Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХАУСА

Направление подготовки: 52.03.01 хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:

Профессор Никитин В.Ю.
Доцент Марченко С.Е.
Ст.преподаватель Кадрулева А.В.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	**Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2** **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:** **Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1**
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и	**Задания репродуктивного уровня*:** **Задачи педагогические /п.п. 2.1.4** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.	
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность		**Задания репродуктивного уровня*:** **Практический показ /п.п. 2.1.1** **Тесты**

исполнителями	ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями		**/п.п. 2.1.2** **Задания танцевальные /п.п. 2.1.3**
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;	**Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений	**Задания репродуктивного уровня*:** **Практический показ /п.п. 2.1.1** **Задания танцевальные /п.п. 2.1.3** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Какой культурный и географический контекст конца XX века является определяющим для генезиса хауса как танцевальной практики? а) Андеграундные рейвы Лондона 1990-х. б) Клубная сцена Чикаго эпохи пост-диско. в) Уличные баттлы Лос-Анджелеса в эпоху хип-хопа. г) Студийная хореография Бродвея.

2. Какой музыкальный метр и звуковой паттерн составляет ритмо-метрическую основу для хаус-движения? а) Синкопированный бит фанка. б) Неизменный четырёхдольный импульс бас-бочки («four-on-the-floor»). в) Трехдольный размер вальса. г) Полиметрия авангардного джаза.

3. Каков биомеханический принцип движения «джек» (jacking), делающий его кинестетическим архетипом стиля? а) Циклическое сгибание-разгибание в коленных суставах. б) Ритмическая пульсация, инициируемая в грудной клетке с передачей импульса по позвоночнику. в) Изолированные круговые движения тазом. г) Взрывные толчки от стоп.

4. Какую функциональную и коммуникативную роль выполняет джек в системе взаимодействия «танцор-музыка»? а) Служит визуальным отображением мелодической линии. б) Является первичным инструментом бит-матчинга и телесной калибровки под ритмическую сетку. в) Используется исключительно как связующий элемент между сложными трюками. г) Выполняет декоративную, эстетизирующую функцию.

5. К какому типу танцевальной лексики относится элемент «шаффл» (shuffle) в системе футворка? а) Аксиальные вращения (pivot turns). б) Быстрые латеральные скользящие перемещения. в) Вертикальные прыжковые комбинации (jumps). г) Статические позировки с фиксацией.

6. Каким образом кинетика рук в хаусе фундирует его отличие от стилей с жесткой изоляцией (поппинг, локинг)? а) Через абсолютную статичность и запрет на движения руками. б) Через доминирование сложных жестовых нарративов (пантомима). в) Через органичную интеграцию в общий поток движения, часто по принципу противодвижения. г) Через акцент на силовом, ударном взаимодействии с партнером.

7. Какое определение наиболее точно раскрывает принцип изоляции в контексте хаус-техники? а) Сознательная сегрегация танцора от группы для исполнения соло. б) Способность к дифференцированной активации отдельных сегментов тела при относительной стабилизации других. в) Техника удержания баланса на одной ноге. г) Повторение идентичного двигательного паттерна для закрепления мышечной памяти.

8. Какой термин описывает композиционный принцип одновременного ведения нескольких независимых ритмо-пластических линий разными частями тела? а) Координация. б) Полицентрия. в) Синхронность. г) Импровизация.

9. Какое понятие, заимствованное из музыкальной теории, является центральным для описания феноменологического опыта танцора в хаусе? а) Темп (tempo). б) Гармония (harmony). в) Грув (groove). г) Динамика (dynamics).

10. Категория «текстура» (texture) в анализе движения относится к: а) Тактильным свойствам танцевального покрытия. б) Хореографическому рисунку, образуемому группой танцоров. в) Качественным характеристикам кинетики: фактуре, артикуляции, динамическому профилю. г) Визуальному стилю и колористике костюма.

11. Что понимается под «энергией» движения в рамках концепции направления и распределения импульса? а) Исключительно физиологический расход калорий. б) Векторная величина, описывающая интенсивность и фокусировку двигательного потока во внутреннем или внешнем пространстве. в) Эмоциональная экспрессивность, выраженная в мимике. г) Громкость звукового сопровождения.

