

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.06.2026 16:19:54
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

Химки, 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано» по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции».

Раздел 1. Перечень компетенций

<p>ПК-1</p>	<p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; – основные принципы отечественных и зарубежных фортепианных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
--------------------	--	--	---

ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p>Владеть: – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
-------------	--	--	---

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Духовно-нравственное воспитание и его основные задачи в контексте музыкальной педагогики.
2. Основные компоненты образовательной среды современной музыкально-исполнительской школы.
3. Формы внеучебной деятельности, которые можно использовать для решения задач духовно-нравственного развития обучающихся на разных уровнях образования.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Задания для текущего контроля (вопросы, в том числе для устных сообщений)

1. Воспитательный потенциал музыкального искусства: от этического содержания произведения к личности ученика.
2. Методика подбора и интерпретации учебного репертуара для решения задач духовно-нравственного развития.
3. «Беседы о музыке»: методика организации дискуссии на нравственно-этические темы в классе по специальности.
4. Классическая русская музыка как основа патриотического и гражданского воспитания.

5. Традиции меценатства и благотворительности в музыке: проектирование внеучебного благотворительного концерта.
6. Музыкальные гостиные и тематические концерты как эффективная форма духовно-нравственного просвещения.
7. Современная образовательная среда: структура, ресурсы и дидактические возможности.
8. Цифровые технологии и онлайн-ресурсы в работе педагога-музыканта: от поиска информации до создания учебного контента.
9. Создание ситуации успеха как условие для личностного роста и повышения мотивации обучающихся.
10. Интеграция искусств на уроке: использование визуального ряда, литературы и театра для углубленного постижения музыкального произведения.
11. Работа с разными возрастными группами и категориями обучающихся: индивидуализация подходов в рамках единой образовательной среды.
12. Самообразование педагога-музыканта как неотъемлемый элемент развития образовательной среды и повышения качества учебно-воспитательного процесса.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Подготовить сообщение по самостоятельно выбранной проблеме изучаемого материал.

Тестовые задания

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	1. Что является первоочередной целью педагога при обсуждении с учеником этического содержания музыкального произведения?	а) Добиться технически безупречного исполнения.
б) Проанализировать гармонический язык и форму произведения.			
в) Научить ученика самостоятельно подбирать репертуар.			
2		2. Каким принципом следует руководствоваться при подборе учебного репертуара для решения задач духовно-нравственного развития?	г) Способствовать личностной рефлексии и формированию ценностного отношения к музыке и жизни.
			а) Принципом возрастающей технической сложности.
			б) Принципом соответствия эмоционально-образного строя произведения возрастным особенностям и духовным потребностям ученика.
3		3. Методика организации «Бесед о музыке» на нравственно-этические темы в классе по	в) Принципом строгого хронологического порядка в освоении музыкальных произведений.
			г) Принципом приоритета современных музыкальных сочинений.
			а) Проверку знаний биографии композитора.
			б) Стимулирование диалога, в котором ученик самостоятельно

		специальному фортепиано должна быть направлена на:	приходит к этическим выводам, опираясь на музыкальный материал. в) Подробный разбор особенностей музыкальной формы. г) Сравнительный анализ редакций одного и того же произведения.
4		4. Почему классическая русская музыка рассматривается как основа патриотического воспитания в классе фортепиано?	а) Потому что она технически доступна для любого ученика. б) Потому что все русские композиторы писали исключительно на патриотические темы. в) Потому что через глубокий национальный колорит, обращение к истории и духовным традициям она формирует эмоциональную связь с культурой своей страны. г) Потому что её изучение является обязательным требованием государственного образовательного стандарта.
5		5. Основной воспитательной задачей проектирования внеучебного благотворительного концерта в традициях меценатства является:	а) Формирование опыта социальной ответственности, милосердия и понимания общественной значимости искусства. б) Отработка сценического волнения перед большой аудиторией. в) Получение учениками материального вознаграждения за свой труд. г) Демонстрация технических возможностей фортепиано.
6		6. Какова главная функция музыкальной гостиной как формы духовно-нравственного просвещения?	а) Проведение предконкурсных прослушиваний. б) Создание камерной, доверительной атмосферы для глубокого эмоционального и интеллектуального погружения в мир музыки и сопутствующих искусств. в) Тренировка навыков чтения с листа. г) Изучение основ дирижирования.
7		7. При подготовке тематического концерта, посвященного, например, теме «героизма в музыке», педагог решает задачу духовно-нравственного развития через:	а) Целенаправленный подбор репертуара, раскрывающего тему с разных сторон, и организацию вступительного слова, направляющего восприятие слушателей. б) Обеспечение безупречной акустики в концертном зале. в) Обязательное включение в программу только сложных виртуозных произведений. г) Фокусировку исключительно на хронологии создания исполняемых сочинений.
8		8. Какая из перечисленных форм работы наименее эффективна для решения	а) Участие в благотворительных концертах в домах престарелых. б) Организация совместного

