Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:58
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС
Хореографического факультета

Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией и техникой дисциплины «Методология постановочного процесса», способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Изучение основополагающих подходов и методов постановочного процесса.
2. Применение различных видов инструментария на практике.
3. Умение создать собственную практику постановочного процесса на основе изученных методов и подходов.
4. Формирование профессиональных навыков.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методология постановочного процесса» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик театра современного танца.

Дисциплина «Методология постановочного процесса» изучается на протяжении 1 и 2 семестра заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-постановщик театра современного танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной	Знать: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;

	области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	– принципы построения творческого процесса; – законы драматургии Уметь: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс Владеть: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. Уметь: – определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.

форм	композиции	Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методология постановочного процесса» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 120 акад.ч., контроль 8 акад.ч., форма контроля: зачет с оценкой

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Теоретико-методологические основы постановки	2	2		20		Опрос.
2	Предварительный (аналитический) этап.	1	1		20		
3	Организационно-подготовительный этап	1	1		20		
	Итого за 1 семестр:	***4***	***4***		***60***	***4***	***Практический показ*** ***Зачет с оценкой***
Семестр 2							
4	Репетиционный период (Воплощение)	2	1		20		Опрос.
5	Выпуск и пост-продакшн	1	1		20		
6	Современные технологии в постановочном процессе	1	2		20		
	Итого за 6 семестр	***4***	***4***		***60***	***4***	***Практический показ*** ***Зачет с оценкой***

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Теоретико-методологические основы постановки

Определение и структура: Понятие постановочного процесса как системы. Взаимосвязь замысла, формы и содержания.

Исторический контекст: Эволюция методов режиссуры и постановки от классических канонов до современных мультимедийных практик.

Специфика видов постановки: Различия в методологии театрального спектакля, концертной программы, праздничного мероприятия или экранного произведения.

2. Предварительный (аналитический) этап

Работа с материалом: Драматургический анализ текста, сценария или либретто. Определение темы, идеи и сверхзадачи.

Формирование концепции: Создание режиссерского замысла. Определение жанрово-стилистического решения.

Художественное проектирование: Взаимодействие режиссера с художником-постановщиком, сценографом и композитором. Разработка эскизов и макетов.

3. Организационно-подготовительный этап

Планирование: Составление постановочного плана, календарного графика и сметы проекта.

Кастинг и формирование команды: Принципы подбора исполнителей (актеров, артистов) и административно-технической группы.

Работа с техническими службами: Техническое задание на свет, звук, спецэффекты и декорационное оформление.

4. **Репетиционный период (Воплощение)**

Методы работы с исполнителями: Психологические и физические тренинги, застольный период (анализ), этюдный метод.

Мизансценирование: Построение пластического рисунка постановки. Работа в пространстве.

Монтажный лист: Соединение всех компонентов (свет, звук, видео, действие) в единое целое. Прогонные репетиции.

5. **Выпуск и пост-продакшн**

Генеральные репетиции: Адаптация постановки к условиям площадки и присутствию зрителя.

Премьера и эксплуатация: Методология поддержания художественного качества постановки в ходе показов.

Анализ результатов: Критическая оценка реализации замысла и эффективности использованных методов.

6. Современные технологии в постановочном процессе

Цифровые инструменты: Использование VR/AR, 3D-мэппинга и нейросетей в сценографии.

Менеджмент и маркетинг: Продвижение продукта и специфика работы в индустрии развлечений 2026 года.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Теоретико-методологические основы постановки	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Предварительный (аналитический) этап	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Организационно-подготовительный этап	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Репетиционный период (Воплощение)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

		Самостоятельная работа	творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Выпуск и пост-продакшн	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Современные технологии в постановочном процессе	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос*	ОПК-2.1, 2.2, 2.3 ПК-1.1, 1.2	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

Промежуточная аттестация: - *Экзамен*	ПК-1.1, 1.2	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Дайте определение «постановочного процесса» как системы. Из каких ключевых компонентов он состоит?
2. В чем заключается различие между «методом» и «приемом» в режиссерской практике?
3. Как изменилась роль режиссера-постановщика в условиях современной цифровой среды 2026 года?
4. Каковы основные методологические различия между постановкой театрального спектакля и массового зрелищного мероприятия?
5. Каков алгоритм проведения действенного анализа драматургического материала?
6. Что входит в понятие «режиссерский замысел» и какова форма его фиксации (экспликация)?
7. Как формулируется «сверхзадача» постановки и как она влияет на выбор художественных средств?
8. Каковы принципы взаимодействия режиссера с художником-постановщиком при создании сценографического образа?
9. Какие документы входят в обязательный постановочный план проекта?
10. Каковы критерии отбора исполнителей на этапе кастинга в зависимости от жанра постановки?
11. Как осуществляется координация работы творческих и технических цехов на подготовительном этапе?
12. Охарактеризуйте «этюдный метод» как основу поиска органического действия.

