Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТНОГРАФИЯ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: познакомить студентов с основами этнографической науки, с традициями и обычаями народов мира, понятиями «традиционная» и «национальная» культура, показать многообразие культур, языков, продемонстрировать этническую специфику различных регионов мира, выявить характерные черты в области духовной и материальной культуры народов, хозяйства и быта, географических особенностей отдельных этносов. Изучить историческое развитие народов, провести сравнительную характеристику. Познакомить студентов с теоретическими и историческими исследованиями в области этнографии, с научными трудами выдающихся ученых-этнографов.

Задачи:

- овладение основной проблематикой этнической истории славянского мира;
- приобретение навыков работы с научной литературой и умением применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности;
- определить область изучения этнокультурных традиций восточнославянских народов в современном социокультурном пространстве;
- сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этнография» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: балетмейстер-постановщик театра современного танца

Дисциплина «Этнография» изучается на протяжении 7 семестра заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «Философия», «История хореографического искусства», «История изобразительного искусства», «Культурология». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в обучении таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «Методика преподавания народно-сценического танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ОПК-1, ОПК-3, ПК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1 Этнография Способен понимать и применять особенности этнографических материалов на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности этнографических материалов на определенном историческом этапе ОПК-1.2. Применяет в собственной	Знать: -основные понятия дисциплины; главные вехи развития этнографической науки в России; -духовную и материальную культуры отдельных народов мира. Уметь:

	профессиональной деятельности знания этнографических материалов ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	-проводить сравнительную характеристику народов мира, выявлять специфические черты в области культуры, хозяйства и быта отдельных этносов. Владеть: -теоретико-понятийным аппаратом по этнографии.
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области этнографии, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	Знать: -специализированную основную литературу по вопросам этнографии, способен обрабатывать широкий объём информации; Уметь: -структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеть: -персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.
ПК-5 Способен проанализировать исторические справки на тему культурных и танцевальных традиций народов мира	ПК-5.1. Анализирует особенности исторических справок на тему культурных и танцевальных традиций народов мира ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности знания этнографической характеристики народов и этнических групп России.	Знать: -учебную литературу, исторические справки выдающихся ученых-этнографов. Уметь: -анализировать особенности трудов выдающихся ученых-этнографов. Владеть: -навыками анализа культурных традиций народов мира.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этнография» составляет 2 з. е., 72 акад. часов, из них контактная работа 6 акад. ч., СРС 62 акад. ч., контроль 4 акад. ч., формы контроля: зачет.

4.1.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинар	СРС	Контроль	
	Семестр 7					
1	Раздел I. Введение в учебный курс. «Этнография» как наука. Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. История становления этнографии, связь с другими науками.	2		2	1	Опрос.
2	Тема 2. Источники и методы исследования этнографии. Выдающиеся этнографы и фольклористы.			4		Опрос.
3	Раздел II. Этнография русского народа. Тема 3. История и факторы формирования общности этносов, входящих в состав стран Восточной Европы. Этногенез славян.	1	1	3	1	Опрос.
4	Тема 4. Современное расселение, антропологический облик, религиозная принадлежность русских.			2		Опрос.
5	Тема 5. Географические особенности местности: природа и климат, повлиявшие на становление занятий и ремесел, культурной составляющей жизни русского народа.			3		Опрос.
6	Тема 6. Традиционные занятия восточных славян, жилища, система жизнеобеспечения и организация среды.			2		Опрос.
7	Тема 7. Духовная и материальная культура русского народа.			2		Опрос.
8	Тема 8. Обычаи, обряды и традиции календарного цикла народов России.			3		Опрос.
9	Тема 9. Традиционная одежда восточных славян.			2		Опрос.
10	Тема 10. Особенности русского народного танца европейского Севера России.			3		Опрос.
11	Тема 11. Особенности русского народного танца Юга России.			3		Опрос.
12	Тема 12. Танцевальная культура центральной части России.			3		Опрос.
13	Тема 13. Особенности русского народного танца Сибири. Этнографические группы Сибири.			3		Опрос.
14	Тема 14. Урал. История заселения. Особенности русского народного танца Урала.			3		Опрос.
15	Тема 15. Этнографические группы русского народа, причины их возникновения. Поморы как субэтнос.			2		Опрос.
16	Тема 16. Культура Казачества.			2		Опрос.
17	Раздел III. Этнография народов России Тема 17. Особенности хозяйства, Материальной(танцевальной) и духовной культуры народов Кавказа.	1		4	1	Опрос.
18	Тема 18. Этническая история, быт и культура народов Поволжья и Приуралья.			4		Опрос.

