Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:15
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Название и код направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Программа подготовки Педагогика профессионального образования
Уровень квалификации магистр
Форма обучения очная, заочная

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- ПК-5 - Готов к разработке основных и дополнительных образовательных программ общего и профессионального образования с использованием современных технологий и способен их реализовывать.

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-5. Готов к разработке основных и дополнительных образовательных программ общего и профессионального образования с использованием современных технологий и способен их реализовывать	**ПК-5.1** Имеет представление об отечественном и зарубежном опыте по разработке учебно-методического сопровождения образовательного процесса **ПК-5.2** Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы общего и профессионального образования с использованием современных технологий и с учетом современной методологии **ПК-5.3.** Использует современные методики и **технологии организации и проектирования образовательного процесса**	**Знает:** отечественный и зарубежный опыт по разработке учебно-методического сопровождения образовательного процесса **Умеет:** разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы общего и профессионального образования с использованием современных технологий **Владеет:** современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-5				
Знает: отечественный и зарубежный опыт по разработке учебно-методического сопровождения образовательного процесса	Тема 3. «Познавательные процессы и творчество» Тема 7. Волевая регуляция творческого процесса Тема5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	Доклад Тест Доклад	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Умеет: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы общего и профессионального образования с использованием современных технологий	Тема 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Доклад	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеет: современными методиками и технологии организации и проектирования образовательного процесса	Промежуточная аттестация	Зачет (с оценкой)	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

3.Оценочные средства.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	**ПК -5** Готов к разработке основных и дополнительных образовательных программ общего и профессионального образования с использованием современных технологий и способен их реализовывать	Выберите определение творчества:	а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей; б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. **в) верны оба ответа.**
2.		Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:	**а) З. Фрейд** б) Дж. Келли; в) Д. Морено.
3.		Научное творчество связано с:	**а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;** б) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей; в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности

4.		Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:	**а) созданием совершенно новой концепции;** б) расширением области применения того, что было ранее; в) репродукцией того, что было создано ранее
5.		Инсайтно – креативный уровень связан с:	**а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного;** б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний; в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.
6.		Цель мозгового штурма:	**а) получение максимального количества новых идей;** б) организация общения в группе; в) выдвижение лидера.
7.		Хокку – это…	**а) короткие стихотворения без рифмы;** б) короткий рассказ; в) юмористическая зарисовка.
8.		Одаренность – это…	**а) качественно своеобразное сочетание способностей;** б) анатомо - физиологические особенности; в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.

9.		Гениальность – это…	**а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизвестно;** б) высокая степень одаренности; в) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.
10.		Спецификой творческого мышления является:	**а) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок;** б) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решений; в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.
11.		Интуитивное мышление – это …	**а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;** б) четко выраженные этапы, представленные в сознании; в) репродуктивное мышление.
12.		Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:	**а) оригинальность;** б) логичность; в) эмоциональность.
13.		Акцентирование - это…	**а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;** б) соединении различных, реально существующих частей;

			в) преуменьшении реально существующих объектов.
14.		Творческое восприятие -это…	а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности; **б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;** в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.
15.		Творческое воображение базируется на…	**а) эмоциях;** б) восприятии; в) ощущениях.
16.		Одухотворение – это…	**а) «оживление» образов и явлений природы;** б) перевоплощение в противоположность; в) концентрация образов.
17.		Вдохновение – это…	а)**творческий подъем, прилив творческих сил;** б)автоматизированное действие; в)целостное «жизнеощущение».
18.		Назовите автора теории инвестирования:	а) **Р. Стернберг;** б) Эдвард де Боно; в) Т. Бьюзен.

19.		Креативность - это…	**а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;** б) умение стандартно решать задачи; в) интеллектуальный потенциал.
20.		Наивная креативность (по мнению Торренса):	**а) присуща детям, в силу отсутствия опыта;** б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека; в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.
21.		Практическое мышление направлено на:	**а) решение задач, направленных на практическую деятельность;** б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью; в) удовлетворение желаний и эмоций.
22.		Коммуникативная креативность – это	**а) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности;** б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов; в) способность к нешаблонному анализу.
23.		Лингвистический интеллект - это...	**а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;** б) способность использовать

			двигательные навыки; в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.
24.		Дивергентное мышление – это…	**а) порождение множества решений на основе однозначных данных;** б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий; в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.
25.		Беглость – это …	**а) количество идей, возникающих в единицу времени;** б) способность фантазировать; в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.
26.		Синдром выученной беспомощности – это….	а) вариант отказа от поиска; б)отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать; **в) верны оба ответа.**
27.		Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это…	**а) одаренность;** б) талант; в) гениальность.

