Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛОКИНГА

Направление подготовки: 52.03.01Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой в композиции и методике преподавания локинга, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров и коллективов современного танца, профилирующих техники современного танца.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Композиция и методика преподавания локинга»

3.Предмет «Композиция и методика преподавания локинга» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических коллективов и театров, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6.Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Композиция и методика преподавания локинга».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания локинга» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Композиция и методика преподавания локинга» изучается на протяжении 1,2, 3 и 4 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП как История, Композиция и методика преподавания уличных направлений танца, Композиция и методика преподавания хауса, Композиция и методика преподавания паппинга, Композиция и методика преподавания фристайла, Композиция и постановка танца, Образцы уличных направлений танца и способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать:- основные понятия и профессиональную терминологию;- \основные методы хореографической педагогики; - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;- основные методы и приемы репетиционной работы; - основные виды репетиционной работы;- критерии отбора и оценки исполнителей;Уметь:- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;- планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;- профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).

		Владеть:- навыками профессиональной педагогической деятельности;- основными методами репетиционной работы с исполнителями;- способностью профессионально работать с исполнителями; - критериями отбора исполнителей
ПК- ПК-5Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: Знать:основные понятия и профессиональную терминологию основные методы хореографической педагогики; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть:навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений

	стиль	хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и методика преподавания локинга» составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 272 акад.ч., СРС 16 акад.ч., контроль 36 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Введение в технику стиля локинг.		17		1	1	Опрос, практический показ
2	Базовое понятие «замок». Фиксации и положения.		*17*		*1*	*2*	Опрос, практический показ
3.	Грув как основа музыкальности локинга		*17*		*1*	*1*	практический показ
4.	Формирование структуры тренажа		*17*		*1*	*2*	практический показ
	Итого за 1 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***	***6***	
Семестр 2							
5.	Техника шагов и комбинаций на перемещение.		17		1	1	Опрос, практический показ
6	Разработка суставов и сложная изоляция.		17		1	1	Опрос, практический показ
7	Координация и полиритмия.		17		1	2	Опрос, практический показ
8	Формирование соло-высказывания в технике локинг		17		1	2	Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***	***6***	***Зачет с оценкой***
Семестр 3							
9	Методические аспекты преподавания и критерии судейства танца локинг.		17		1		Опрос, практпический показ
10	Основные принципы баттла. Работа в		17		2	2	Опрос, практический показ

	парах и группах						
11	Формирование художественного образа танцовщика локинга		17		2	2	Опрос, практический показ
12	Композиция проектных шоу-форматов танца локинг		17		10	2	Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***	***6***	
Семестр 4							
13	Funk культура и ирония как основа для композиции.		17		1		Опрос, практический показ
14.	Семиотика движений рук.		17		1		
15	Современные тенденции развития направления и междисциплинарное взаимодействие стилей.		17		1		Опрос, практический показ
16.	Постановка танца (комедия, клоунада, игра, сатира)		17		1	13	Опрос, практический показ, тест
	Итого за 4 семестр (3 з.е.):		***68***		***4***	***18***	***Экзамен***
	Итого за 1,2,3,4 семестр (9 з.е.):		***272***		***16***	***36***	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в технику стиля локинг.

Изучение локинга начинается с анализа его появления как социальной реакции на фанк-музыку в конце 1960-х. Предмет «Композиция и методика преподавания локинга» рассматривает стиль как целостную систему, где техника неотделима от музыкальности и эмоционального воплощения. Дисциплина находится в тесной связи с историей танца, музыковедением (фанк, соул) и театральной педагогикой. Историко-культурный контекст раскрывает локинг как продукт афроамериканской клубной культуры Лос-Анджелеса, впоследствии канонизированный телешоу «Soul Train». Ключевой задачей становится освоение не только лексики, но и уникального принципа «lock & go» и фанкового грува.

Тема 2. Базовое понятие «замок». Фиксации и положения.

«Замок»(lock) является центральной технической единицей стиля, представляя собой мгновенную, тотальную фиксацию тела в чёткой, часто гротескной позе. Фиксация достигается за счёт одновременного напряжения основных мышечных групп и обязательной остановки дыхания. Изучение базовых позиций и положений тела (point, wrist roll, muscle man) предполагает анализ их через взаимное влияние актуальной поп-культуры и пантомимы, имеющий долгую историю в разных видах искусства. Канонические положения работают как визуальные акценты, синхронизированные с музыкальными акцентами «hits». Техническое совершенство «замка» оценивается по резкости, устойчивости и завершённости формы.

Тема 3. Грув как основа музыкальности локинга.