13. Каковы основные функции мизансцены и как она помогает раскрыть внутренний смысл действия?
14. В чем заключается методика работы режиссера над темпо-ритмом постановки?
15. Как происходит процесс сведения (монтажа) творческих элементов со световым и звуковым оформлением?
16. Каковы задачи режиссера в период генеральных репетиций и «прогонов на зрителе»?
17. Каким образом осуществляется корректировка постановки после премьеры?
18. В чем заключаются методы сохранения художественной целостности проекта при длительном прокате?
19. Как проводится пост-анализ эффективности постановочного процесса (творческий и организационный аспекты)?
20. Как интеграция иммерсивных технологий меняет методологию работы с пространством и зрителем?
21. Какова специфика управления творческим коллективом в условиях проектной деятельности?
22. Какие методы защиты авторского права на постановку актуальны в 2026 году?
23. Роль нейросетей в визуализации режиссерского замысла на этапе препродакшна.

Типовые творческие задания

Раздел 1. Теоретико-методологические основы

1. «Манифест метода»: Сравните две режиссерские школы (например, К. Станиславского и Б. Брехта) и напишите эссе о том, как их методы трансформируются при постановке в виртуальном пространстве (VR/метавселенные).
2. «Глоссарий постановщика»: Составьте интерактивную карту терминов, визуализирующую связи между замыслом, жанром, темпо-ритмом и сверхзадачей.

Раздел 2. Предварительный (аналитический) этап

3. «Режиссерская экспликация»: Выберите классический текст (например, «Гамлет» или «Чайка») и разработайте концепцию «транспонирования» — перенесите действие в 2050 год или в иную реальность. Обоснуйте выбор художественного языка.
4. «Мудборд замысла»: Используя нейросети (Midjourney, DALL-E 3 и др.), создайте серию визуальных референсов для декораций и костюмов, отражающих атмосферу будущего спектакля.

Раздел 3. Организационно-подготовительный этап

5. «Битва за бюджет»: Составьте смету и график реализации проекта (Гант-чарт) для камерного спектакля и уличного фестиваля. Защитите проект перед «инвестором», обосновав необходимость каждой позиции.
6. «Профиль героя»: Напишите психологические портреты персонажей и составьте «объявление о кастинге», в котором вместо внешних данных будут указаны необходимые психофизические навыки и soft skills актеров.

Раздел 4. Репетиционный период

7. «Партитура мизансцен»: Зарисуйте схему ключевой мизансцены (кульминации) и опишите, как меняется смысл действия при изменении расположения актеров относительно «сильных точек» сцены.
8. «Звуковой ландшафт»: Создайте аудио-коллаж (саунд-дизайн) для 3-минутного отрывка без слов, который должен передать конфликт сцены только через звуковые эффекты и музыку.

Раздел 5. Выпуск и эксплуатация

9. «План Б»: Разработайте антикризисный протокол — что делать режиссеру, если за 10 минут до премьеры вышел из строя главный медиа-сервер или заболел исполнитель главной роли.
10. «Премьерный буклет»: Сформулируйте аннотацию к спектаклю для разных аудиторий: для профессиональных критиков, для зумеров (в формате TikTok-сценария) и для семейной аудитории.

Раздел 6. Современные технологии

11. «Интерактивный сценарий»: Напишите фрагмент сцены, где зритель может влиять на ход действия через смартфон или голосование. Опишите методологию репетиции такого процесса.
12. «Аватар исполнителя»: Разработайте концепцию постановки, где один из актеров — это цифровая проекция или робот. Опишите методы достижения «химии» между живым актером и технологическим объектом.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы
1. Что в методологии режиссуры понимается под термином «сверхзадача»?
А) Технический план расстановки декораций.
Б) Главная цель идейно-художественного высказывания, ради которой создается произведение.
В) Максимальное количество зрителей, которое может посетить постановку.
2. Какой элемент является определяющим при выборе методологии постановки (театр, эстрада, кино)?
А) Стоимость билета.
Б) Специфика пространственно-временной организации действия.
В) Количество задействованного технического персонала.

Раздел 2. Предварительный (аналитический) этап
3. Расставьте этапы работы режиссера над сценарием в правильной хронологической последовательности:
Определение событийного ряда. Возникновение замысла. Идейно-тематический анализ. Разработка действенного анализа.
Ответ: (2, 3, 4, 1)
4. Режиссерская экспликация — это:
А) Письменное изложение творческого замысла постановки с описанием всех компонентов.

Б) Финансовый отчет о затратах на декорации.
В) Список актеров с указанием их антропометрических данных.

Раздел 3. Организационно-подготовительный этап
5. Какая технология в 2026 году чаще всего используется для «превизуализации» (Previs) сложных сцен перед репетициями?
А) Ручная раскадровка карандашом.
Б) Использование игровых движков (Unreal Engine 5/6) и нейросетей для генерации 3D-макетов.
В) Словесное описание сцены на собрании труппы.
6. Технический райдер — это документ, содержащий:
А) Список продуктов для буфета.
Б) Перечень технических требований к звуковому, световому и сценическому оборудованию.
В) Биографии исполнителей ролей.