28.		Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):	**а) Генрих Альтшуллер;** б) Эдвард де Боно; в) Тони Бьюзен.
29.		Фрирайтинг – это…	**а) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;** б) когнитивное искажение; в) вид официального письма.
30.		Гибкость ума выражается в…	**а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач;** б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности; в) способность вникать в сущность предметов и явлений.
31.		Высокий уровень развития наивной креативности к концу дошкольного возраста связан с…	а) отсутствием запаса знаний; б) отсутствием критичности мышления; **в) отсутствием стереотипов**
32.		Самая распространенная ошибка артиста …..	а) играть самого себя; б) изображать персонажа при помощи актерских штампов; **в) верны оба ответа.**
33.		Чтобы сцена не служила фальшивой игре (по К. Станиславскому), у актера должна быть:	а) бдительность чувств; б) умение воспринимать и слышать окружающий мир; **в) верны оба ответа.**
34.		Мотивационный источник творчества -	**а) внутренняя потебность в самовыражении;** б) внешнее подкрепление.
35.		Активное воображение	а) представлять результат во

		творческой личности способно….	всех подробностях; б)максимально использовать все возможности других познавательных психических процессов; **в) верны оба ответа.**
36.		По мнению Д. Богоявленской, важной характеристикой творческого процесса обучающихся является	**а)интеллектуальная инициатива, продолжение поисковой активности за пределами заданности;** б)обусловленность практическими нуждами
37.		В методе переживания преобладает:	**а) эмоциональная и образная память;** б) логическая память.
38.		Общей особенностью творческих индивидов, по мнению психофизиологов, является:	**а) более высокая активированность и подвижность нервных процессов в различных структурах мозга, позволяющая образовывать новые связи и находить новые решения;** б) инертность нервных процессов.
39.		По мнению психолога Торренса, творческая личность обладает следующими чертами:	а) стремление к доминированию и превосходству; б) нарушение стереотипов; **в) верны оба ответа.**
40.		По мнению А. Л. Гройсмана, среди актеров преобладает:	**а) истероидный тип личности;** б) эпилептоидный.
41.		Факторами, мешающими успешности в творчестве, являются:	а) приверженность к шаблонным способам решения задачи; б) ограниченность кругозора; **в) верны оба ответа.**
42.		Требования К. С. Станиславского «играть каждый раз как в первый раз» предполагает:	**а) постоянно обновлять что – то в исполнении роли;** б) ничего не обновлять.

43.		Лучшие возбудители творчества (по К. С. Станиславскому):	а) экспромт и неожиданность; б) импровизация; **в) верны оба ответа.**
44.		Педагогический артистизм, демонстрируемый педагогами на занятиях связан с:	а) мастерством; б)«раскованностью воображения»; **в) верны оба ответа.**
45.		Актерская игра отличается от игры ребенка нацеленностью на:	**а) результат;** б) процесс.
46.		Процесс творчества, по мнению Л. С. Выготского, обусловлен:	а) особенностями личности; б) историческими и общественными условиями; **в) верны оба ответа.**
47.		Композитор Шопен и художник Левитан считаются интровертами, так как:	**а) отражали в своем творчестве содержание своего внутреннего мира;** б) отражали в своем творчестве то, что происходит в социуме.
48.		Репродуктивно – объективное творчество – это:	**а) повторение в своей деятельности того, что было ранее сделано другими;** б) создание качественно нового продукта.
49.		Композиторы Вагнер и Лист считаются экстравертами, так как:	**а) они являлись людьми, обращенными вовне, черпавшими вдохновение в том, что происходит в социуме;** б) отражали свой внутренний мир.
50.		Фортепианный педагог К. Черни ценил искусство импровизации, так как:	а) видел в нем сочетание свободы и упорядоченности; б) легкость соединения мыслей и непринужденность изложения; **в) верны оба ответа.**

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

Ключи к тестовому заданию: **1.В; 2. А; 3. А; 4. А; 5. А; 6.А; 7. А; 8. А; 9. А; 10. А; 11. А; 12. А; 13. А; 14. Б; 15. А; 16. А; 17.А; 18. А; 19.А; 20. А; 21. А; 22.А; 23.А; 24. А; 25. А; 26. В; 27. А; 28. А; 29. А; 30. А; 31. В; 32. В; 33. В; 34. А; 35. В; 36. А; 37.А; 38. А; 39.В; 40.А; 41. В; 42. А; 43.В; 44. В; 45.А; 46.В; 47.А; 48.А; 49.А; 50.В.**

ЗАДАНИЯ НА СОПОСТАВЛЕНИЕ

1.Агглютинация	А. Заострение характерных черт образа
2.Типизация	Б. Отражение жизни в необычных и непривычных сочетаниях и связях
3.Акцентирование	В. Стилевые направления различных видов искусства разных эпох
4.Важнейшим источником воображения в детском возрасте Л. С. Выготский считал	Г. Память
5. Репродуктивное воображение базируется на	Д. Игра

Ключи к заданию на сопоставление

1	Б
2	В
3	А
4	Д
5	Г

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ:

Линии развития творчества имеет следующие этапы:

1. Подлинное творчество
2. Подражательное творчество
3. Творческое подражание
4. Подражание, копирование.

