Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического
факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки (код, наименование) 52.04.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования

Степень выпускника: магистр
Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: целью курса является развитие понимания незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определения места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве хореографов, балетмейстеров, артистов балета. Ознакомление бедующих аспирантов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи: выявить элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.

Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основными принципами реферативной работы. Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец в изобразительном искусстве» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Дисциплина «Танец в изобразительном искусстве» изучается на протяжении 2 семестров на очной форме обучения и 2 семестров на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История и философия науки. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Дисциплина «Танец в изобразительном искусстве» реализуется в рамках обязательной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Методология и технология хореографического образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ПК-1. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Методология и технология хореографического образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.	Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; основы теории актерского мастерства в балете; Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета; знаниями по науке о танце и балете; – знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Танец в изобразительном искусстве» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них СРС 4 акад.ч., Пр. 28 акд.час, Лек. – 40 акад.ч. формы контроля: зачет с оценкой в 3 семестре.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Танец в изобразительном искусстве» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них СРС 88 акад.ч., Пр. 8 акд.час, Лек. – 12 акад.ч.., формы контроля: зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 2							
1	Танец в искусстве Древнего мира	5	3				Опрос
2	Танец в Европейском искусстве Средних веков	5	4				*Тестирование*
3	Танец в искусстве Возрождения	5	3		2		*Опрос*
4	Танец в изобразительном искусстве Западной Европы XVII века	5	4				*Тестирование*
	Итого за 2 семестр:	***20***	***14***		***2***		
Семестр 3							
1	Танец в европейском изобразительном искусстве Западной Европы XVII века	7	4				
2	Танец в европейском изобразительном искусстве XIX века	7	5				Опрос
3	Танец в европейском изобразительном искусстве XX века	6	5		2		
	Зачет с оценкой					***2***	***Контрольная работа***
	Итого за 3 семестр	***20***	***14***		***2***		

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 2							

1	Танец в искусстве Древнего мира	2			7		*Опрос*
2	Танец в Европейском искусстве Средних веков	2			7		*Тестирование*
3	Танец в искусстве Возрождения	1			7		*Опрос*
4	Танец в изобразительном искусстве Западной Европы XVII века	1	2		7		*Тестирование*
	Итого за 2 семестр:	***6***	***2***		***28***		
Семестр 3							
1	Танец в европейском изобразительном искусстве Западной Европы XVII века	2			9		*Тестирование*
2	Танец в европейском изобразительном искусстве XIX века	2	2		9		*Опрос*
3	Танец в европейском изобразительном искусстве XX века	2			10		*Тестирование*
	Зачет с оценкой					2	***Контрольная работа***
	Итого за 3 семестр	***6***	***2***		***28***		

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Танец в искусстве Древнего мира.

Особенности и каноны древнеегипетского искусства, ориентация его на заупокойный культ. Виды изобразительного искусства, в которых встречаются танцевальные образы: рельефы и росписи гробниц и храмов; мелкая пластика (скульптура, туалетные ложечки); остраконы.

Изображение акробатического танца и уроки танца в эпоху Древнего царства: Танцовщицы с рельеф из мастаба Ахутхотепа (25 в. До н.э.), Танцовщицы с рельефагробницы Анкмахора из Сакара (25 в. до н.ж.). Среднее царство. Росписи гробницы с изображением погребалдьного танца «хебеб», характер танцевальных образов. Погребальная процессия (рельефы шробницы Зау в Бени-Гасане). Мелкая пластика: Статуэтки демонов (из гробницы Хепи в Лиште). Статуэтка акробатики.

Новое царство. Новые танцевальные образы в рельефах храмовых комплексов. Танцовщицы, исполняющие акробатический танец (рельеф на пилоне храма Амона в Карнаке, 15 в.до.н.э). Искусство XVIII династии. Росписи гробниц знати, их тематика. Плакальщицы (роспись в гробнице Ромосе в Фивах. Рубеж 15-14 вв.до н.э. Плакальщики (рельеф гробницы в Мемфисн, 14 в.до.н.э.). Популярность сцен пира в росписях гробниц знати. Сцена пира (роспись гробницы Нахта в Фивах 15 в.дл.н.э.). Образы танцовщиц и музыкантш в мелкой пластике. Туалетная ложечка (конец 15 в.дл.н.э).

Тема 2. Танец в Европейском искусстве Средних веков.

Изменение картины мира. Новые литературные источники, новые танцевальные образы. Иконография танца в западноевропейской миниатюру «Танец царя Давида» 8-14 вв., новгородских иконах 15в «Три отрока в печи огненной».

Тема 3. Танец в искусстве Возрождения.

Танец в искусстве возрождения: «Вечные» танцевальные образы, бытовой танец (балет).
Учебники танца с соответствующими иллюстрациями. Их типология иконография: оркесография (1588), Туано Арбо, Фабрицио Карозо «Танцовщик» (1581), гравюры к «Балету польских послов» (1573).
Бытовой танец в живописи Ренессанса. Придворные балы, свадебные шествия и маскарады.

Тема 4. Танец в искусстве Западной Европы XVII века.

Популярность танцевальных тем и образов в графике начала 17 века. Конный балет: гравюры А.Париджи «Хореография конного балета» (1652) и Жака Калло «Война любви» (1615), Балетные нотации как специфическая запись танца и специфический вид изобразительного

искусства. Рауль Фейе «Хореография, или искусство записи танца». «Вечные» танцевальные образы и аллегории.