12. Какова стратегическая цель построения соло в формате «сценический шоукейс» (stage showcase)? а) Максимизация технико-акробатической плотности за единицу времени. б) Создание целостного художественного высказывания с драматургией, работающего на восприятие из зрительного зала. в) Демонстрация превосходства над конкретным оппонентом. г) Строгое соответствие заранее заданной конкурсной схеме.

13. Какой аспект выходит на первый план при формировании соло для конкурсного баттла (competitive)? а) Сложность и новизна костюма. б) Способность к диалогу с соперником, ситуативная адаптивность и аргументированность пластического высказывания в рамках критериев судейства. в) Продолжительность и зрелищность вступительной части. г) Литературное обоснование концепции.

14. Критерий судейства «Musicality» подразумевает оценку: а) Точности совпадения долей движения с сильными долями такта. б) Способности деконструировать музыкальный текст, интерпретировать его многослойность и вступать в диалог с различными элементами аранжировки. в) Соответствия музыкальному жанру в историческом контексте. г) Умения танцевать без фонограммы.

15. Критерий «Foundation» является мерой оценки: а) Фундаментальности теоретических знаний танцора. б) Степени владения канонической техникой стиля, чистоты и аутентичности исполнения его базовых элементов. в) Прочности и безопасности исполнения акробатических элементов. г) Соответствия базовым принципам композиции.

16. Какая философско-эстетическая парадигма лежит в основе направления «Лофтинг» (Lofting)? а) Агонистическая, соревновательная. б) Интровертная, медитативная, ориентированная на внутренний опыт и коллективную эмпатию. в) Технократическая, ориентированная на сложность. г) Нарративная, театральная.

17. С каким историческим лицом и пространством связано возникновение лофтинга как практики? а) Фрэнки Наклз и клуб «The Warehouse». б) Дэвид Манкузо и партиз «The Loft». в) Ларри Левэн и клуб «Paradise Garage». г) Дон Кэмпбелл и уличные джемы Лос-Анджелеса.

18. «Гараж-стайл» (Garage Style) является продуктом среды: а) Чикагского андеграунда. б) Нью-йоркского клуба «Paradise Garage» и эстетики его резидентов. в) Детройтских техно-вечеринок. г) Европейских клубов эпохи евродэнса.

19. Стилеобразующей чертой «Гараж-стайла» является: а) Минимализм и пуризм формы. б) Драматическая гиперболизация, театральность и работа с перформативными кодами (поза, взгляд, эмоция). в) Приоритет скоростного виртуозного футворка. г) Использование исключительно электронного саунда.

20. Первичным этапом в композиционной работе над шоу-форматом после определения концепции является: а) Подбор хореографического материала из известных постановок. б) Сценографическое проектирование и работа со светом. в) Аналитический и креативный отбор/создание музыкального материала, адекватного концептуальному замыслу. г) Распределение ролей по внешним данным.

21. Принцип композиции группового номера в хаусе должен учитывать: а) Абсолютную синхронность как высшую ценность. б) Диалектику единства и множественности: взаимодействие групповых блоков и солирующих голосов, работу с пространственной иерархией. в) Минимизацию контакта между исполнителями. г) Усреднение технического уровня всех участников.

22. Практика «бит-матчинга» (beat matching) представляет собой: а) Навык диджейского свода двух треков. б) Телесную практику точного сопоставления кинетических акцентов со структурными и тембровыми элементами музыкальной ткани. в) Подбор гармонирующего по цвету сценического костюма. г) Синхронизацию дыхания с ритмом партнера.

23. Формат коллективной импровизации в кругу, являющийся базовым для социальной практики уличных стилей, обозначается термином: а) Баттл (Battle). б) Сайфер (Cypher). в) Перформанс (Performance). г) Класс (Class).

24. Техника «арм-вейв» (arm wave) является иллюзионистским приемом, основанным на: а) Резкой мышечной контрактуре. б) Последовательной, волнообразной активации суставов руки, создающей иллюзию движения по континууму. в) Маховой инерции всей конечности. г) Статичном удержании напряженной позы.