19	Тема 19. Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока.			4		Опрос.
20	Раздел IV Современное состояние этнокультурных Традиций народов России Тема 20. Особенности развития русской национальной хореографии. Государственные ансамбли народного танца, фольклорные коллективы.	2	1	4	1	Опрос.
21	Тема 21. Этнические конфликты, этнополитическая ситуация и демографические проблемы в России			2		Опрос.
	Итого за 4 семестр: 2 з. е.	6	2	60	4	Зачет.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Введение в учебный курс. «Этнография» как наука.

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины.
История становления этнографии, связь с другими науками.

Сведения по истории этнографии. История этнографии: история отечественной этнографии, этнография в системе науки о человеке, первые этнографические исследования – Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим.

Предмет и основные научные категории этнографии. Задачи и методы изучения народной традиционной культуры. Основные источники. Комплекс методов этнологических исследований: полевые исследования, изучение письменных источников, изучение устных преданий, описание археологических и антропологических материалов, анализ статистических источников.

Литература

1. Этнография восточных славян в зарубежных исследованиях (1945-1990) / Н. П. Пушкарева. - СанктПетербург: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1997. - 333 с
2. Этнология (Этнография): учебник для бакалавров / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 580 с.

Тема 2. Источники и методы исследования этнографии. Выдающиеся этнографы и фольклористы.

Методы исследования в этнографии (источниковый, дескриптивный, аналитический). Источники исследования в этнографии (понятие, классификация, кратная характеристика). Экспедиции, полевая этнография. Имена ученых-этнографов, имеющих мировое призвание, российские этнографы. Место этнографии в системе наук.

Записки иностранных путешественников. Первые публикации фольклорных текстов. Описания обычаев и обрядов. Российская периодика начала XIX века. Библиография В.С. Сопикова. «Литературные кружки» первой четверти XIX века. Е. Болховитинов. Румянцевский кружок. Архив П.В. Киреевского. Издания И.М. Снегирева, И.П. Сахарова, А.В. Терещенко. «Губернские ведомости» и указатели к ним. Первая Программа РГО по сбору этнографического материала. «Этнографические сборники». Издания провинциальных отделов РГО. Собрания П.В. Шейна, С.В. Максимова, Д.Н. Садовникова. Д.Н. Анучин, Харузины, Л.Я. Штернберг. Возникновение этнографических журналов («Этнографическое обозрение» и «Живая старина»).

Литература

1. Этнография восточных славян в зарубежных исследованиях (1945-1990) / Н. П. Пушкарева. - СанктПетербург: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1997. - 333 с
2. Этнология (Этнография): учебник для бакалавров / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 580 с.

Раздел II. Этнография русского народа.

Тема 3. История и факторы формирования общности этносов, входящих в состав стран Восточной Европы. Этногенез славян.

Русский этнос: этногенез и этническая история русских, развитие русской народности, формирование русской нации. Понятия адаптация, интеграция, аккультурация в российской этнографии. Этногенез и этническая история русского народа.

Племенные союзы готов, алан и гуннов. Значение Великого переселения народов в формировании современных этносов Восточной Европы и новых типов цивилизации. Комплексный характер проблемы славянского этногенеза. Проблема этногенеза славян с точки зрения исторической науки. Данные археологии, лингвистики и антропологии по древнейшей истории славян. Ограниченность возможностей этих наук в решении проблемы славянского этногенеза. Письменные источники — основа решения проблемы зарождения славянского этноса. Основные концепции славянского этногенеза.