Тема 5. Танец в искусстве Западной Европы XVIII века.

Особенности трактовки темы танца в национальных европейских школах. Франция: Жан Антуан Ватто, танцевальная тема – сквозная для творчества Ватто. Эволюция тем и образов. Народный танец (1702), «Сельский праздник» (1705), «Танец в саду» (1730), «Мари Салле». Франсуа Буше (1703-1770). Италия Джованни Доменико Тьеполло Младший (1727-1804). Германия: Антуан Пен (1683-1757). Англия: особенности развития английской живописи. Уильям Хогарт (1697-1764). Испания: Франциско гойя (1746-1828). Россия: Д.Г. Левицкий (1735-1822). Росписи зала Муз. Стефано Торелли, плафон «Венера и Грации (Торжество Венеры» (1765).

Тема 6. Танец в изобразительном искусстве Европы XIX века.

Танец в изобразительном искусстве романтизма. Портреты О.А. Кипренский «Портрет Е.Телешовой» . В.Тропинин «Портрет Карповой Т.С.», Г.Г. Гагарин «Тифлис. Лезкинка».

Иконография танцовщика и спектакля. Сложение портретной иконографии Марии Тальонни, Шарлотты Гризи, Фани Эльсдер, Фани Черрито в станковой графике и скульптуре. Историко-бытовой танец и «вечные» танцевальные образы в живописи европейского Салона. Итальянский жанр, причины его популярности. Влияние итальянскийх сцен К.П.Брюллова. Юал в европеской живописи второй половины 19 века. Танцы простонародья в европеской живописи второй половины 19 века. Циклы произведений на тему балета и танца в европейской живописи и графики. Танец в живописи русских передвижников.

Тема 6. Танец в изобразительном искусстве XX века.

Балет и танец в русском изобразительном искусстве начала XX века. Художественное объединение «Мир искусства», его эстетические принципы. Роль С.П.Дягилева в художественном объединении, пропаганде русского балета за рубежом. «Русские сезоны» в Париже. Постановочные принципы. Живописные послесловия на балетную тему в изобразительном искусстве начала XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Танец в искусстве Древнего мира	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; .
		Тестирование	Тест по профессиональным темам
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам.
2.	Танец в европейском искусстве Средних веков	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Опрос	Опрос по профессиональным темам;
		Самостоятельная работа:	Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
3.	Танец в искусстве Возрождения	Лекция Тестирование Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Тестирование по профессиональным темам Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Танец в искусстве Западной Европы XVII века	Лекции Тестирование Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Тестирование по профессиональным темам; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Танец в искусстве Западной Европы XVIII века	Практическое занятие Опрос Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Танец в изобразительном искусстве Европы XIX века	Лекции Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Танец в изобразительном искусстве Европы XX века	Лекции Опрос Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция / индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- тестирование* *- опрос*	*ПК-1*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *- Зачет* *-Зачет с оценкой* *- Экзамен*	*ПК-1*	*зачтено /не зачтено* *зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие

	знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Истоки, становление и развитие джазового танца.
2. Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.
3. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
4. Методика изучения движений джазового танца.
5. Музыкальное сопровождение урока джазового танца.
6. Анализ литературы по методике джазового танца.
7. Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.
8. Adajio. Положения lay out.
9. Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног
10. Экзерсис на середине зала.
11. Использование вспомогательных упражнений у балетного станка.
12. Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног.

Типовые творческие задания

13. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка;
14. Сочинить танцевальное упражнение для exercice на середине зала;
15. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
16. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
17. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice у станка;
18. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice на середине зала;
19. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
20. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. История развития джазового танца.
2. Теория и методика обучения джазовому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);

3. Выразительные средства джазового танца.
4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.
5. Основы композиции и импровизации в джазовом танце.
6. Современные формы, стили и техники джазового танца.
7. Музыкально-ритмическая основу и структуру джазовых музыкальных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Акимова Людмила. Искусство Древней Греции. Классика. Новая история искусства. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007.
2. *Байгузина Е.Н.* Интерпритация античной пластики в балетных эскизах. Л.С.Бакста // Вестник Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб., 2006 №16. С. 183-198

Дополнительная литература

3. *Байгузина Е.Н.* «Танец» в живописи Клода Моне, Поля Гогена и Жоржа Сера. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб., 2007. № 18. С. 139-157.
4. *Байгузина Е.Н. «*В поисках нового образа античности. Сценическое оформление мимодрамы» «Орфей» Ж.-Ж. Роже-Дюкасса // Записки Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки. СПб., 2006. Вып. 6/7.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента,

комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 300 учебного корпуса 2В; 234 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Составитель:
доцент кафедры народного танца,
декан хореографического факультета МГИК Буцан А.С.

Приложение 2

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
код и наименование подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Методология и технология хореографического образования

Цель: целью курса является развитие понимания незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определения места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве хореографов, балетмейстеров, артистов балета. Ознакомление бедующих аспирантов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи: выявить элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.
Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основными принципами реферативной работы. Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать:
особенности проявления взаимодействия выразительных средств изобразительного искусства и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;
основные этапы формирования науки о танце и балете в изобразительном искусстве;
основные направления исторического и современного болотоведения;

Уметь:
использовать теоретические знания в практической деятельности;

уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук;
использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;
анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра

Владеть:
представлениями о музейных коллекциях мира по теме танец в изобразительном искусстве;
представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета;
владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;
знаниями по науке о танце и балете;
знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 2 зачетные единицы.