Грув в локинге понимается как непрерывная, пульсирующая основа («go»), на которую нанизываются акцентированные «замки». Он формируется через работу ног (pacing) и расслабленный, но ритмичный корпус, создавая иллюзию лёгкости. Музыкальность

локера проявляется в способности деконструировать фанковый ритм, выделяя не только основной бит, но и партии баса, духовых и вокала. Философски грув есть состояние потока и диалога с музыкой, а не механическое следование ритму. Педагогическая задача — развить «физический слух», превращая тело в резонатор музыкальных нюансов.

Тема 4. Формирование структуры тренажа.

Структура тренажа в локинге строится на принципе «от простого к сложному» через повторение и комбинаторику базовых элементов. Начальный блок включает разогрев суставов, развитие изоляции и отработку ритмического потокового передвижения в пространстве (pacing). Основная часть посвящается шлифовке «замков» и шагов в статике и простейших связках. Завершающая часть тренажа направлена на развитие выносливости и скорости через проходки по диагонали и круговые комбинации. Критерием эффективности является автоматизация лексики, позволяющая перейти к работе над музыкальностью, импровизацией, композицией и личным образом танцовщика.

Тема 5. Техника шагов и комбинаций на перемещение.

Шаги (Scooby Doo, Which-a-way, Sneak) служат для перемещения в пространстве и связи статических позиций в единую пластическую фразу. Их техника основана на чёткой работе стопы, пружинящих коленях и постоянном сохранении уровня. Комбинации строятся по принципам контраста (быстро/медленно, вперёд/назад, широко/мелко) и полиритмии. Изучение шагов включает анализ их исторических прототипов в чарльстоне и джаз-танце. Ключевой педагогической задачей является интеграция шагов в грув, чтобы перемещение не разрушало общий поток движения. Акцент в изучении шагов делается не только на освоение базы, но и на сложную координацию и комбинаторику, помимо основной работы рук.

Тема 6. Разработка суставов и сложная изоляция.

Высокая скорость и чёткость локинга требуют исключительной мобильности суставов, особенно плечевого пояса, кистей и голеностопа. Изоляционная работа (wrist rolls, funky guitar) направлена на независимое движение одной части тела при фиксации остальных, что создаёт необходимое качество и виртуозность. Сложная изоляция предполагает управление несколькими центрами одновременно (например, работа кистями при движении ног Scooby Doo). Эта практика имеет корни в афроамериканской и джазовой традиции. Её развитие необходимо для чистоты исполнения и расширения лексического диапазона. В рамках педагогического подхода делается акцент на качественный разогрев и биомеханику суставов.

Тема 7. Координация и полиритмия.

Координация в локинге — это навык одновременного ведения независимых ритмических рисунков разными частями тела. Полиритмия проявляется, например, когда ноги исполняют pacing в основном бите, а руки акцентируют синкопы или мелодическую линию. Её освоение требует развитого кинестетического интеллекта и умения «дробить» музыкальное полотно. Упражнения строятся на наложении простых паттернов рук на сложные шаги и наоборот. Далее требуется усложнение через формирование способности импровизировать, меняя ритмический диалог между конечностями в реальном времени, отвечая на изменения в музыке.

Тема 8. Формирование соло-высказывания в технике локинг.

Соло-высказывание есть законченное хореографическое высказывание, демонстрирующая стиль, технику и характер танцовщика. Его структура строится по законам драматургии: завязка (вход в грув), развитие (чередование связок и акцентов), кульминация (сложная комбинация или эмоциональный пик) и финал (чёткий «замок»). Критически важна музыкальная составляющая на первом семестре обучения — соответствие фразам, куплетам и припевам композиции. Соло должно отражать индивидуальный стиль танцовщика, синтезируя заученную лексику в уникальное личное высказывание.

Тема 9. Методические аспекты преподавания и критерии судейства танца локинг.

Методика преподавания балансирует между сохранением канона (базовый словарь, принцип lock & go) и развитием индивидуальности. Эффективны методы показа, словесной ритмизации тактильной коррекции и анализа видео легенд. Педагогические технологии должны формироваться не только в рамках возрастных особенностей учащихся, но по отношению к реалиям судейской практики. Критерии судейства в баттлах включают: технику (чистота «замков», скорость), музыкальность (работа с ритмом и акцентами), оригинальность (уникальный стиль, творческое использование лексики) и подачу (харизма, игра, взаимодействие с оппонентом и залом).

Тема 10. Основные принципы баттла. Работа в парах и группах.