Литература

1. Мурашко, М.П. Классификация русского танца. Монографическое исследование / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. Дом МГУКИ, 2012. – 552 с.
2. Садохин, А.П. Этнология: учебник / А.П. Садохин. - Москва: Гардарики, 2006. – 287 с Зорин, А.Н. Основы этнографии / А.Н. Зорин. – Казань, 1994. – 80 с.

Тема 4. Современное расселение, антропологический облик, религиозная принадлежность русских.

Восточные славяне и образование древнерусской народности. Религия, мировоззрение, внешний облик русского народа, расселение.

Литература

1. Мурашко, М.П. Классификация русского танца. Монографическое исследование / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. Дом МГУКИ, 2012. – 552 с.
2. Зеленин, Д.К. Восточнославянская этнография [Электронный ресурс]: монография / Д.К. Зеленин. -Москва: Наука, 1991. - 522 с.

Тема 5. Географические особенности местности: природа и климат, повлиявшие на становление занятий и ремесел, культурной составляющей жизни русского народа.

Рельеф и климатические особенности регионов России, их влияние на танцевальную и художественную культуру народов.

Литература

1. Зорин, А.Н. Основы этнографии / А.Н. Зорин. – Казань, 1994. – 80 с.
2. Байбурин, А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян А.К. Байбурин. - 2-е изд., испр. Москва: Языки славянской культуры, 2005. - 218 с.

Тема 6. Традиционные занятия восточных славян, жилища, система жизнеобеспечения и организация среды.

Традиционная система хозяйствования, особенности жизни и быта, жилищных условий, предметов труда.

Освоение внутреннего пространства. Типы поселений и их архитектурно-планировочная структура. Жилище и усадьба (хозяйственные строения) как семиотическая система. Ритуал строительства. Ритуал обживания пространства. Орнамент и организации внутренних и внешних

границ жилища. Трапеза как форма ритуальной коммуникации. Стол в пространстве жилища. Функции очага и огня. Застольное пространство и правила поведения в нем.

Литература

1. Громов Г.Г. Методика этнографических экспедиций. М., 1966
2. Бузин В.С. Этнография русских: учеб. пособие /Бузин В.С. – СПб.,2007.
3. Байбурин, А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян /А.К. Байбурин. - 2-е изд.

Тема 7. Духовная и материальная культура русского народа.

Материальная культура (костюм, еда, посуда, предметы хозяйства), духовная (песни, верования, танцы, нравственные аспекты). Языки и Мировоззрение восточных славян.

Приёмы и способы строительства. Виды славянского жилища. Функции хозяйских построек. Традиционная одежда. Виды и функции одежды. Декоративно – прикладное искусство, его виды и функции.

Типы поселений. Системы земледелия. Скотоводство, рыболовство, бортничество. Народные промыслы, их специфика и уникальность. Институт семьи. Нормы общественных отношений. Отношение к детям, родителям, соседям.

Литература

1. Мурашко, М.П. Классификация русского танца. Монографическое исследование / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. Дом МГУКИ, 2012. – 552 с.

Тема 8. Обычаи, обряды и традиции календарного цикла народов России.

Понятия: «обычай», «Обряд», «ритуал», «церемония», «праздник», «игра». Классификация обрядов и праздников. Характеристика обрядов календарного цикла (зимние, весенние, летние, осенние обряды). Особенности окказиональных обрядов, их специфика. Характеристика семейно–бытовых обрядов (Родины, Крестины, похороны, свадьба, проводы в армию, строительство дома, новоселье). Архаические формы обрядового фольклора и современные культурно – массовые представления.

Обряды, связанные с рождением ребенка, Жизнь ребенка в детском юношеском возрасте, подготовка к свадебной обрядности, праздник Троица, завивание венков, кумление, осенины, Рождество, святки, гадания, рождественские обряды, вытенанки, Пасха, карачун, коляда, масленица, Ярило, Русалии, Купала, праздники урожая, жатва.