25. Какую социокультурную функцию изначально выполнял хаус-танец в месте своего возникновения? а) Функцию театрализованного представления для пассивного зрителя. б) Функцию социального катализатора, инструмента коллективной идентификации и индивидуального выражения в рамках клубной коммуны. в) Функцию спортивной дисциплины с регламентированным набором элементов. г) Функцию ритуального действия в закрытых сообществах.

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*В*	*Б*	*Б*	*В*	*В*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*

Номер вопроса	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*			
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*В*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 5

Задание 1. Методика исполнения базовых положений в танце хаус;

Задание 2. Методика исполнения технических элементов ногами (footwork);

Задание 3. Методика исполнения базового движения кач (jaking);

Задание 4. Методика исполнения технических элементов руками;

Задание 5. Методика исполнения элементов: шаффл (shuffle) и глиссы;

Задание 7. Методика исполнения элементов: глайды (glides) и слайды (slides);

Задание 8. Методика исполнения элементов: стомпы и стемпы (stomps and stamps);

Задание 9. Методика исполнения элементов: кики и флики (kiks and fliks);

Задание 10. Методика исполнения различных форм скручиваний и пошаговых вращений (spins and turns),

Задание 11. Методика исполнения упражнений на растяжку мышц;

Задание 12. Методика исполнения упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 13. Методика исполнения движений в дуэте с применением импровизации

Задание 14. Методика исполнения движений на таттинг (tutting) и вейвинг (arm waves), таттинг (tatting and finger tatting) и лофтинг-армс (loftig arms);

Задание 15. Методика исполнения упражнений с условием заданного пространства

Семестр 6.

Задание 16. Методика исполнения движений в паре человек с применением импровизации в баттл системе.

Задание 17. Методика исполнения движений в группу в условиях чемпионата.

Задание 18. Методика исполнения движений в соло высказывании Stage Showcase.

Задание 19. Методика исполнения движений в соло высказывании Competitive.

Задание 20. Методика исполнения движений в условиях групповых дриллов (drills).

Задание 21. Методика исполнения движений хауса в стилистике Лофтинг (Lofting).

Задание 22. Методика исполнения движений хауса в стилистике Гараж-стайл (Garage Style).

Задание 23. Методика исполнения движений в полноценном хореографическом номере в шоу-формате.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 5.

Задание 1 Методика преподавания базовых положений в танце хаус;

Задание 2. Методика преподавания технических элементов ногами (footwork);

Задание 3. Методика преподавания базового движения кач (jaking);

Задание 4 Методика преподавания технических элементов руками;

Задание 5. Методика преподавания элементов: шаффл (shuffle) и глиссы;

Задание 7. Методика преподавания элементов: глайды (glides) и слайды (slides);

Задание 8. Методика преподавания элементов: стомпы и стемпы (stomps and stamps);

Задание 9. Методика преподавания элементов: кики и флики (kiks and fliks);

Задание 10. Методика преподавания различных форм скручиваний и пошаговых вращений (spins and turns),

Задание 11. Методика преподавания упражнений на растяжку мышц;

Задание 12. Методика преподавания упражнений на закачку мышц, силовыми упражнениями

Задание 13. Методика преподавания движений в дуэте с применением импровизации

Задание 14. Методика преподавания движений на таттинг (tutting) и вейвинг (arm waves), таттинг (tatting and finger tatting) и лофтинг-армс (loftig arms);

Задание 15. Методика преподавания упражнений с условием заданного пространства

Семестр 6.

Задание 16. Методика преподавания движений в паре человек с применением импровизации в баттл системе.

Задание 17. Методика преподавания движений в группу в условиях чемпионата.

Задание 18. Методика преподавания движений в соло высказывании Stage Showcase.

Задание 19. Методика преподавания движений в соло высказывании Competitive.

Задание 20. Методика преподавания движений в условиях групповых дриллов (drills).

Задание 21. Методика преподавания движений хауса в стилистике Лофтинг (Lofting).

Задание 22. Методика преподавания движений хауса в стилистике Гараж-стайл (Garage Style).

Задание 23. Методика преподавания движений в полноценном хореографическом номере в шоу-формате.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Антистиль: между граффити и современным искусством. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 349 с.

Задание 2. Изучить и проанализировать статью Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.

Задание 3. Работать над мобильностью суставов и опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над растяжкой.

Задание 5. Работать над скоростью переключения между сжатием и расслаблением мышц.

Задание 6. Работать над координацией.

Задание 7. Работать над выносливостью.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 5

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танца хаус;

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока по хаус танцу.

2.1 Задача. Развивать силу мышц и выносливость;

2.2 Задача. Отработать движения с качеством (Texture)

3.1. Задача. Сделать акцент отработке комбинаций на работу с Весом и Грув (groove)

4.1 Задача. Проработать технику исполнения упражнений на таттинг (tutting) и вейвинг (arm waves), таттинг (tatting and finger tatting) и лофтинг-армс (loftig arms);

4.2. Задача. Проработать технику исполнения упражнений на шаффлы (shuffle) и глиссы, глайды (glides), слайды (slides), стомпы и стемпы (stomps and stamps), кики и флики (kiks and fliks), различные формы скручиваний и пошаговых вращений (spins and turns).

Семестр 6

4.2 Задача. Изучить методическую литературу по танцу хаус

4.3. Сочинить развернутую комбинацию в основе которой будут движения со сложной координацией и активным перемещением в пространстве

5.1 Задача. Проработать исполнение упражнений в стилистике Лофтинг (Lofting);

6.1 Задача. Проработать технику упражнений в стилистике Гараж-стайл (Garage Style);

7.1 Задача. Проработать технику движений в соло высказывании Competitive;

7.2 Задача. Проработать технику движений в соло высказывании Stage Showcase;

7.3 Задача. Сочинить полноценный хореографический номер для проектного шоу-формата.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Подберите и проанализируйте по одному треку в стилях classic house, deep house и garage, описав их влияние на характер танца.
2. Проведите аудио-анализ трека со сложной перкуссией, предложив варианты бит-матчинга для разных звуков.
3. Подберите музыкальный материал для практики лофтинга и обоснуйте его соответствие философии стиля.
4. Сочините два контрастных сольных варианта на одну музыку: в акцентированной и плавной текстуре.
5. Исполните импровизационное соло в стиле лофтинг, соблюдая его ключевые принципы (внутренний фокус, плавность, закрытые глаза)
6. . Создайте и исполните сольное высказывание в эстетике гараж-стайла, используя характерные позы, эмоции и элементы вакинга.
7. Разработайте на один трек два разных соло: для конкурсного баттла и для сценического шоукейса.
8. Сочините полицентричную комбинацию с тремя независимыми двигательными рисунками для ног, корпуса и рук.
9. Создайте учебную комбинацию для начинающих по принципу прогрессии: от базового джека к его интеграции с простыми шагами.
10. Разработайте футворк-комбинацию из 4 элементов, исполняемую по точкам квадрата для отработки техники и контроля пространства.
11. Придумайте комбинацию, работающую со сменой типа энергии: от внутренней и сконцентрированной к экспансивной и взрывной.

12. Создайте танцевальную композицию актуальную для шоу-проектов.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Раскройте историко-культурный контекст возникновения хауса как танцевального стиля. Как философия клубной культуры 1980-х годов (инклюзивность, свобода самовыражения) повлияла на формирование его базовых принципов?
2. Опишите биомеханику и методику разучивания базового движения «джек» (jacking). Как с помощью этого движения осуществляется первичная синхронизация с музыкальным ритмом (бит-матчинг)?
3. Проанализируйте и сравните три ключевых элемента футворка (footwork) в хаусе (например, шаффл, глисс, стомп). Какова их роль в создании ритмической сложности и визуальной динамики танца?
4. В чем заключается специфика работы руками в хаусе по сравнению с другими уличными стилями? Опишите, как техники «арм-вейв» (arm wave) и «таттинг» (tutting) используются для акцентации музыкальных фраз.
5. Дайте определение принципам изоляции и полицентрии в контексте хауса. Приведите практический пример комбинации, где верхняя и нижняя части тела движутся в независимых ритмических рисунках.
6. Объясните понятие «грув» (groove) с точки зрения работы с весом тела. Как развитие навыков groundedness (приземленности) и управления импульсом формирует характерное «качающее» ощущение в танце?
7. Проанализируйте, как сознательная смена качества движения (texture), например, переход от резких «хитов» (hits) к плавному «флоу» (flow), используется для музыкальной интерпретации и создания драматургии в импровизации.
8. Как формирование направления движения в пространстве (например, линейное, круговое, статичное) связано с понятием внутренней и внешней «энергии» танцора? Приведите примеры из практики баттла и сценического перформанса
9. : В чем заключается ключевая разница в композиционном подходе к построению соло для конкурсного баттла (competitive) и для театрального шоукейса (stage showcase)?
10. Назовите и охарактеризуйте основные критерии судейства (Judging Criteria) на профессиональных баттлах по хаусу (например, musicality, foundation). Как эти критерии связаны с методикой преподавания базовой техники?
11. Проанализируйте стилистические и философские отличия направления «Лофтинг» (Lofting) от мейнстримной баттл-эстетики хауса. Как педагогика лофтинга

фокусируется на внутреннем состоянии и духовном аспекте танца?

12.: Опишите характерные черты «Гараж-стайла» (Garage Style) как театрализованного формата. Какие элементы сценического поведения, эмоциональной подачи и взаимодействия со зрителем в нем ключевые?

13.: Опишите основные этапы композиционной работы над проектным шоу-форматом в стиле хаус: от концепции и музыкального оформления до разработки хореографии и работы с групповой динамикой.

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Проведите сравнительный анализ социокультурных предпосылок возникновения хауса в Чикаго и его адаптации в Нью-Йорке, раскрыв, как аудитория клубов The Warehouse, The Loft и Paradise Garage сформировала разные философские и эстетические векторы внутри одного стиля.
2. Проанализируйте движение «джек» (jacking) как неврологический и кинестетический феномен, объяснив, как его циклическая биомеханика способствует достижению состояния потока (flow state) и почему оно стало соматическим архетипом для синхронизации с электронной музыкой.
3. . Исследуйте семиотику футворка: как элементы шаффла, глисса и стомпа, заимствованные из других культур, были трансформированы для соответствия техно-параметрам хаус-музыки и создания его уникального визуального языка.
4. . Критически оцените роль рук в хаусе, аргументированно доказав или опровергнув тезис о том, что техники «арм-вейв» и «таттинг» являются экзогенными и нарушают принцип органичности, или представляют его закономерную эволюцию.
5. Спроектируйте модель полицентричной импровизации для трёх танцоров, где каждый отвечает за отдельный «слой» (футворк, изоляция корпуса, работа рук), решив проблемы ритмического контрапункта и визуальной целостности.
6. Дайте физическое и философское определение грува, отталкиваясь от концепций groundedness и suspended weight, и объясните, как работа с весом создаёт специфическую «плавающую» динамику хауса.
7. Разработайте классификацию качеств движения (texture) в хаусе по осям «время» и «пространство» и приведите примеры взаимодействия каждого типа с элементами музыкального звукоряда.

8. . Проанализируйте, как в постановках ключевых хореографов хауса работа с пространственной композицией и направлением энергии служит для визуализации абстрактных музыкальных структур.
9. Сформулируйте и обоснуйте гипотезу о кризисе жанра в современном баттл-хаусе, связанном с доминированием техники над музыкальностью, и предложите композиционные принципы из театрального шоукейса как антитезу.
10. Проведите деконструкцию критерия «Originality» в судействе, определив грань между плагиатом, влиянием и стилистическим развитием, и приведите конкретные примеры из истории баттлов.
11. Проведите междисциплинарный анализ лофтинга как «молитвы на танцполе», привлекая концепции из психологии, антропологии и музыковедения, и раскройте его педагогическую ценность в эпоху гипервизуализации.
12. Сравните Гараж-стайл с театром жестокости Антонена Арто или эстетикой кэмпа, раскрыв, в какой мере его театральность является критикой или прославлением клубной культуры и как он деконструирует гендерные роли.
13. Опишите методологию создания сай-специфик перформанса в стиле хаус для нетривиального пространства, объяснив, как инкорпорировать архитектурные и акустические особенности локации в хореографическую драматургию.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*
Хорошо		*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*

Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания*

	4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*

Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать

педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу

сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания,

сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.