Принцип баттла основан на диалоге и импровизационном ответе акция-реакция (action/reaction). Участник должен не только демонстрировать своё мастерство, но и быть в диалоге с соперником, обыгрывая его движения или создавая контраст. Работа в парах (2 на 2) требует «give & take» — умения передавать и подхватывать инициативу, работать на поддержку и синхронизацию. В групповых форматах ключевыми становятся чувство команды, построение композиций с использованием разных уровней и создание единого художественного образа. Культура баттла предполагает уважительную конкуренцию, где коммуникация строится на юморе и иронии, а не на агрессии.

Тема 11. Формирование художественного образа танцовщика локинга. Художественный образ локера — это синтез визуальной эстетики (одежда в стиле 70-х), телесного паттерна (пружинистость, резкость) и харизмы/ актёрской игры (клоунада, уверенность, улыбка). Образ сознательно конструируется, отсылая к истокам стиля и выделяя танцовщика на фоне других. Мимика и взгляд являются активными инструментами коммуникации со зрителем. Педагогическая работа включает анализ видеоматериалов легенд, упражнения на развитие сценического присутствия и осознанный подбор «костюма», усиливающего характер.

Тема 12. Композиция проектных шоу-форматов танца локинг.

Постановка шоу-номеров выводит локинг из баттловой импровизации в плоскость сценического действия. Композиция строится на контрастах: соло и групповые блоки, быстрые и медленные темпы, комические и драматические эпизоды. Обязательно используется работа с реквизитом, сценографией и светом, отсылающая как эстетике телешоу 70-х, так и в рамках актуальных медиао-трендов. Музыкальный ряд часто представляет собой микс или сюиту из фанк- и диско-хитов. Ключевая задача постановщика — сохранить аутентичную энергию и дух стиля, адаптируя его к законам шоу драматургии и современным тенденциям.

Тема 13. Funk культура и ирония как основа для композиции.

Фанк-культура с её акцентом на груве, эксцентричности и социальной раскрепощённости задаёт смысловой фон для локинга. Ирония и самоирония выступают основными

композиционными приёмами, проявляясь в пародийных позах (muscle man), насмешливом взгляде и обыгрывании собственных или чужих промахов. Эта ирония не разрушительна, а служит установлению связи с залом и разрядке напряжения. В постановке она может быть развернута в целый комический сюжет или сквозной персонажный жест. Таким образом, локинг предстаёт не просто танцем, а ироничным высказыванием, укоренённым в оптимистичном духе фанка.

Тема 14. Семиотика движений рук.

Движения рук в локинге (point, wrist roll, uncle sam point) несут ярко выраженную семиотическую функцию — они являются знаками, обращёнными к зрителю или оппоненту. «Point» — указание, фокусировка внимания; «Muscle Man» — демонстрация силы и уверенности; «Funky Guitar» — отсылка к музыке и создание иллюзорного предмета. Эта система жестов формирует визуальный язык, понятный внутри культуры и за её пределами. Изучение семиотики позволяет танцовщику осознанно использовать базовые жесты в стиле, так и искать и создавать собственный набор символов для формирования образа и нарратива.

Тема 15. Современные тенденции развития направления и междисциплинарное взаимодействие стилей.

Современный локинг характеризуется тенденцией к гибридизации :заимствование скорости и сложности у папинга (popping), театральности у вакинга (waacking), шагов у хауса (house dance). Это ведёт к усложнению лексики и полистилистическим решениям в баттлах и постановках. Одновременно существует движение «back to the roots», актуализирующее аутентичную манеру 70-х. Междисциплинарность проявляется в коллаборациях с современным танцем (contemporary dance), театром, digital-артом и медиа-сферой. Тренд на виртуозную технику конкурирует с ценностью сохранения фанковой «души» и комического начала, что формирует напряжённое поле для развития стиля.

Тема 16. Постановка танца (комедия, клоунада, игра, сатира).

Постановочный локинг неизбежно тяготеет к комедийным и клоунским формам в силу своей истории. Работа над номером включает построение простого сюжета, сквозного действия или абсурдной ситуации, где танцевальные фразы раскрывают характеры или состояние танцовщиков. Используются приёмы гэга, буффонады, сатирического преувеличении, пост-иронии. Игра строится на чётком ритмическом базисе, где комическая пауза или «провал», превращённый в шутку, работают как мощный акцент. Задача — достичь баланса между технической сложностью и доступностью юмора, создавая интеллектуальное, и эмоционально интересное подключающее зрителя, высказывание.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в технику стиля локинг.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

			обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Базовое понятие «замок». Фиксации и положения.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Грув как основа музыкальности локинга	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Формирование структуры тренажа	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