Литература

1. Мурашко, М.П. Русский хоровод: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М.П. Мурашко – Москва: МГУКИ, 2015. – 552 с.
2. Балашов, Д.М. Русская свадьба: свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) / Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. – Москва: Современник, 1985. - 390 с.

Тема 9. Традиционная одежда восточных славян.

Особенности повседневной и праздничной одежды русского народа, составляющие костюма: головной убор, обувь, понева, кушак, рубаха, украшения. Отличия мужской и женской, взрослой и детской одежды, замужней и незамужней девушки и женщины.

Формирование комплекса традиционной одежды; основные компоненты; структура традиционного костюма и конструировании его компонентов. Полифункциональность одежды: утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма. Одежда как семиотическая система. Одежда в структуре ритуалов жизненного цикла. Семантика элементов костюма, орнамент в конструкции одежды, способы ношения костюма и его компонентов. Символика цвета. Система представлений и ритуалов, связанных с прической и головным убором. Пояс как концепт «одетости». Обувь и обряды, связанные с обувью. Одежда в структурах повседневности: новая, изношенная, чужая и т.д.

Литература

1. Седов В.В. Одежда восточных славян VI-IX вв. н.э. // Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 2009

Тема 10. Особенности русского народного танца европейского Севера России.

Особенности местности, климатических и географических условий севера, ремесла и художественная культура, повлиявшая на танцевальную культуру. Присущая и свойственная только русскому Северу лексика, приемы, манера и стиль исполнения сложившихся коленец, выразительных положений, переплетений рук в сочетании с четким ритмом и оригинальным рисунком. Форма, стиль и жанр русского танца. (Архангельская область и др.).

Литература

1. Мурашко, М.П. Классификация русского танца. Монографическое исследование / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. Дом МГУКИ, 2012. – 552 с.
2. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, 1999. – 550 с.
3. Нилов, В.Н. Северный танец: традиции и современность / В.Н. Нилов. – Москва: Сев. просторы, 2005. – 165 с.

Тема 11. Особенности русского народного танца Юга России.

Танцевальная культура южных регионов России, особенности исполнения тех или иных движений, характерных для южных регионов. Особенности местности, климатических и географических условий южной части России, ремесел и художественной культуры, повлиявшей на танцевальную культуру.

Сложившаяся лексика, приемы, манера и стиль исполнения коленец, выразительных положений, переплетений рук в сочетании с четким ритмом и оригинальным рисунком. Форма, стиль и жанры танцев Юга России.

Литература

1. Мурашко, М.П. Русский хоровод: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М.П. Мурашко – Москва: МГУКИ, 2015. – 552 с.
2. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, 1999. – 550 с.

Тема 12. Танцевальная культура центральной части России.

Танцевальная культура центральной части России, особенности исполнения тех или иных движений, характерных для центральной части России. Особенности местности, климатических и

географических условий, ремесел и художественной культуры, повлиявшей на танцевальную культуру.

Сложившаяся лексика, приемы, манера и стиль исполнения коленец, выразительных положений, переплетений рук в сочетании с четким ритмом и оригинальным рисунком. Форма, стиль и жанры танцев центральной части России. Связь музыкальной культуры и танца.

Литература

1. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, 1999. – 550 с.
2. Устинова, Т.А. Русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 1976. – 152 с.

Тема 13. Особенности русского народного танца Сибири. Этнографические группы Сибири.

Значение календарных праздников и содержание танцев Сибири. Танцевальная культура Сибири, особенности исполнения тех или иных движений, характерных для танцев Сибири, положения рук в парах. Особенности местности, климатических и географических условий, ремесел и художественной культуры, повлиявшей на танцевальную культуру. Сложившиеся формы танцев, особенности костюма. Связь музыкальной культуры и танца.

Литература

1. Мурашко, М.П. Русский перепляс: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М.П. Мурашко – Москва: МГУКИ, 2014. – 544 с.
2. Масютенко В., Мельник А. Снегири Сборник танцев, Красноярское книжное издательство, 1991. – 112 с., с.12.

Тема 14. Урал. История заселения. Особенности русского народного танца Урала.

Происхождение топонима, легенда об Урале, история заселения. Народное искусство. Художественная культура Урала. Каслинское литьё, Златоустовская гравюра на стали, Нижнетагильская роспись по металлу, суксунская медь, камнерезное и ювелирное искусство.

Танцевальная культура Урала, особенности исполнения тех или иных движений, характерных для танцев Урала. Особенности местности, климатических и географических условий, ремесел и художественной культуры, повлиявшей на танцевальную культуру. Сложившиеся формы танцев, особенности костюма.

Уральские русские танцы, Казачьи танцы (Южное и Северное казачество), Группа фабрично-заводских танцев, Национальные танцы, Пляски «Шестера», «Крученка», «Топтуша», переплясы, которые в одних районах назвались «Доказывание», а в других – «Казак», игровые хороводы «Горница», «Кумушки», «Клубок», «А я улком ушла». Фигуры хороводов.

Литература

1. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2010. – 487 с.
2. Народы Поволжья и Приуралья: Коми-зыряне. Коми-пермяки. Марийцы. Мордва. Удмурты: серия «Народы и культуры». – М., 2000.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). В 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / Ю. М. Соколов — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование).

Тема 15. Этнографические группы русского народа, причины их возникновения. Поморы как субэтнос.

Этногенез и этническая история русского народа. Традиционная система хозяйствования, особенности жизни и быта русского народа. Народная художественная культура Поморов, как субэтноса.

Внешность и характер поморов. Одежда и жилище поморов. Традиции.

Главной особенность поморов их хозяйственные занятия: солеварение, рыболовство, охота на морского зверя, добыча жемчуга.

Литература

1. Токарев С.А. История русской этнографии. М.: Наука, 1966
2. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М.: Наука, 1985.

Тема 16. Культура Казачества.

Историческая основа хореографического искусства казачества. Культура, танец, быт казачества. Многообразие российского казачества: донские казаки, кубанские казаки, волжские казаки, сибирские казаки, уральские казаки. Особенности духовной и материальной культуры, национальный костюм, танцевальная культура.

Литература

1. Токарев С.А. История русской этнографии. М.: Наука, 1966
2. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М.: Наука, 1985.

Раздел III. Этнография народов России

Тема 17. Особенности хозяйства. Материальной(танцевальной) и духовной культуры народов Кавказа.

Историко-этнографические особенности народов Кавказа. Этнический состав Кавказа. Обычаи и традиции народов Кавказа в современной жизни.

Жилища, религия, обустройство быта. Танцевальная культура. Влияние климатических факторов на жизнь народа.

Литература

1. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М.: Наука, 1985.

Тема 18. Этническая история, быт и культура народов Поволжья и Приуралья.

Истоки, формирование и развитие танцев народов Поволжья и Приуралья. Особенности танцевальной культуры Поволжского региона и Приуралья.

Народы, населяющие территории: казахи (проживают в южной части района), чуваши и мордва (проживают в северной части Поволжья), тюркоязычные народы узбеки и башкиры (большей частью сосредоточены в Татарстане), немцы (живут на территории Поволжья с конца XVIII века), франко-угорский народ марийцы, субэтнические группы татар крящены (крещеные татары) и мишари, финно-угорский народ удмурты.

Литература

1. Этнография восточных славян в зарубежных исследованиях (1945-1990) / Н. П. Пушкарева. - СанктПетербург: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1997. - 333 с

2. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2010. – 487 с.
3. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья [текст] / Москва, 1992.
4. Нагиева, Л.И. Танцы восточных башкир [текст] / Нагиева Л.И. - Москва: Изд-во «Наука» 1981 - с. 10-20, 121-125.