Раздел 4. Репетиционный период
7. Что такое «застольный период» в методологии репетиций?
А) Время обеденного перерыва труппы.
Б) Этап детального совместного анализа текста, разбора мотивов и логики персонажей.
В) Празднование окончания первого этапа работы.
8. В чем заключается главная функция мизансцены?
А) Заполнить пустое пространство на сцене.
Б) Выразить внутреннее содержание действия и взаимоотношения героев в пластических образах.
В) Скрыть недостатки декораций.

Раздел 5. Выпуск и эксплуатация
9. Что такое «прогон» (репетиция) в «выгородочном» варианте?
А) Репетиция без участия актеров.
Б) Репетиция в репетиционном зале с использованием условных обозначений мебели и стен.
В) Финальное выступление перед полным залом.
10. Кто несет основную ответственность за соблюдение художественного качества постановки после премьеры (в процессе эксплуатации)?
А) Бухгалтерия.
Б) Помощник режиссера (ведущий спектакль) и режиссер-восстановитель.
В) Служба охраны здания.

Раздел 6. Современные технологии
11. Как называется формат постановки, где зритель физически перемещается по пространству действия, выбирая свой маршрут?
А) Фронтальное зрелище.
Б) Иммерсивный (бродилка) спектакль.
В) Традиционный академический театр.
12. Какую роль играет ИИ (искусственный интеллект) в современном постановочном процессе 2026 года?
А) Полностью заменяет режиссера и актеров.
Б) Используется для генерации визуальных миров, адаптивной музыки и оптимизации сценического освещения.
В) ИИ запрещен во всех видах искусства.

Ключи к тесту:
1-Б; 2-Б; 3-(2,3,4,1); 4-А; 5-Б; 6-Б; 7-Б; 8-Б; 9-Б; 10-Б; 11-Б; 12-Б.

Примерные вопросы к экзамену

1. Определение методологии постановочного процесса. Основные этапы создания спектакля
2. Режиссерский замысел: структура, компоненты и способы фиксации
3. Идейно-тематический анализ драматургического произведения (тема, идея, сверхзадача)
4. Событийный анализ пьесы по методу К.С. Станиславского
5. Жанровое решение спектакля и его влияние на выразительные средства
6. Специфика взаимодействия режиссера со сценографом (художником-постановщиком)
7. Пространственно-временное решение спектакля: мизансцена как язык режиссера
8. Роль музыкального и звукового оформления в постановочном процессе
9. Использование современных мультимедийных технологий в постановке (актуально для 2026 года)
10. Работа режиссера с художником по свету: световая партитура спектакля
11. Застольный период: задачи, методы анализа и риски затягивания
12. Этюдный метод работы как способ освоения авторского текста и действия
13. Репетиции в выгородке и на сценической площадке: переход от анализа к воплощению
14. Психологический жест и физическое действие в методологии М. Чехова и К. Станиславского
15. Работа над образом: отбор характерности и определение зерна роли
16. Сводные и прогонные репетиции: функции и методика проведения
17. Генеральные репетиции и премьера: психологическая подготовка коллектива
18. Анализ готового спектакля и методы его сохранения в репертуаре
19. Этика взаимоотношений в творческом коллективе в ходе постановочного процесса

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Васькова, Лариса Львовна. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Васькова Лариса Львовна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2012. - 205 с.
2. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
3. Хореография: история, теория, практика : [сб. ст.] / Ун-т Натальи Нестеровой, Акад. танца ; [ред. Л. И. Турусова]. - Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. - 111, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-901617-33-9
4. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника)

"бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9 : 500 экз.
5. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие по направлениям подготовки института, квалификация выпускника – бакалавр / Л. В. Перлина ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – 4-е издание. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2017. – 128 с.
6. Вернигора, О. Н. Современный танец : Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», направленность (профиль) – «Танец и современная пластическая культура»; квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / О. Н. Вернигора, О. А. Воробьева ; Алтайский государственный институт культуры, кафедра хореографии. – Барнаул : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры", 2020. – 211 с.

Дополнительная литература

7. Яцковская, И. Ф. Психолого-педагогические аспекты в структуре занятий танцем модерн / И. Ф. Яцковская // Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире : сборник докладов международного симпозиума, Белгород, 08–09 ноября 2018 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 365-370.
8. Верхоляк, А. В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А. В. Верхоляк // Наука и школа. – 2016. – № 5. – С. 89-95.
9. Садовникова, Л. А. Использование джаз-танца и танца-модерн как инновационных методов пластического воспитания в творческом вузе / Л. А. Садовникова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (см. в книгах). – 2012. – Т. 194. – С. 157-165.
10. Плешкова, Е. С. Современная хореография и её роль при подготовке будущих педагогов-хореографов / Е. С. Плешкова // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : Материалы III Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 26 ноября 2020 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. – С. 72-75.
11. Васькова, Л. Л. Понятие "учебная дисциплина "современный танец" в учебных заведениях хореографического образования" / Л. Л. Васькова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 4(48). – С. 164-169.
12. Шумилова, Н. В. Значение соматических практик в процессах профессионального обучения в современном танце / Н. В. Шумилова // Фундаментальная и прикладная наука. – 2018. – № 1(9). – С. 58-60.
13. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
к.п.н.,доцент кафедры современного танца Марченко С.Е.