5.	Техника шагов и комбинаций на перемещение.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Разработка суставов и сложная изоляция.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Координация и полиритмия.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Формирование соло-высказывания в технике локинг	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Методические аспекты преподавания и критерии судейства танца локинг.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Основные принципы баттла. Работа в парах и группах	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Формирование художественного образа танцовщика локинга	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Композиция проектных шоу-форматов танца локинг	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Funk культура и ирония как основа для композиции.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Семиотика движений рук.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Современные тенденции развития направления и междисциплинарное взаимодействие стилей.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Постановка танца (комедия, клоунада, игра, сатира)	Лекция	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ
		Практическое занятие	

		Самостоятельная работа	творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос*	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
- тест		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
- практический показ		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- Зачет с оценкой*	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	*зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)*
- Экзамен		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворите*

		льно

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в технику стиля локинг.
2. Базовое понятие «замок». Фиксации и положения.
3. Грув как основа музыкальности локинга.
4. Формирование структуры тренажа.
5. Техника шагов и комбинаций на перемещение.
6. Разработка суставов и сложная изоляция.
7. Координация и полиритмия.
8. Формирование соло-высказывания в технике локинг.
9. Методические аспекты преподавания и критерии судейства танца локинг.
10. Основные принципы баттла. Работа в парах и группах
11. Формирование художественного образа танцовщика локинга
12. Композиция проектных шоу-форматов танца локинг
13. Funk культура и ирония как основа для композиции.
14. Семиотика движений рук.
15. Современные тенденции развития направления и междисциплинарное взаимодействие стилей.
16. Постановка танца (комедия, клоунада, игра, сатира).

Типовые творческие задания

1. Подготовьте аналитическую справку, в которой сравните локинг с другими фанк-стилями (поппинг, вакинг) и выделите его ключевые отличительные черты на основе истории создания и философии основателя Дона Кэмпбелла.
2. Создайте серию фото, демонстрирующие 5 базовых замков (locks) с точным указанием точек фиксации в теле и основных положений рук, корпуса и ног.

3. Подберите 3 фанк-трека (например, Джеймса Брауна, Parliament-Funkadelic) и исполните под каждый простую базовую связку, демонстрируя, как грув (groove) музыки диктует характер и динамику движения, а не просто ритм.
4. Разработайте план 20-минутного тренажа для начинающих, включающий последовательность упражнений на разогрев, изоляцию, отработку базовых замков и простейших комбинаций на месте.
5. Сочините учебную комбинацию длиной 32 счета, основанную на 4-5 различных шагах локинга (например, Scoo B Doo, Whichaway, Stomp the cockroach) с их комбинациями и перемещением в пространстве по заданной траектории (зигзаг, круг).
6. Снимите обучающее видео-упражнение, направленное на разработку подвижности суставов (запястья, локти, плечи, колени) и демонстрирующее сложную изоляцию, например, одновременную круговую работу плеч и встречную изоляцию головы.
7. . Сочините и исполните короткую комбинацию, где ритмический рисунок ног (шаги) будет противоречить ритмическому рисунку рук и корпуса (замки), создавая эффект полиритмии.
8. Разработайте и исполните 30-секундное соло-высказывание, в котором будут использованы не менее 7 различных базовых замков и 3 типа шагов, объединенных в логичную композицию с началом, кульминацией и четкой финальной позой.
9. Составьте протокол судейства для учебного баттла, описав 4-5 ключевых критериев оценки (напр., точность замков, музыкальность, артистизм, энергия) и разработав для каждого краткие дескрипторы уровней мастерства (низкий, средний, высокий).
10. Постройте и отработайте с партнером диалоговую импровизацию в формате баттла, используя техники трейдинга (trading) и кол-энд-риспонс (call & response), где движение одного является прямым вопросом или вызовом, а движение другого — ответом.
11. Создайте костюм для персонажа-локера, отражающий его художественный образ (например, «Эксцентричный джентльмен», «Веселый клоун», «Фанковый супергерой»). Обоснуйте цветовую гамму, аксессуары и детали.
12. Напишите концепт-план шоу-номера для группы из 4-х человек. Опишите идею, подберите музыкальный трек, схематично изобразите основные построения и блоки (синхронные комбинации, импровизационные соло, взаимодействие).
13. Инсценируйте короткую комическую сценку (пантомиму) без слов, используя характерные для локинга движения и иронию. Основа сценки — обыгрывание бытовой ситуации (например, «очередь», «застрявший лифт», «непослушный питомец») в фанковой манере.
14. Расшифруйте семиотику (знаковую систему) 5-ти характерных жестов локинга Опишите их происхождение, возможные значения и способы включения в танец.
15. Создайте короткую импровизацию (1-1,5 мин), в котором органично совместите технику локинга с элементами другого стиля. Объясните, как это взаимодействие обогащает выразительные средства.
16. Поставьте танец для медиа-формата, шоу-проекта.
17. Поставьте танец с опорой не только на техническую составляющую, но с высокой художественной идей с использованием сатиры, иронии, клоунады и т.д.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.

