

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.09.2019
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История фольклористики и этномузыкологии

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» позволяет сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, а также – представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачи:

- довести до студентов сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях в отечественной фольклористике и этномузыкологии;
- развить способности аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, а также - умения сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» относится к блоку *Б1.В.04* учебного плана ОПОП 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки: Этномузыкология, относится к числу дисциплин профильного модуля, формируемого участниками образовательных отношений и связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки». В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем специальных знаний, что является основанием для постижения важных проблем этномузыкологии.

По своему содержанию программа курса «История фольклористики и этномузыкологии» выходит за пределы узко специализированной дисциплины и относится к широкому кругу гуманитарных направлений, обеспечивающих грамотное решение проблем организации социокультурной среды современного общества в целом.

Дисциплина изучается в 3 и 4-м семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: Производственная практика, Основы научных исследований; ВКР, НИР, научно-исследовательская практика. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06** «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки: Этномузыкология.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1	Способен и готов преподавать дисциплины профильной направленности	Знать: Знать методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: Уметь формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: Владеть методами, технологиями, приемами профильного обучения.
ПК-6	Способен и готов выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии Уметь: использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы Владеть: аналитическими способностями, коммуникативными навыками;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля дифференцированный зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Се- ме- стр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л е к ц и и	С е м и н а р с к и е	Кон сул ьта ции	И К Р	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам	

1	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.	3	4	0	0	0	2	Типовые вопросы. Входной контроль.
2	Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке	3	4	2	0	0	2	Презентация аудио и видео материала. (структурирование тезисов выступления)
3	Становление фольклористики в начале XIX века	3	4	2	0	0	2	Межсессионный рубежный контроль: семинар презентация и обсуждение изученного материала
4	Фольклористика в 1830–1860-е годы	3	4	0	0	0	2	Разбор типовых вопросов Видеопрезентация сборников р.н.п. 1830-1860 гг.
5	Фольклористика в 1860–1890-е годы	3	4	2	0	0	2	Разбор типовых вопросов Видеопрезентация материала Рубежный сессионный контроль тест по сборникам р.н.п., доклады-презентации студентов
6	Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы содержания	3	6	2	0	0	2	Разбор основных научных положений в статьях 1860-1890-х гг.
7	СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность в конце XIX – начале XX веков.	4	4	2	0	0	2	Видеопрезентация сборников р.н.п. Межсессионный рубежный контроль: Семинар-презентация по исследованиям в области этнографии
8	Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков	4	4	2	0	0	2	Разбор типовых вопросов Видеопрезентация материала
9	Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX	4	4	0	0	0	2	Разбор типовых вопросов Видеопрезентация материала

	веков							
10	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-50-е годы	4	6	4	2	0	2	Разбор типовых вопросов Рубежный сессионный контроль доклады-презентации студентов
11	Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы	4	4	0	0	0	2	Разбор типовых вопросов, видеопрезентация материала.
12	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире	4	6	2	0	0	3	Разбор типовых вопросов.
	Зачёт с оценкой	4						Тест, доклад-презентация студента по теме.
	итого:		52	16	0	0	40	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л е к ц и и	С е м и н а р с к и е	К о н с у л ь т а ц и и	И К Р	СРС	
1	Фольклористика XVIII-XIX вв. Становление. Пути развития.	3	8	0	0	0	46	Типовые вопросы. Видеопрезентация: обзор сборников р.н.п. 18-19 вв. Рубежный сессионный контроль - отсутствует
2	Фольклористика XX-XXI вв. Научные школы.	4	4	2	0	0	44	Презентация видео материала. Разбор типовых вопросов Рубежный сессионный контроль — презентация материала по выбранной студентом теме, тест
	Зачёт с оценкой	4						Тест, доклад-презентация студента по выбранной теме
	итого:		12	2	0	0	90	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.	Понятия народоведение, этнография, этнология, фольклористика, этномузыкология, культурная антропология в России и за рубежом.
2	Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке	Зарождение научной мысли о народном творчестве. Культурно-исторический процесс в России 18 — первой половины 19 века. Песенные сборники.
3	Становление фольклористики в начале XIX века	Зарождение научной мысли о народном творчестве. Культурно-исторический процесс в России 18 — первой половины 19 века. Песенные сборники.
4	Фольклористика в 1830–1860-е годы	Первый период собирания и изучения русских народных песен. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Кружок Киреевского и другие научные сообщества.
5	Фольклористика в 1860–1890-е годы	Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен в 1860-1890-е годы.
6	Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы содержания	Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен в 1860-1890-е годы. Научная деятельность Серова А.Н., Сокальского П.П.
7	Собирательская деятельность в конце XIX – начале XX веков.	Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография.
8	Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков	Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии
9	Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков	Зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях. Теоретические принципы Людкевича и Колессы.
10	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-50-е годы	Музыкальная фольклористика в 20 веке. Научная деятельность Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд, Научная деятельность Климента Квитки.
11	Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы	Собирательская деятельность. Новые методы собирательской работы. Документация музыкально-фольклорных материалов
12	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире	Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований. Структурно-типологический метод исследований. Ареальный метод исследований. Интонационная теория Асафьева Б.В. И её последователи в Ленинградской школе фольклористики. Научная деятельность учёных-гнесинцев, учёных Московской консерватории. И др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Фольклористика и этномузыкалогия в динамике исторического развития.	Лекции 1-2. Лекции 3-4. Семинар 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием аудио-материалов. Лекция и беседа-обсуждение на основе презентаций видео материалов (структурирование тезисов выступления студентов) Развернутая беседа с обсуждением. на основе докладов, аудио и видео-презентаций. Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2.	Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке	Лекции 1-3	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
3.	Становление фольклористики в начале XIX века	Лекции 1-4	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
4	Фольклористика в 1830–1860-е годы	Лекции 1-4	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
5	Фольклористика в 1860–1890-е годы	Лекции 1-2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы содержания	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
7	СобираТЕЛЬСкая деятельность в конце XIX – начале XX веков.	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
8	Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков	Лекции 1-2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Развитие основных научных направлений в этномузыкалогии на рубеже XIX и XX веков	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
10	Изучение	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических

	музыкального и поэтического фольклора в 1920-50-е годы		материалов, видеоматериалов.
11	Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы	Лекции 1-2	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов.
12	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире	Лекции 1-3 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием дидактических материалов, видеоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания, а в некоторых случаях — тестовых викторин. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачёта с оценкой**.

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ПК-1, ПК-6	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ПК-1, ПК-6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1, ПК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует знания,

	умения и навыки (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме: -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно» «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». -Он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно» не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. -Он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на

	занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История фольклористики и этномузыкологии»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-6, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Типовые задания (содержание и требования)

1. Презентация доклада. Подготовить презентацию и представить на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (например, Научное наследие К.В. Квитки, Вклад Е.В. Гиппиуса в отечественную фольклористику и др.).

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.	ПК-1, ПК-6	Сообщение с видеопрезентацией
Фольклористика в 1860–1890-е годы	ПК-1, ПК-6	Сообщение с видеопрезентацией
Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков	ПК-1, ПК-6	Сообщение с видеопрезентацией
Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире	ПК-1, ПК-6	Сообщение с видеопрезентацией

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ПК-1 и ПК-6)

Знать:

- методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии

Владеть:

- аналитическими способностями, коммуникативными навыками;
- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

Типовые вопросы для проведения текущего контроля, для семинаров, зачёта:

- Перечислите этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора в XVIII-XIX веках и их особенности.
- Как отразилось развитие русской музыкальной науки в публикациях русских народных песен?
- Каковы были основные направления работы Музыкально-этнографической комиссий?
- В трудах каких выдающихся исследователей они нашли своё отражение?
- Раскройте взаимосвязь фольклористического и этномузыкалогического научных направлений. Почему этномузыкалогия как наука формируется намного позже?
- Какими событиями определяются переломные моменты в развитии научной мысли о музыкальном фольклоре в России?
- Чем объясняются особенности ранних публикаций народных песен? Сопоставьте издания конца XVIII и конца XIX веков.
- В чем заключаются принципиальные позиции научных школ, сформировавшихся в филологической фольклористике в XIX веке? Какие из этих позиций не потеряли своего значения в XX веке?
- Сопоставьте задачи и методы научного изучения народных музыкальных традиций (народной словесности), сложившиеся в России и в Европе.
- Сопоставьте точки зрения русских исследователей на закономерности ладовой (ритмической, композиционной) организации напевов народных песен в XIX и в XX веках. В чем их общность и в чем отличие от позиций, высказанных европейскими исследователями?
- Чем, по мнению исследователей XIX века, определяется научный подход к записи напевов и текстов народных песен? Как изменяется этот подход в XX веке?
- Какие задачи решала фольклористика (этномузыкалогия) на протяжении XX века? Чем определяется актуальность этих научных направлений в современных условиях?
- Назовите основные направления исследований в музыкальной фольклористике советского периода и их наиболее ярких представителей.
- Назовите труды исследователей и публикации, которые сыграли важную роль в развитии науки о народной музыке и народной поэзии?
- Какие труды современных исследователей вам известны? Раскройте их основное содержание и значение в развитии науки.
- Каковы истоки структурно-типологического направления в этномузыкальном знании?
- Какие тенденции характерны для современного этапа развития этномузыкалогической науки?

Критерии оценки на зачёте	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники.	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа.	5

Указанные задания проверяют сформированность компетенции ПК-1 - способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

1. Кому принадлежит первый сборник музыкальных записей (с нотами) русских народных песен?

А) Чулкову М.Д.

Б) Сумарокову А.П.

В) Трутовскому В.Ф.

Правильный ответ в

2. Назовите автора сборника р.н.п., ставшего источником заимствования для русских и зарубежных композиторов

А) Римский-Корсаков

Б) Львов-Прач

В) Лопатин-Прокунин

Правильный ответ б

3. Автор сборника р.н.п., в котором впервые были опубликованы былины

А) Кирша Данилов

Б) Даниил Кашин

В) Михаил Глинка

Правильный ответ а

4. Назовите авторов собраний р.н.п., в которых отразилась эпоха расцвета русского романса

А) Александр Варламов и Александр Алябьев

Б) Петр Киреевский и Николай Языков

В) Даниил Кашин и Иван Рупин

Правильный ответ в

5. Назовите автора сборника р.н.п., в котором отразилась песенная культура волжских бурлаков

А) Одоевский

Б) Лядов

В) Балакирев

Правильный ответ в

6. Назовите автора сборника р.н.п., в котором впервые была отражена многоголосная природа русского пения

А) Прокунин

Б) Мельгунов

В) Римский-Корсаков

Правильный ответ а

7. Назовите авторов первого монографического собрания протяжных лирических песен

А) Кленовский-Бларамберг

Б) Лопатин-Прокунин

В) Балакирев-Щербина

Правильный ответ б

8. Назовите автора сборника р.н.п., в котором впервые был представлен песенный фольклор одной деревни

А) Мельгунов

Б) Пальчиков

В) Лопатин

Правильный ответ б

9. Назовите авторов сборника р.н.п., который стал первым изданием научного типа

А) Филиппов, Балакирев

Б) Ляпунов, Истомин

В) Дютш, Истомин

Правильный ответ в

10. Назовите собирателя, который впервые применил фонограф для записи р.н.п.

А) Пятницкий

Б) Листопадов

В) Линёва

Правильный ответ в

Указанные задания проверяют сформированность компетенции ПК-6 - способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе

исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

1. Кому принадлежит монография «Опыт о русском стихосложении»

- А) Пушкин А.С.
- Б) Глинка М.И.
- В) Востоков А.Х.

правильный ответ в

2. Кому принадлежит статья «Русская народная песня как предмет науки»

- А) Серову А.Н.
- Б) Одоевскому В.Ф.
- В) Балакиреву М.А.

правильный ответ а

3. Кто собирал песни, переодевшись коробейником?

- А) Киреевский П.В.
- Б) Якушкин П.И.
- В) Даль В.И.

правильный ответ б

4. Основатель мифологической школы в России

- А) Буслаев Ф.И.
- Б) Афанасьев А.Н.
- В) Терещенко А.В.

правильный ответ а

5. Кто предпринял опыт реставрации нотных записей сборника Кирши Данилова в 20 веке

- А) Рыбников П.Н.
- Б) Беляев В.М.
- В) Гильфердинг А.Ф.

правильный ответ б

6. Автор 3-х томника «Поэтические воззрения славян на природу»

- А) Афанасьев А.Н.
- Б) Максимов С.В.

В) Буслаев Ф.И.

правильный ответ а

7. Какие три эпохи выделил П.П. Сокальский

А) Секунды-кварты-октавы

Б) Кварты-квинты-терции

В) Секунды-терции-кварты

правильный ответ б

8. Кому принадлежит ретроспективный метод в науке

А) Елеонской Е.Н.

Б) Кагарову Е.Г.

В) Зеленину Д.К.

правильный ответ в

9. Назовите автора статьи, в которой впервые был применён семантический подход к изучению интонационных комплексов в народной песне

А) Гиппиус В.Е.

Б) Эвальд З.В.

В) Квитка К.В.

правильный ответ б

10. Назовите авторов сборника «Русские народные песни в многомикрофонной записи»

А) Руднева, Щуров, Пушкина

Б) Квитка, Гиппиус, Эвальд

В) Линёва, Листопадов, Пятницкий

правильный ответ а

11. Назовите автора пятитомного собрания «Песни донских казаков»

А) Линёва

Б) Листопадов

В) Пятницкий

правильный ответ б

12. Кем разработаны основные положения интонационной теории

А) Асафьевым Б.В.

Б) Квиткой К.В.

В) Эвальд З.В.

правильный ответ а

13. Какие учёные развивали идеи интонационной теории Асафьева

А) Московские

Б) Санкт-Петербургские

В) Казанские

правильный ответ б

14. Назовите автора монографии «Раннефольклорное интонирование»

А) Васильева Е.Е.

Б) Лобанов М.А.

В) Алексеев Э.Е.

правильный ответ в

15. В трудах каких учёных развивается текстологическое направление в этномузыкологии

А) Лобанов, Лапин, Васильева

Б) Руднева, Щуров, Пушкина

В) Гилярова, Савельева, Сысоева

правильный ответ а

16. Кем создана первая классификация народных инструментов мира

А) З. Кодай, Б. Барток

Б) К. Закс, Э. Хорнбостель

В) К. Бромлей, Е. Гиппиус

правильный ответ б

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Народное музыкальное творчество : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агентство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534- [566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.

Щуров, В. М.

Жанры русского музыкального фольклора [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; Моск. гос.

консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 651, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1046-0 : 381,04-; 350-.

Щуров, В. М.

Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.

Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов 18 века до начала 20 века //Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003. С.59-111.

Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / вступительная статья, сост. и коммент. П.А. Вульфуса. М., 1979.

Земцовский И.И. Этномузыкознание: столетний путь // Народная музыка: история и типология. Памяти профессора Е. В. Гиппиуса. Л., 1989.

Дополнительная:

Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций [Текст] - М., 1986. - 144 с.

Попова, Т. В.

Основы русской народной музыки [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ] / Т. В. Попова. - М. : Музыка, 1977. - 222 с. : нот. - 0-90; 100-.

Харлап, М. Г.

Ритм и метр в музыке устной традиции [Текст] / М. Г. Харлап. - М. : Музыка, 1986. - 102, [2] с. : нот. - 20-.

Руднева, А. В.

Курские танки и карагоды [Текст] : [учеб. пособие] : Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные песни / А. В. Руднева. - М. : Совр. музыка, 2013. - 307, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 304-305. - ISBN 978-5-93139-122-9 : 375-87.

Пашина О.А. Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. М., 1990.

Галайская Р.Б. Коротко о зарождении и развитии русского музыкального инструментоведения // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М., 1987. Ч.1.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1 (4 ч.) Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.

Тема 2 (4 ч.) Фольклористика в 1860–1890-е годы

Тема 3 (4 ч.) Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков

Примерные вопросы для обсуждения:

- Понятия народоведение, этнография, этнология, фольклористика, этномузыкология, культурная антропология в России и за рубежом.
- Музыкальная этнография. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии
- Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований. Структурно-типологический метод исследований. Ареальный метод исследований.
- Интонационная теория Асафьева Б.В. И её последователи в Ленинградской школе фольклористики.
- Научная деятельность учёных-гнесинцев, учёных Московской консерватории. И др.

Список литературы:

- Народное музыкальное творчество. Учебник/Отв. Ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2005, с. 418-455
- Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / В.М. Щуров // Музыкальная фольклористика. Вып.3. - М., Советский композитор, 1986. С.11 — 47.
-

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме. Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.
2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;
 создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
 установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
 совместная выработка правил дискуссии;
 выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;
демонстрация видеосюжета;
демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- -аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного
------------------------	---

дисциплине	обеспечения
Занятия лекционного типа	Балкон 3 этажа. Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	Балкон 3 этажа Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

доцент Молчанова Т.И.

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства

от «__» сентября 202__ года, протокол No__ .