Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН МНОГОСТРАНИЧНОГО ИЗДАНИЯ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- _____ Формирование узкоспециальных проектных, технологических, производственных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области книгоиздания.

Задачи:

- _____ Введение в аспекты книгопечатания, ознакомление обучающегося с конструктивными особенностями книжных изданий, выразительными средствами дизайна книги;
- _____ Формирование целостного представления об дизайне и оформлении книги, особенностях их производственного цикла, о процессе макетирования сложно структурных книг;
- _____ Изучение художественных, креативных и технических задач, стоящих перед графическим дизайнером при работе в издательстве;
- _____ Получение практического опыта проектирования дизайна книги в работе над учебными заданиями;
- _____ Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения иллюстраций, шрифтовых и типографических решений в работе над дизайном многостраничного издания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Дизайн многостраничного издания»** относится к блоку ДВ.01.01 Дисциплины по выбору 1 учебного плана ОПОП Дизайн
Дисциплина изучается в 5-м семестре.
Изучение дисциплины «**Дизайн многостраничного издания**» базируется на знании дисциплин учебных планов ОПОП Дизайн (профиль: графический дизайн). Курс «Дизайн многостраничного издания» посвящен изучению правил подготовки печатных изданий, в связи с чем его изучение предусматривает наличие у обучающихся базовых знаний по работе с ПК и основам графического дизайна.

Блок 1. **«Дизайн многостраничного издания»**	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой профессиональной подготовки учащегося профиля «Графический дизайн»: – «Основы композиции» – «Искусство шрифта и типографика» – «IT-технологии и компьютерная графика в графическом дизайне»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	– Дизайн-проектирование – Проектно-технологическая практика – Преддипломная практика – Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, 2021 г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	***Знать:*** -Поддерживает контакты по электронной почте; ***Уметь:*** - Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде графического дизайна выражения; ***Владеть:*** - Оформляет CurriculumVitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
ПК-4 Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.	ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции графического дизайна ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство	***Знать:*** - Методику организации производственной работы в графическом дизайне; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов графического дизайна; ***Уметь:*** - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне; ***Владеть:*** - Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения; - Оформляет проектную и рассчетную документацию по профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дизайн многостраничного издания» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 12 акад.ч., формы контроля – экзамен 5 семестр.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)		60			60			
В том числе:								
Лекции		4			4			
Практические занятия МГ								
Семинары		56			56			
Самостоятельная работа (всего)		21			12			
В том числе:								
Реферат								
Контроль		36			36			
Вид аттестации (зачет, экзамен)					экзамен			
Общая трудоемкость	часы	108			108			
	зачетные единицы	3			3			

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Темы занятий	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том числе в интерактивной форме 20%				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)Форма промежуточной аттестации (по семестрам
			лекции	семинары	п/г	с/р	
1	Введение. Виды многостраничных изданий (книги, журналы, деловая литература, презентационная продукция, годовые отчеты, сайты). Различные форматы на материальных и нематериальных носителях.	5	2				опрос
2	Искусствоведение и книга. Проблема художественной целостности книги.	5		4		1	Опрос

3	Специфика проектирования прикладных иллюстрированных книг. Классификация. Выбор темы проекта и его обоснование.	5		4		1	Опрос
4	Архитектоника книги. Составляющие книжного ансамбля. Составление ТЗ на книгу, как основа для дальнейшего проектирования	5		4		1	просмотр промежуточный
5	Архитектоника книги. Книга-вещь. Размеры, материалы, фактура, цвет. Конструкция книжного блока, фальцовка, формат. Тираж. Виды репродукции и печати. Обоснование выбора материалов, формата для проекта.	5		6		1	Опрос, просмотр промежуточный
6	Пространство книги. Пространственный набор книги. Зрительная организация плоскости. Страница и разворот. Основные композиционные системы в книге. Организация материала в проекте книги. Предварительный макет.	5		4		1	Проект, просмотр промежуточный
7	Пространство книги. Пропорции. Цветовой рельеф. Пространство	5		4		1	Опрос, просмотр