Ключи к заданию на установление правильной последовательности:

1. Подражание, копирование
2. Творческое подражание
3. Подражательное творчество
4. Подлинное творчество

ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ

Подготовка доклада

Очная форма

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Тема 3. «Познавательные процессы и творчество»		Доклад	6
Тема5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.		Доклад	6
Тема8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.		Доклад	4

Заочная форма

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Тема 3. «Познавательные процессы и творчество»		Доклад	10 час
Тема5. Индивидуальные и типологические особенности		Доклад	12 час

творческой личности. Проблема творческих способностей.			
Тема8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.		Доклад	12 час

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста.

Требования к оформлению доклада. **Доклад** - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщѐнное изложение результатов проведѐнных исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности: глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу; критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений; хорошо продумать и составить подробный план доклада; сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники; подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Оценивание доклада

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения темы;* 2. *Отсутствие фактических ошибок;* 3. *Самостоятельность изложения темы;*	*Отсутствуют стилистические и грамматические ошибки, логика изложения, наличие причинно-следственных связей, нет фактических ошибок.*
Хорошо		*Отсутствуют фактические ошибки. Нет причинно-следственных связей, выводов.*

Удовлетворительно		*Изложение темы неполное, с существенными теоретическими или фактическими ошибками. Отсутствие понимания исторического процесса. Незнание элементарных дат, событий.*
Неудовлетвори-тельно		*Не соответствует формату самостоятельного изложения, нет промежуточных выводов, заключения, отсутствуют причинно-следственные связи*

ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ

Тема семинара 1. Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества.

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1. История изучения психологии творчества: два основных периода.
2.Личностный и процессуальный аспекты изучения творчества.
3.Основные виды творчества: научное, художественное, техническое.
4.Основные подходы к изучению психологии творчества: личностный, стратегиальный, структурно-уровневый, нормативно-деятельностный, содержательно-смысловой.
5.Психоанализ и творчество. К. Г. Юнг и творчество.
6.А. Адлер и творчество.
7.Гуманистические психологи и творчество.

Тема семинара 2. Этапы творческого процесса.

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1.Фазы творческого процесса по Я. А. Пономареву.
2.Алгоритм творческого решения по А. Россману.
3.Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
4."Рождение идеи" по Г. Селье.
5.Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.

Тема семинара 3. Познавательные процессы и творчество.

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1.Характеристика творческого восприятия.
2. Определение творческого воображения.
3. Приемы развития творческого воображения.

Тема семинара 4. Роль эмоций в творчестве.

Темы для докладов на семинаре (на выбор)

1.Роль эмоциональных переживаний в творческом процессе.
2. Связь творческой направленности и эмпатийности личности.

3.Характеристика интеллектуальных эмоций (аффективно – когнитивных) комплексов.

Тема семинара 5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.

Темы для докладов на семинаре (на выбор)

1.Личностно-деятельностный подход к определению творческих способностей (Б.М. Теплов, С.Ф.Козлов, В.Н. Мясищев и др.)

2.Функционально-генетический подход к определению творческих способностей (В.Д. Щадриков).

3.Проблема одаренности и таланта в психологии творчества.

4.Современные психологические подходы к проблеме гениальности.

5.Общие и специальные способности.

Тема семинара 6. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности**.**

Темы для докладов на семинаре (на выбор)

1.Методы диагностики креативности в детском возрасте: Описание и интерпретация теста Торренса. Описание и интерпретация теста RAP.

2.Проблема периодов творческой активности взрослого человека.

3.Основные факторы формирования креативности в процессе обучения. Тесты креативности.

4.Диагностика личностной креативности Вильямса.

5.Определение социальной креативности личности.

Тема семинара 7. Волевая регуляция творческого процесса.

Темы для докладов на семинаре (на выбор)

1.Определение понятия «воля». Структура волевой саморегуляции.

2.Мотивирующий алгоритм постановки цели.

3. Причины прокрастинации в творческой деятельности.

Тема семинара 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1.Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога.

2.Творчество и консультативный процесс.

3.Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.

4. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие психолога.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (с оценкой)

ПО ПСИХОЛОГИИ ОБЩЕНИЯ

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Зачет	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 2-х вопросов , Вопросы студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение задания составляет 15 минут. При выполнении задания недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет

Вопросы к зачету

1.Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2.Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7.Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9.Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13.Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в нервной системе, их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23.Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П. Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Структурные уровни творческого общения.
32. Основные акты процесса творческого общения.

33. Проявление бессознательного начала в творческом процессе.
34. Коллективное бессознательное и его архетипы.
35. Проблема творчества в современной гештальтпсихологии.
36. Идеи Н. Бердяева о творчестве.
37. Л. С. Выготский о художественном творчестве.
38. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
39. Проблема художественного творчества в психоанализе.
40. Проблема творчества в отечественной психологии.
41. Алгоритм творческого решения по А. Россману.
42. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
44. "Рождение идеи" по Г. Селье.
45. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.
46. Базовые концепции творческого мышления. Понятие креативности.
47. Проблема исследования креативности (способности к творчеству).
48. Концепция редукции творчества к интеллекту.
49. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога.
50. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.

Критерии оценки результатов по дисциплине[1]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной

[1] Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации одобрен
Автор: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент.