетч человеческой толпы*

**Раздел 4. Авторская техника графики**

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике
- *Творческое задание – графическое решение придуманного интерьера*
- *Творческое задание – графическое решение придуманного ландшафта*
- *Творческое задание – графическое решение придуманной архитектуры*
- *Творческое задание – графическое решение абстрактной композиции*
- *Творческое задание – графическое решение фрактала*

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта
- *Творческое задание по выбору, например – серия натюрмортов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия абстрактной графики*
- *Творческое задание по выбору, например – серия характерных портретов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия карикатур*
- *Творческое задание по выбору, например – серия постеров*
- *Творческое задание по выбору, например – серия интерьерной графики*

**6.3.2. Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачёт, экзамен**

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет практических и творческих заданий за весь семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточные аттестации – дифференцированный зачёт– проводятся в рамках зачётной недели в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации – экзамен– проводятся в рамках экзаменнационной недели в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная**:

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519698 (дата обращения: 17.10.2023).
3.Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170368 (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная**:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.
2. Власова, Ю. С. Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка: учебное пособие / Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128049 (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696614 (дата обращения: 17.10.2023). – ISBN 978-5-8154-0554-7. – Текст : электронный.
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 17.10.2023).

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

*- ЭБС Ю-райт*

*- ЭБС ЛАНЬ*

*- ЭБС IPRMedia*

*- ЭБС РУКОНТ*

*- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)*

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:

https://ru.pinterest.com/

https://www.behance.net/

https://dribbble.com/

https://www.webdesignerdepot.com/

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Типовые планы практических занятий по разделам дисциплины

#### 8.1.1. Практические упражнения и задания

**Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды**

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

**Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике**

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

Указания к практическому упражнению / заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга согласно замыслу
2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укрывистости графики
4. Выполнить практическое задание с использованием различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон) и выразительных средств графики

#### 8.1.2. Творческие задания

**Раздел 3. Стилизация образа человека**

Тема 1. Стилизация портретной графики

Тема 2. Стилизация фигуры человека

**Раздел 4. Авторская техника графики**

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

Указания к творческому заданию:

1. Сделать пробы или эскизы согласно замыслу графического листа

2. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению графического листа
3. Подготовить материалы и рабочие инструменты специальной графики
4. Выполнить графические листы творческого задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
5. Представить работы к текущей аттестации
6. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущей работе

**8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор референтных материалов по изучаемой теме, выполнение практических упражнений, эскизов и творческих заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических и творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ Microsoft Office;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Учебная аудитория для практических занятий семинарского типа и самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

–необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по специальной графике, эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:
*Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК* ***Зинчук А.Е.***
*Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК* ***Мерзликина Ю.Н.***