	изображения. Подбор иллюстрирования к проекту, его обоснование.						
8	Динамика книги. Динамика текста. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда. Ритм изобразительных и неизобразительных частей в книге. Создание раскладки по полосам для дизайнерской книги.	5		6		1	Проект, просмотр промежуточный
9	Художественная интерпретация текста. Уровни интерпретации текста. Стилизация.	5		4		1	Проект, просмотр промежуточный
10	Индивидуальная характеристика книги. Экспрессия шрифтовой композиции в книге. Качество макета издания для дальнейшей верстки.	5		4		1	Доклады студентов
11	Изображение и слово в книге. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Макет книги с реальными иллюстрациями.	5		6		1	Ессе на 4 страницы с примерами
12	Фотография в книге. Фотоиллюстрация. Основы подбора фотоиллюстраций.	5		4		1	просмотр промежуточный
13	Шрифт, знак, орнамент в книге.	5		6		1	просмотр промежуточный

	Шрифтовой ансамбль, как основной элемент дизайна книги. Качество макета издания для дальнейшей верстки.						
14	Заключительная лекция. Воздействие на книгу технического прогресса и различных видов искусства.	5	2			1	Опрос, просмотр
	Итого за семестр		4	56		21	Экзамен

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Типология многостраничных изданий. История и философия книги

Тема 1. Введение. Виды многостраничных изданий (книги, журналы, деловая литература, презентационная продукция, годовые отчеты, сайты). Различные форматы на материальных и нематериальных носителях.
Определение понятия «многостраничные издания» и классификация видов изданий. Основные современные носители для книг и журналов: материальные, электронные, аудио и др.

Тема 2. Искусствоведение и книга. Проблема художественной целостности книги.
В книге, как в утилитарной вещи, взаимодействуют и служат общей цели и текст, и графика и шрифт и конструкция. Книга, как сложно организованная структура, исследуется средствами искусствоведения и дизайна.

Тема 3. Специфика проектирования прикладных иллюстрированных книг. Классификация. Выбор темы проекта и его обоснование.
Книги нехудожественные, нон-фикшн, условно классифицированы как «прикладные». У них есть особое предназначение, как правило, такие книги содержат научные данные, исследования, описывают факты реальной жизни, дают инструкции и советы. К данному виду литературы относится несколько жанров, например энциклопедии, словари, учебники, научно-техническая литература и многое другое. Как правило, такие книги имеют сложную структуру текста, иллюстрации и др.

Раздел 2. Архитектоника книги. Конструкция и материальные свойства книги

Тема 4. Архитектоника книги. Составляющие книжного ансамбля. Составление ТЗ на книгу, как основа для дальнейшего проектирования
Двойственность книги в нашем сознании: с одной стороны – вещь, с другой – носитель замкнутого мира, созданного автором, затрудняет анализ архитектоники книги. В силу этого, часто задача построения внешней формы часто отделяется от художественной интерпретации текста и приводит к дисгармонии.
Основным документом, предшествующим проектированию книги, является ТЗ,

составленное на основе сведений о будущем издании, каким его “видят” автор, специалисты по маркетингу, редактор, будущие читатели и покупатели.

Тема 5. Архитектоника книги. Книга-вещь. Размеры, материалы, фактура, цвет. Конструкция книжного блока, фальцовка, формат. Тираж. Виды репродукции и печати. Обоснование выбора материалов, формата для проекта.
В первую очередь, книга – физическая, материальная вещь, и ее объективные качества, осязаемые и видимые свойства материалов, из которых она сделана, и способов их сочетания в конструкции книжного блока очень важны для ее успеха.

Раздел 3. Композиционные и выразительные художественные средства книги

Тема 6. Пространство книги. Пространственный набор книги. Зрительная организация плоскости. Страница и разворот. Основные композиционные системы в книге. Организация материала в проекте книги. Предварительный макет.
Художественные качества книги не исчерпываются ее материальной, технической природой. Книга – это особым образом организованное пространство, в которое мы погружаемся, читая ее. В силу этого, внутри книги, мы сталкиваемся не с физическими, а с духовными качествами книги, которые раскрываются только во время общения с ней. Внутреннее пространство книги – это не метафора, а психологическая художественная реальность.

Тема 7. Пространство книги. Пропорции. Цветовой рельеф. Пространство изображения. Подбор иллюстрирования к проекту, его обоснование.
Пространственный строй книги – один из ее основных художественных характеристик, определяющая стиль книжного искусства. Он не исчерпывается стилистикой графических элементов книги. Пространство – это соотношение плоскости и глубины в графике шрифта и иллюстраций, пластики изображений, орнаментов, обшей организации разворота.

Тема 8. Динамика книги. Динамика текста. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда. Ритм изобразительных и неизобразительных частей в книге. Создание раскладки по полосам для дизайнерской книги.
Динамику книги задает динамика чтения или перемещения по книге, время, проходящее в произведении автора, динамика изобразительного ряда. Даже произвольное перемещение по книге должно бытъ предусмотрено в ее структуре и организации полос и разворотов.

Раздел 4. Текст как смысловой и художественный фактор дизайна книги

Тема 9. Художественная интерпретация текста. Уровни интерпретации текста. Стилизация.
Книга – это пространственное изображение литературного произведения. Поэтому в задачи дизайнера-графика входит художественная интерпретация текста.

Тема 10. Индивидуальная характеристика книги. Экспрессия шрифтовой композиции в книге. Качество макета издания для дальнейшей верстки.
Книга может выделаться в общем ряду форматом, цветом, материалом переплета, орнаментом, композицией обложки, шрифтом – эти особенности связываются с ее содержанием, характером текста и отражаются на его восприятии.

Раздел 5. Изображение в дизайне книги. Иллюстрация рисованная и фотографическая

Тема 11. Изображение и слово в книге. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Макет книги с реальными иллюстрациями.
Текст любой книги – это система со многими смысловыми уровнями. Имея свои тему, назначение, жанр, читательский адрес, он вызывает определенные зрительные представления и ассоциации. Средства выражения, которыми вооружен художник, так же неоднозначны. Художник, иллюстрируя произведение, может соотнести иллюстрации с текстом, может интерпретировать текст, может сделать оформление декоративным. Все это – средства художественной интерпретации текста или способы установления образных связей между содержанием книги и ее пространственной формой.

Тема 12. Фотография в книге. Фотоиллюстрация. Основы подбора фотоиллюстраций.
Книгу, с начала ее истории, иллюстрировали рисунками, гравюрами. Фотография в современных изданиях успешно заменила графику, в силу своей «фактичности» и объективности. Подбор фото для иллюстрирования книг имеет свои правила.

Раздел 6. Шрифт, знак, орнамент в книге

Тема 13. Шрифт, знак, орнамент в книге. Шрифтовой ансамбль, как основной элемент дизайна книги. Качество макета издания для дальнейшей верстки.
Шрифт в книге – отвлеченный носитель знакового начала, дающий условность восприятия оформления книги. Знаки и орнаменты – не шрифтовые формы графики – традиционно присутствовали не только в в оформлении книги, но и вплетались в шрифтовой набор, прибавляют еще один уровень восприятия книжного шрифтового ансамбля.

Раздел 7. Инновационные технологии в дизайне многостраничных изданий

Тема 14. Заключительная лекция. Воздействие на книгу технического прогресса и различных видов искусства.
С развитием технологий меняется и облик книги.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дизайн многостраничного издания» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Дизайн многостраничного издания» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний

в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Дизайн многостраничного издания»используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дизайн многостраничного издания» обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения. Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с книгами, профессиональными журналами, ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине.

