

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 09:28:10

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета
факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ГИА

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
выпускника:	Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен состоит из двух частей: 1 часть - исполнение концертной программы, которая раскрывает уровень исполнительской подготовки выпускника. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких региональных традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики. Концертная программа готовится с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и, наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Творческая программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию, выпускник обязан письменно оформить сценарий, комментарии и расшифровки музыкальных образцов, входящих в программу. Экзамен по исполнению концертной программы проводится в форме публичного выступления в концертном зале перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) и слушателями.

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, выпускники готовятся в течение учебного года в работе хорового класса и хоровой практики под руководством руководителя курса.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его хоровых и ансамблевых партитур из репертуарных или этнографических сборников народных песен, из фондов кабинета народной музыки кафедры народно-певческого искусства или из собственных экспедиционных записей;
- выполнить редакцию, переложение или обработку песенного материала для конкретного исполнительского состава;
- провести хормейстерскую работу по разучиванию этого песенного материала с выбранным составом хора или ансамбля;
- определить солистов и ведущих певцов своего концертного блока;
- подготовить сценарный план исполнения песен своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические «разводки» и постановки хороводных и танцевальных номеров программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее инструментальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

2 часть - практическая работа с хором по разучиванию нового произведения. в присутствии экзаменационной комиссии. Во время этого испытания дипломник обязан в течение 10-15 минут разучить с коллективом новое произведение. В процессе работы дипломник должен продемонстрировать профессиональные хормейстерские навыки и умения в работе с певческим коллективом:

- умение ясно и четко формулировать задачи, требовать их выполнения;
- точно интонировать и осуществлять слуховой контроль за правильностью интонирования в певческом коллективе;
- формулировать и контролировать региональные особенности звукообразования и звукоформирования, вокально-певческие приемы;

- обращать внимание на местные диалектные особенности, следить за правильностью дикции и орфоэпии.

Эта часть экзамена проводится в хоровом классе в закрытом режиме в присутствии всей экзаменационной комиссии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

Отлично:

- демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков;
- владение вокально-техническими приемами;
- точность и четкость формулирования творческих задач;
- умение подготовить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение;
- яркая самобытность, музыкальность и артистичность.

Хорошо:

- незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе;
- вокально-технические неточности;
- невнимательность в постановке и решении творческих задач;
- несамостоятельность в работе с хоровой партитурой.

Удовлетворительно:

- неуверенность в работе;
- слабые хормейстерские и исполнительские навыки;
- творческая несамостоятельность;
- умеренная музыкальность и артистизм.

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам фольклористики, а также педагогики или концертной практики. Защита проводится в форме презентации-защиты индивидуального доклада-отчета студента-выпускника перед государственной аттестационной комиссией (ГАК);

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов теории и истории фольклористики;
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области народного музыкального искусства;
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра;
4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области народной художественной культуры;

Структура выпускной работы бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 50-80 машинописных страниц с интервалом 1,5.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

В процессе защиты выпускной квалификационной работы учитывается самостоятельность работы студента, художественная ценность записанных и расшифрованных музыкальных образцов, достаточное знание анализируемого материала, умение анализировать и обобщать результаты анализа, наличие методических рекомендаций по использованию данного фольклорного материала в учебной и концертной практике.

Рекомендации к самостоятельной работе

Изучение предмета «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» необходимо специалисту народно-хорового профиля по программе бакалавриата для знаний истории и теории музыкального фольклора, а также знакомства с этнографией, народной обрядовостью и региональными традициями народного исполнительства. Основным содержанием курса является освоение на практике, в процессе индивидуальных занятий, теории фольклора, методики расшифровки и составления сборника нотаций народно-песенных партитур, анализ и обобщение стилистических особенностей, которые необходимо развивать в самостоятельной работе.

Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным наукам: истории собирания музыкального фольклора, этнографии, диалектологии и региональных традиций народного творчества. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы». Для изучения определенной песенной традиции можно обращаться как к опубликованным историческим, этнографическим материалам так и к редким – архивным, личным воспоминаниям людей, семейным фотоальбомам и записям прошлых лет.

Для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения специфики расшифровки и оформления нотаций народно-песенных партитур, подготовки выпускной квалификационной работы можно рекомендовать различные **формы самостоятельной работы**:

- изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики;
- прослушивание аудиозаписей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;
- знакомство с видеоматериалами, привезенными участниками экспедиций из сел и деревень для наблюдения за манерой исполнения, диалектом местных жителей, а также для знакомства с этнографией и бытовыми традициями;
- просмотр видеозаписей выступлений подлинных народных певцов, ставших классикой народного исполнительства, чьё творчество является показательным для выявления региональных признаков;
- анализ признаков региональной музыкальной стилистики в опубликованных (и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

Таким образом, в курсе «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» при исследовании определенной региональной традиции, народно-песенной темы, жанра и пр., необходимо углублять собственные знания и в процессе самостоятельной работы. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.
(Методические рекомендации по подготовке ВКР прилагаются).

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.04.03	«Искусство народного пения»
профиль		«Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Киселева И.Л.	доцент кафедры народно-певческого искусства
---------------	---