3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Опишите историко-культурный контекст возникновения локинга и связь принципа «lock & go» с музыкой.
2. Раскройте понятие «замок» (lock). Назовите три ключевые позиции и механизм фиксации.
3. Дайте определение грува в локинге. Как практика «физического слуха» связана с фанк-музыкой?
4. Обоснуйте классическую трёхчастную структуру тренажа в локинге и его основную задачу.
5. Проанализируйте технику шага Scooby Doo или Which-a-way. Как шаг интегрируется в грув?
6. Каково значение изоляции и мобильности суставов? Приведите пример сложной изоляции.
7. Что такое полиритмия в локинге? Предложите упражнение для её развития.
8. Опишите драматургическую структуру сольного высказывания (импровизации) в локинге.
9. Назовите и раскройте один из четырёх ключевых критериев судейства локинг-баттла.
10. В чём суть принципов диалога (action/reaction) и «give & take» в баттле? Сравните соло и формат 2 на 2.
11. Из каких компонентов складывается художественный образ локера? Роль мимики и костюма.
12. Какие основные контрасты используются в композиции шоу-номера? Почему уместны реквизит и эстетика 70-х?
13. Как ирония фанк-культуры проявляется в локинге? Приведите пример пародийного жеста или комбинации.
14. Проанализируйте семиотику (знаковость) жестов Muscle Man и Point. Что они сообщают зрителю?
15. Охарактеризуйте современные тенденции гибридизации и «back to the roots» в локинге.
16. Какие приёмы комедии и клоунады используются в постановочном локинге? Как достичь баланса между юмором и техникой?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.

2. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
3. . Брыжак, Ольга Владимировна. Актуальные тенденции в танцевальной культуре // Научная статья по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации». 2022. 4. Гудин, Кирилл Игоревич. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. 2022. № 3 (57).
4. Беззубенко, Дмитрий Владимирович. Стрит-культура в современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1 17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 17 02 01 10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства, Кафедра хореографии ; сост. Д. В. Беззубенко. Электронные текстовые данные. Минск, 2017. 21 с. : табл. Библиогр.: с. 21. Депонировано в БГУКИ 19.01.2018, № 025019012018
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.
6. Волкова Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» // Евразийский научный журнал. – 2023. – С. 33–34.
7. Грибов С. С. Медиатехнологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 641–647.
8. Даурова Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? // Вестник науки и образования. – 2023.
9. Лазутова Н. М., Семенова В. С., Водзинская В. В., Топе Аранда К. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен // Litera. – 2024. – № 2. – С. 171–178. 8. Лебедев Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства // Евразийский научный журнал. – 2017. – С. 175–176.
10. Луков В. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
11. Мельникова Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 7(121). – С. 81–83.
12. Пастухова А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе // Вестник антропологии. – 2025. – № 4. – С. 172–188.
13. Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.

14. Пырова Т. Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // Философия и культура. – 2020. – № 12. – С. 56–60.
15. Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.
16. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. – № 5(122). – С. 236–238.
17. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.
18. Серикова Ю. Н., Александрова В. А., Нечаева А. Ю. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 3(169). – С. 303–309.
19. Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.
20. Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105.
1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Философско-литературный журнал «Логос». – 2016. – С. 7–25.

Дополнительная литература

2. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. . Миронова, Марина Васильевна. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. 2020. С. 43–45.
6. Огородова А. В., Овчаров И. В.,Оршанская Е. И. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 9.С. 176–181.
7. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
8. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
9. Усачев, Юрий Юрьевич.Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.

10. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. 2017. С. 121–123.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. 520 с. ISBN 9785507529865. (Серия «Балет и хореографическое искусство»). 8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие. Москва : ГИТИС, 2000. 438 с.
12. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 212 с. · Примечание: Издание 2020 года является 5-м. Год 2023 в исходном списке, возможно, опечатка.
13. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учебное пособие.Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. 151 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
16. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
17. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
18. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с. ISBN 9785605372103.
19. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с. ISBN 9785604142967.
20. . Толстун, В. В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. С. 16–18.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;

PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. , заведующий кафедрой современного танца Марченко С.Е.