В преподавании дисциплины «Дизайн многостраничного издания»используются разнообразные образовательные технологии традиционного характера:

- лекции;
- практические занятия;
- выступления с сообщениями;

По каждому разделу курса читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения, с дальнейшим обсуждением.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма контроля	**Компетенция / индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос, реферат	УК-4,ПК-4,	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль	УК-4, ПК-4,	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	УК-4, ПК-4,	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине«Дизайн многостраничного издания»

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: задания для практической работы и форма отчетности:

6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-4; ПК-4

УК-4

1. Какие аспекты деловой коммуникации следует учитывать при создании дизайна многостраничного издания?
a) Цветовая гамма, шрифты, композиция и структура страницы
b) Работа в команде, управление временем и ресурсами
c) Соответствие бренду, эстетический вкус и творческие навыки
d) Все вышеперечисленное

2. Какой язык может использоваться для деловой коммуникации при создании дизайна многостраничного издания?
a) Только государственный
b) Только иностранный
c) Государственный и/или иностранный
d) Не имеет значения

3. Что следует учитывать при оформлении текстов на страницах многостраничного издания?
a) Эргономика чтения, понятность и легкость восприятия информации
b) Правильное использование грамматики и пунктуации

c) Умение структурировать и организовать информацию
d) Все вышеперечисленное

4. При работе с иностранными партнерами, какие нюансы нужно учитывать при использовании иностранного языка?
a) Различия в деловой этике и культуре
b) Особенности произношения и акцента
c) Различия в форматировании и стандартах дизайна
d) Все вышеперечисленное

5. Какие навыки важно развивать для успешной деловой коммуникации при создании дизайна многостраничного издания?
a) Разговорные навыки и уверенность в устной речи
b) Письменная грамотность и навыки редактирования текста
c) Умение четко и лаконично передавать информацию
d) Все вышеперечисленное

6. Какие промышленные стандарты важно знать при создании дизайна многостраничного издания?
a) CMYK
b) ISO 14001
c) GMP (GoodManufacturingPractice)
d) ISO 9001

7. Какую роль играет эффективная деловая коммуникация при создании дизайна многостраничного издания?
a) Помогает установить связь и сотрудничество с клиентами и партнерами
b) Повышает качество и степень удовлетворенности клиентов
c) Ускоряет процесс создания и публикации многостраничного издания
d) Все вышеперечисленное

8. Какие типы деловой коммуникации могут использоваться при создании дизайна многостраничного издания?
a) Устная коммуникация
b) Письменная коммуникация
c) Невербальная коммуникация
d) Все вышеперечисленные

9. Какой тип коммуникации наиболее предпочтителен при взаимодействии с клиентами и партнерами на государственном языке?
a) Устная коммуникация
b) Письменная коммуникация
c) Невербальная коммуникация
d) Все типы коммуникации подходят

10. Какие языковые навыки важно развивать для улучшения деловой коммуникации на иностранном языке?
a) Грамматика и словарный запас
b) Понимание и использование профессиональной терминологии
c) Разговорные навыки и умение поддерживать беседу
d) Все вышеперечисленное

11. Какие компетенции помогут эффективно использовать государственный и иностранный язык при создании дизайна многостраничного издания?
a) Культурная грамотность и умение работать в межкультурной среде
b) Творческое мышление и способность к инновациям
c) Умение анализировать и интерпретировать информацию
d) Все вышеперечисленное

12. При использовании государственного и иностранного языка при создании дизайна многостраничного издания, как следует оценивать качество коммуникации?
a) Соответствие требованиям и ожиданиям клиентов и партнеров
b) Правильное использование языковых средств и грамматическая точность
c) Краткость, ясность и понятность выражения мыслей
d) Все вышеперечисленное

ПК-4

1. Что такое многостраничное издание?
a) Издание, содержащее более 100 страниц
b) Издание, имеющее больше одной обложки
c) Издание, включающее несколько страниц, объединенных в одну публикацию с общей темой или содержанием
d) Издание, набранное шрифтом большого размера

2. Какой инструмент используется для создания макета многостраничного издания?
a) Блокнот и ручка
b) Калькулятор
c) Графический редактор
d) Видеокамера

3. Что такое растровая графика?
a) Графика, созданная при помощи графического планшета
b) Графика, созданная с помощью математических вычислений
c) Графика, созданная из пикселей и не масштабируемая без потери качества
d) Графика, использующая только один цвет

4. Что такое шрифтовой набор?
a) Множество всех шрифтов в мире
b) Подборка шрифтов для определенного проекта
c) Набор клавиш на клавиатуре, используемых для набора текста
d) Процесс создания нового шрифта

5. Как называется процесс выравнивания текста на странице издания?
a) Ламинация
b) Коррекция
c) Верстка
d) Ламинирование

6.3.2. Вопросы для опроса:
Какие основные вопросы необходимо включить в бриф для сбора информации о будущей книге?
Для чего необходимо ТЗ?
Основные критерии для выбора формата книги?
Как влияют условия использования книги на ее технические характеристики?

Обоснуйте выбранные для собственного проекта полиграфические материалы?
Обоснуйте выбор шрифтовой гарнитуры и размер шрифта для основного текста?
Проанализируйте систему рубрикации в вашем проекте.
Проанализируйте систему рубрикации в предложенных образцах книг.
Опишите стадии подготовки проекта вашей книги?
Обоснуйте выбор иллюстративного ряда/стиля для вашего проекта.
Какие идеи должна отражать обложка вашего проекта?
Какие основные элементы книжного комплекса формируют узнаваемость вашего проекта?
Какой состав макета необходим для передачи на верстку (для собственного проекта студента)?

6.3.3. Типовые задания для семинарских и практических занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты):

1. Изучить аналоги книг по теме, избранной студентом. (Дизайн, использованные материалы, формат, цена и др.). Не менее 10 шт.
2. На основании составленного ТЗ, письменно сделать выводы об основных качествах будущей книги (проекта студента).
3. Выбрать формат издания, формат набора и формат полосы набора в вашем проекте.
4. Сделать формальный эскиз одной главы/части/части главы книги с обозначением места для иллюстраций, текста и других визуально значимых элементов. (Схема разворотов, раскладка по полосам).
5. Сконструировать модульную систему книги (проекта студента).
6. Сделать предварительный эскиз макета собственного проекта объемом 3-4 разворота.
7. Подготовить 3-4 эскиза обложки/оформления переплета книги (проекта студента).
8. Выполнить окончательный макет книги (проекта студента).
9. Сделать дизайн обложки/оформления переплета книги (проекта студента).
10. Напечатать и склеить макет (образец) книги в материале.

Рубежная аттестация – просмотр всего комплекса заданий по завершенному разделу дисциплины педагогами профильных дисциплин профессионального цикла.Экзамен проводится в виде просмотра готовых макетов многостраничного издания, выполненных в распечатанном виде как часть готовой книги либо в мокапах.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. **Вовк, Е. Т. Основы работы в Adobe PageMaker** : учебное пособие / Е. Т. Вовк. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 483 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100333 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Клещев, О. И. Основы производственного мастерства** : разработка периодического издания : учебное пособие / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный.
3. **Позднякова, О. В. Структура в дизайне печатной книги. Модульная сетка** / О. В. Позднякова .— Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .— 20 с. — 19 с. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/208861 (дата обращения: 17.10.2023)

Дополнительная литература

1. Кузвесова, Н. Л. Владимир Николаевич Левитский. У истоков графического дизайна : монография / Н. Л. Кузвесова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-7408 0305-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/318890 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ**: **бильдредактирование** : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516950 (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- *ЭБС Ю-райт*
- *ЭБС ЛАНЬ*
- *ЭБС IPRMedia*
- *ЭБС РУКОНТ*
- *ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)*

8. Методические указания по освоению дисциплины

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Практические работы, а также семинары проходят в аудиторных условиях с использованием компьютерной техники. Данные типы учебных занятий не предусматривают использование учебной литературы в ходе проведения, только на этапе подготовки, необходимо использование компьютерной техники с установленным специализированным программным обеспечением. Домашние задания являются самостоятельной работой выполняемой вне аудиторных занятий.

Семинары:

Тема: Состав и качество макета издания.

Какой объем макета предусмотреть для удобства дальнейшей верстки?
Что должен включать в себя передаваемый файл?
Задание. Составить перечень страниц/разворотов/вариантов для проекта книги (проект студента).

Литература

1. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. В 2 т. – М.: Слово, 2000.
2. Ляхов В.Н. Искусство книги. – М.: Советский художник, 1978.
3. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971.

Тема: Иллюстрации в книге

Стили иллюстраций и техника исполнения.
Пластические свойства разных стилей иллюстраций. Их согласованность с пластическим и пространственным шрифтовым решением книги.
Задание. Определить стилевую направленность иллюстраций для собственного проекта

студента, подобрать аналоги, обосновать выбор.

Литература

1. Добкин С.Д. Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1985.
2. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971.
3. Гелинсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, подготовка к практическому занятию, подготовка эскизов.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

Самостоятельная работа по курсу **«Дизайн многостраничного издания»** осуществляется студентами в трех направлениях:

1) подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанных преподавателем источников;

2) самостоятельная разработка проекта оформления книжного издания по выбору студента. Важно обратить внимание на то, что каждое занятие – в соответствии с темой – представляет собой этап в создании проекта;

3) подготовка к экзамену.

9. Перечень информационных технологий.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Пакетофисныхпрограмм:

−ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
−Microsoft Office 2016 Outlook
−Microsoft Office 2016 Word
−Microsoft Office 2016 Excel
−Microsoft Office 2016 PowerPoint
−Microsoft Office 2016 OneNote
−Microsoft Office 2016 SharePoint
−Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
−Microsoft Office 2016 Access
−Microsoft Office 2016 Publisher
−1С:Университет

–Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

–Kaspersky Endpoint Security

ДругоеПО:

–MozillaFirefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Художественно-техническое редактирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского и практического типов	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Член Союза дизайнеров РФ, доцент кафедры дизайна и ДПИ ***Чемякина В.В.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН МНОГОСТРАНИЧНОГО ИЗДАНИЯ

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

– _____ Формирование узкоспециальных проектных, технологических, производственных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной деятельности в области книгоиздания.

2. Задачи дисциплины:

– _____ Введение в аспекты книгопечатания, ознакомление обучающегося с конструктивными особенностями книжных изданий, выразительными средствами дизайна книги;

– _____ Формирование целостного представления об дизайне и оформлении книги, особенностях их производственного цикла, о процессе макетирования сложно структурных книг;

– _____ Изучение художественных, креативных и технических задач, стоящих перед графическим дизайнером при работе в издательстве;

– _____ Получение практического опыта проектирования дизайна книги в работе над учебными заданиями;

– _____ Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения иллюстраций, шрифтовых и типографических решений в работе над дизайном многостраничного издания.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
- **ПК-4.**Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Методику организации производственной работы в графическом дизайне;
- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов графического дизайна;

Уметь:

- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде графического дизайна выражения;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне;

Владеть:

- Оформляет CurriculumVitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

- Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения;
- Оформляет проектную и рассчетную документацию по профессиональной деятельности

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен в форме просмотра по итогам 5 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1.Типология многостраничных изданий. История и философия книги
Раздел 2. Архитектоника книги. Конструкция и материальные свойства книги
Раздел 3. Композиционные и выразительные художественные средства книги
Раздел 4. Текст как смысловой и художественный фактор дизайна книги
Раздел 5. Изображение в дизайне книги. Иллюстрация рисованная и фотографическая.
Раздел 6. Шрифт, знак, орнамент в книге
Раздел 7. Инновационные технологии в дизайне многостраничных изданий