Тема 19. Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Место этнографии народов Севера в системе теоретического и эмпирического разделов этнологического знания. Этнография народов Крайнего Севера и Дальнего Востока: общее, особенное и единичное. Социокультурная характеристика северных регионов Российской Федерации. Основные аспекты истории изучения этнической культуры народов Севера. История заселения и освоения Севера. Этнический состав народов Севера. Коренные и коренные малочисленные народы Севера России или в районах с суровыми климатическими условиями: алеуты, алюторцы, вепсы, долганы, ительмены, камчадалы, кереки, кеты, коряки, кумандинцы, манси, нанайцы, нганасаны, негидальцы, ненцы, нивхи, ороки (ульта), орочи, саамы, селькупы, сойоты, тазы, теленгиты, телеуты, тофалары, тубулары, тувинцы-тоджинцы, удэгейцы, ульчи, ханты, челканцы, чуванцы, чукчи, чулымцы, шорцы, эвенки, эвены, энцы, эскимосы, юкагиры.

Этногенез и этническая история народов Севера. Географическая среда формирования и заселений: климатические условия и ландшафтные особенности. Типы хозяйственной деятельности, традиционные виды промыслов. Материальная культура, быт и костюм народов Севера: традиционные типы жилища, традиционная одежда, традиционная пища, традиционные ремесла. Этнохудожественная жизнь, декоративно- прикладное искусство народов. Музыкальные жанры и их связь с ритуалами и обрядами.

Традиционное искусство коренных народов Севера. Концепция целостности культуры - специфика народного искусства в связи с особенностями среды обитания и характером жизнедеятельности народов Севера. Специфика орнаментальных традиций и сакральное искусство. Феномен соотношения искусства и мифо-ритуальных практик. Синкретичность картины мира в художественном измерении - приемы и формы ее символизации. Потенциал структурно-семиотического подхода в изучение искусства народов Севера.

Почитание медведя, барса, ворона и так далее в мифологии и духовных представлениях народов Севера. Народное творчество и специфика доминирования вида искусств у народов Севера: общее, особенное и единичное. Фольклор (мифология, предания, героический эпос, песни, сказки): история и современное состояние. Прикладное творчество, как связь материального и духовног, в жизнедеятельности народов Севера. Формы соединения Христианства и политеистических воззрений. Современные этнические процессы народов Севера.

Литература

1. Этнография восточных славян в зарубежных исследованиях (1945-1990) / Н. П. Пушкарева. - СанктПетербург: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1997. - 333 с.
2. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2010. – 487 с.
3. Алексеев А. А. Забытый мир предков (Очерки традиционного мировоззрения Эвенов Северо-западного Верхоянья) – Якутск: 1993. – 99 с.
4. Вдовин И. С. Очерки истории и этнографии чукчей – М.: Изд-во Наука, 1965. – 404 с.
5. Волдина Т. В. Хантыйский фольклор: история изучения. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – 258 с.
6. Курилов Г. Н. Фольклор Юкагиров – М.; Новосибирск: Наука, 2005. – 594 с.

Раздел IV Современное состояние этнокультурных Традиций народов России.

Тема 20. Особенности развития русской национальной хореографии. Государственные ансамбли народного танца, фольклорные коллективы.

Своеобразие русской национальной хореографической культуры. Место музыки, песни и танца в жизни русского народа. Государственные ансамбли, которые сохраняют традиции народов мира, переносят фольклор в сценическое искусство.

Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого, Государственный академический ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева, Государственный академический ансамбль «Березка» им. Н.С. Надеждиной, а также региональные коллективы русской народной песни и танца (Северный русский народный хор, Воронежский государственный академический русский народный хор им. К.И. Массалитинова и мн.др.).

Сохранение и развитие историко-культурных традиций, образцов народно-сценического танца, поставленных ведущими балетмейстерами России.

Литература

1. Богданова, В. В. Хореография как часть музыкального фольклорного наследия / В. В. Богданова // Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2020": сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 24–26 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 93-97.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Наследие и репертуар для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / сост. Е.Н. Попова. - Самара: СГСПУ, 2019. – 112с.

Тема 21. Этнические конфликты, этнополитическая ситуация и демографические проблемы в России.

Современное положение этнографии в России, проблема малоизученности, актуальность новых исследований.

Литература

1. Этнография восточных славян в зарубежных исследованиях (1945-1990) / Н. П. Пушкарева. - СанктПетербург: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1997. - 333 с.
2. Этнология (Этнография): учебник для бакалавров / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 580 с.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел I. Введение в учебный курс. «Этнография» как наука. Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. История становления этнографии, связь с другими науками.	Лекция. Семинар.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Источники и методы исследования этнографии. Выдающиеся этнографы и фольклористы.	Лекция. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам.

3	Раздел II. Этнография русского народа. Тема 3. История и факторы формирования общности этносов, входящих в состав стран Восточной Европы. Этногенез славян.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
4	Тема 4. Современное расселение, антропологический облик, религиозная принадлежность русских.	Лекция. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам.
5	Тема 5. Географические особенности местности: природа и климат, повлиявшие на становление занятий и ремесел, культурной составляющей жизни русского народа.	Лекция. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
6	Тема 6. Традиционные занятия восточных славян, жилища, система жизнеобеспечения и организация среды.	Самостоятельная работа.	Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения)
7	Тема 7. Духовная и материальная культура русского народа.	Лекция. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам.
8	Тема 8. Обычаи, обряды и традиции календарного цикла народов России**.**	Семинар. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
9	Тема 9. Традиционная одежда восточных славян.	Лекция.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
10	Тема 10. Особенности русского народного танца европейского Севера России.	Лекция. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения).
11	Тема 11. Особенности русского народного танца Юга России.	Лекция. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения).
12	Тема 12. Танцевальная культура центральной части России.	Лекция. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения).
13	Тема 13. Особенности русского народного танца Сибири. Этнографические группы Сибири.	Лекция. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения).
14	Тема 14. Урал. История заселения. Особенности русского народного танца Урала.	Семинар. Самостоятельная работа.	Опрос. Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения).
15	Тема 15. Этнографические группы русского народа, причины их возникновения. Поморы как субэтнос.	Лекция.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения).
16	Тема 16. Культура Казачества.	Лекция. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным

			темам; Традиционные методы (объяснение, тренинг, упражнения).
17	Раздел III. Этнография народов России Тема 17. Особенности хозяйства, Материальной(танцевальной) и духовной культуры народов Кавказа.	Лекция. Семинар.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам.
18	Тема 18. Этническая история, быт и культура народов Поволжья и Приуралья	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
19	Тема 19. Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока.	Лекция. Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
20	Раздел IV. Современное состояние этнокультурных Традиций народов России Тема 20. Особенности развития русской национальной хореографии. Государственные ансамбли народного танца, фольклорные коллективы, которые хранят культуру и традиции народов.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам.
21	Тема 21. Этнические конфликты, этнополитическая ситуация и демографические проблемы в России.	Лекция.	Опрос по профессиональным темам.
	Все разделы 3 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Этнография» проводится в форме зачета 3 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 4 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Теоретический опрос*	*ОПК-1, ОПК-3, ПК-5.*	*Зачтено/не зачтено*
Промежуточная аттестация *Зачет*	*ОПК-1, ОПК-3, ПК-5.*	*Зачтено/не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	**Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения. 2. Отличное знание понятий, терминов, этнокультурных традиций восточнославянских народов. 3. Анализ публикаций (статьи, монографии, учебные издания, хрестоматии и т.д.), посвященные этнографии восточных славян. 3. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания. **Промежуточная аттестация (зачет):** 1. Знание понятий, терминов, этнокультурных традиций восточнославянских народов. 2. Умение охарактеризовать танцевальную культуру русского народа. 3. Применение знания о традициях народов России на практике, в постановочной деятельности педагога-балетмейстера.
«не зачтено»	**Теоретический вопрос:** 1. Ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения. 2. Незнание понятий, терминов, этнокультурных традиций восточнославянских народов. 3. На должном уровне отсутствует творческая активность в процессе работы, нежелание работать над выполнением предложенного задания. **Промежуточная аттестация (зачет):** 1. Знание учебного материала. Достаточное знание этнографических материалов. 2. Знание терминологии. 3. Умение применять знания на практике.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Объект и предмет этнографии.
2. Понятие «этнос». Структура и признаки этноса.
3. Типы этнических общностей.
4. Концепции этноса в работах отечественных исследователей.
5. Место этнографии в системе наук и ее связи с другими областями знаний (историей, археологией, социологией и др.).
6. Культура, быт восточных славян.
7. Этническая история русских. Этнографические группы русского этноса: формирование и расселение.
8. Хозяйственно-культурная классификация народов мира: ее структура и формирование.
9. Географическая классификация народов мира. Историко-этнографические области.

10. Особенности русского народного танца Сибири.
11. Источники этнографических исследований.
12. Методы исследования в этнографии.
13. Этнические процессы и их классификация.
14. Культура: ее сферы и функции в концепциях этнографии (этнологии).
15. Проблемы этнического самосознания.
16. Особенности традиций народов Кавказа.
17. Особенности русского народного танца Юга России.
18. Природная среда и этнос.
19. Основные направления и школы в этнологии (эволюционизм, диффузионизм, функционализм и др.)
20. Этническая история русских. Этнографические группы русского этноса: формирование и расселение.
21. Особенности русского народного танца Поволжья.
22. Основы хозяйствования, характеристика традиционной материальной и духовной культуры русского народа.
23. Танцевальная культура русского народа.
24. Традиционное искусство коренных народов Севера.
25. Прикладные аспекты этнографии: роль этнографических знаний в разрешении этнических конфликтов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Этнография восточных славян в зарубежных исследованиях (1945-1990) / Н. П. Пушкарева. – Санкт-Петербург: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1997. - 333 с

2. Этнология (Этнография): учебник для бакалавров / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 580 с.

3. Зеленин, Д.К. Восточнославянская этнография [Электронный ресурс]: монография / Д.К. Зеленин. -Москва: Наука, 1991. - 522 с.

Дополнительная литература

4. Нилов, В.Н. Северный танец: традиции и современность / В.Н. Нилов. – Москва: Сев. просторы, 2005. – 165 с.

5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Крестьянский танец/ Народный танец. – СПб.,1991.

6. Садохин, А.П. Этнология: учебник / А.П. Садохин. - Москва:Гардарики, 2006. – 287 с

7. Смирнов, А. Скифы / А. Смирнов. - Москва:Ломоносов, 2012. – 200 с.

8. Седов В.В. Одежда восточных славян VI-IX вв. н.э. // Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 2009.

9. Зорин, А.Н. Основы этнографии / А.Н. Зорин. – Казань, 1994. – 80 с.

10. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.

11. Сахаров И. Сказания русского народа, – СПб., 1849, Т. II.

12. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский. – Москва: Искусство,1964 – 368 с.

13. Богданова, В. В. Хореография как часть музыкального фольклорного наследия / В. В. Богданова // Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2020": сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 24–26 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 93-97.

14. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, 1999. – 550 с.

15. Князева О.Н. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.

16. Мурашко, М.П. Классификация русского танца. Монографическое исследование / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. Дом МГУКИ, 2012. – 552 с.

17. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2010. – 487 с.

18. Мурашко, М.П. Русский перепляс: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М.П. Мурашко – Москва: МГУКИ, 2014. – 544 с.

19. Мурашко, М.П. Русский хоровод: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М.П. Мурашко – Москва: МГУКИ, 2015. – 552 с.

20. Мурашко, М.П. Русская сюита: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М.П. Мурашко – Москва: МГУКИ, 2016. – 552 с.

21. Устинова, Т.А. Русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 1976. – 152 с.

22. Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец: Ист.-теорет. Очерк. / Ю.М.Чурко. – Минск: Наука и техника, 1972. – 194 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Media

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Пирогова Л.В., преподаватель; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета