

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 01.07.2026 11:02:22

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
(Производственная) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Вид**

**Народное пение**

**Квалификация**

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

## 1.Перечень компетенций

<b>ПК-6</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
<b>ПК-8</b>	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
<b>ПК-9</b>	Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
<b>ПК-10</b>	Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
<b>ПК-11</b>	Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>ПК-12</b>	Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")

## 1. Планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-6</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<b>Знать:</b> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для солистов и творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства
		<b>Уметь:</b> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<b>Владеть:</b> – навыками слухового контроля звучания;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</li> <li>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями;</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</li> <li>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;</li> <li>– петь в ансамблях различных составов;</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;</li> <li>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть;</li> <li>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</li> <li>– умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</li> </ul>
<b>ПК-8</b> Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную, ансамблевую или хормейстерскую музыкально-исполнительскую деятельность ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с народными произведениями различных локальных традиций, авторскими обработками и оригинальными сочинениями.</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать жанровые и стилистические особенности произведений народно-певческого искусства</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul>
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> <li>– навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.</li> </ul>

<p><b>ПК-9</b> Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей</p> <p>ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара народно-певческой традиции, авторских обработок и переложений различных художественных направлений, оригинальных авторских сочинений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром;</li> <li>– специфику народно-песенных жанров;</li> <li>– основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в локальных певческих стилях и жанрах, оперировать основными знаниями в области теории и истории народной музыки;</li> <li>– применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст;</li> <li>– способностью демонстрировать тонкое ощущение регистров, тембров и динамического колорирования;</li> <li>– способностью самостоятельно изучать сложные хоровые партитуры.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки вокального исполнительства</p> <p>ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы составления сольных и ансамблевых концертных программ;</li> <li>– приёмы установления контакта со слушателями;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию;</li> <li>– контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокопрофессиональными навыками вокального исполнительства, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства;</li> <li>– навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры;</li> <li>– особенности стилей и жанров исполняемых произведений;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественно-творческую и образовательную среду;</li> </ul>

	<p>ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>– обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и локальных и исполнительских стилей.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")</p>	<p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства;</li> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;</li> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
	<b>ПК-6</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Организация и проведение мероприятий на базе практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для солистов и творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности народных и авторских произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные исполнительские и локальные стили народного музыкального творчества;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
	<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;</li> </ul>

		представлять ее результаты общественности		удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приемы установления контакта со слушателями;	текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – петь в ансамблях различных составов;	– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объема и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
	<b>ПК-8</b>	Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с народными произведениями различных локальных традиций, авторскими обработками и оригинальными сочинениями.	– передавать жанровые и стилистические особенности произведений народно-певческого искусства – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.
	<b>ПК-9</b>	Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-	– методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром; – специфику народно-песенных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и	– ориентироваться в локальных певческих стилях и жанрах, оперировать основными знаниями в области теории и истории народной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных	– способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистров, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные хоровые партитуры.

			<p>классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.</p>	<p>решения задач репетиционного процесса;</p>	<p>направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара;</p>	
	<b>ПК-10</b>	<p>Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.</p>	<p>– принципы составления сольных и ансамблевых концертных программ; – приёмы установления контакта со слушателями;</p>	<p>– самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние;</p>	<p>– высокопрофессиональными навыками вокального исполнительства, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.</p>
	<b>ПК-11</b>	<p>Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.</p>	<p>– объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений;</p>	<p>– создавать художественно-творческую и образовательную среду;</p>	<p>– навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и локальных и исполнительских стилей.</p>
	<b>ПК-12</b>	<p>Способен разрабатывать и реализовывать</p>	<p>Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских</p>	<p>– возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных</p>	<p>– применять цифровые технологии в своей профессиональной</p>	<p>– средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными</p>

		<p>собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")</p>	<p>(на площадках города и области). Участие в международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника творческой практики.</p>	<p>средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p>	<p>деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p>	<p>системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.</p>
--	--	--	---	--	---	---

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации по производственной творческой практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

#### **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной творческой практике**

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике</b>	
<b>ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	Оценка
В дневнике практики обучающегося подробно и структурированно отразил сформированные в процессе прохождения практики знания о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированные в процессе прохождения практики знания о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
<b>ПК-7 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	хорошо

Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
<b>ПК-8 Способен обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</b>	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
<b>ПК-9 Способен быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных закономерностях развития искусства в контексте мирового культурного процесса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

<b>ПК-10 Готов показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</b>	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом;	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о принципах организации самостоятельной работы над музыкальным материалом изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
<b>ПК-11 Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о культурной жизни общества	отлично
В дневнике практики обучающийся не смог подробно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о культурной жизни общества	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о культурной жизни общества изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
<b>ПК-12 Способен разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")</b>	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания	отлично

о просветительских проектах, в том числе с использованием сети «Интернет»	
В дневнике практики обучающийся не смог подробно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о просветительских проектах, в том числе с использованием сети «Интернет»	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о просветительских проектах, в том числе с использованием сети «Интернет», изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
I семестр 1-4 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	182 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики
I семестр 5-12неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	

		Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях		
I семестр 13-17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующе	254 ч.	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
II семестр 5-12неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 13-17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному у расписанию

					Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы		
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	290 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимся индивидуальных заданий на практику	В период практики
III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных,	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		Регулярное ведение и оформление дневника практики.			всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
IV семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с творческой деятельностью)	Прохождение производственной творческой практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	262 ч.	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

					классах, открытых уроках, лекториях.		
IV семестр 5-12 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 13-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

### **3. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной творческой практики является зачет. Обучающийся отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы обучающегося во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся

предложения обучающегося по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, а также обучающиеся, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.