		задач духовно-нравственного развития во внеучебной деятельности?	посещения тематических выставок в художественном музее. в) Проведение закрытого технического зачета с целью отбора на конкурс. г) Подготовка и проведение «Музыкальной гостиной» для родителей и друзей.
9		9. Работа над полифонией И.С. Баха на уроке специальности может способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств, так как:	а) Это обязательный этап для любого пианиста. б) Она развивает независимость пальцев. в) Требуется от исполнителя интеллектуальной дисциплины, слухового самоконтроля и постижения глубины художественно-философского содержания. г) Полифонические произведения всегда имеют религиозный текст.
10		10. Какой критерий является определяющим при оценке эффективности работы педагога по реализации компетенции сфокусированной на воспитательном аспекте и духовно-нравственном развитии через музыкальное искусство?	а) Количество выученных учеником произведений за учебный год. б) Количество побед ученика в конкурсах. в) Наблюдаемая динамика в эмоциональной отзывчивости, зрелости суждений и ценностных ориентиров ученика, связанных с музыкальным искусством и его местом в жизни. г) Скорость, с которой ученик осваивает новые пианистические приемы.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	г	б	б	в	а	б	а	в	в	в

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального	1. Какое из перечисленных действий педагога НАИБОЛЕЕ полно соответствует понятию «использование возможностей образовательной среды»?	а) Проведение урока строго по утвержденному учебному плану. б) Организация совместной проектной работы учеников музыкального и художественного отделений по созданию видеоряда к музыкальному произведению. в) Использование на уроке только нотной литературы из библиотечного фонда. г) Индивидуальная работа с учеником вне расписания.

2	исполнительства	2. Как цифровые технологии могут способствовать достижению метапредметных результатов (например, развитие ИКТ-компетенции, умение учиться) на уроке фортепиано?	<p>а) Путем полной замены акустического фортепиано на цифровое.</p> <p>б) Путем вовлечения ученика в создание учебного контента (например, запись и анализ собственного исполнения, подбор аудио- и видеопримеров, создание презентаций по теме произведения).</p> <p>в) Путем использования метронома в мобильном приложении вместо механического.</p> <p>г) Путем поиска готовых рефератов о композиторе в интернете.</p>
3		3. Создание «ситуации успеха» на уроке направлено прежде всего на достижение:	<p>а) Личностных результатов: повышение мотивации, самооценки и уверенности в своих силах.</p> <p>б) Предметных результатов: безупречного знания нотного текста.</p> <p>в) Метапредметных результатов: развития навыка скоростного чтения нот.</p> <p>г) Всех результатов одновременно в равной степени.</p>
4		4. Интеграция искусств (использование визуального ряда, литературы) на уроке специальности наиболее эффективна для:	<p>а) Экономии времени на объяснении музыкальных терминов.</p> <p>б) Углубленного постижения художественного образа и содержания музыкального произведения через ассоциативные связи.</p> <p>в) Развития исключительно технических навыков.</p> <p>г) Замены анализа музыкальной формы.</p>
5		5. При работе с разными возрастными группами в рамках единой образовательной среды педагог должен:	<p>а) Использовать единый, универсальный учебный репертуар для всех.</p> <p>б) Индивидуализировать подходы, учитывая психофизиологические особенности, ведущий тип деятельности и музыкальный опыт каждой категории обучающихся.</p> <p>в) Ставить одинаковые технические задачи для всех учеников.</p> <p>г) Ориентироваться на средний уровень подготовки в группе.</p>
6		6. Какое из перечисленных средств НЕ является ресурсом современной образовательной среды педагога-музыканта?	<p>а) Онлайн-архивы с аудио- и видеозаписями выдающихся исполнителей.</p> <p>б) Специализированные программные обеспечения для нотного набора и анализа музыки.</p> <p>в) Единственный и неизменный учебник по методике обучения игре на фортепиано.</p> <p>г) Площадки для онлайн-взаимодействия с учениками</p>

			(видеоконференции, облачные хранилища).
7		7. Самообразование педагога-музыканта непосредственно влияет на качество учебно-воспитательного процесса, потому что:	<p>а) Позволяет требовать большего от учеников.</p> <p>б) Обеспечивает обновление и обогащение содержания образования, методик преподавания и, как следствие, повышает эффективность и интерес к занятиям.</p> <p>в) Является формальным требованием для прохождения аттестации.</p> <p>г) Позволяет меньше готовиться к каждому конкретному уроку.</p>
8		8. Проектирование внеучебного благотворительного концерта способствует достижению метапредметных результатов, так как включает:	<p>а) Развитие регулятивных универсальных учебных действий (планирование, организация репетиций) и коммуникативных навыков (взаимодействие с другими участниками).</p> <p>б) Исключительно отработку предметных навыков (исполнение программы).</p> <p>в) Только личностное развитие (воспитание милосердия).</p> <p>г) Пассивное восприятие музыки слушателями.</p>
9		9. Использование на уроке метода сравнительного анализа нескольких аудиозаписей одного произведения в исполнении разных пианистов направлено в первую очередь на:	<p>а) Достижение предметных результатов через развитие критического мышления, аналитических способностей и осознанного выбора собственной интерпретации.</p> <p>б) Экономия времени на собственную работу над произведением.</p> <p>в) Достижение личностных результатов через формирование музыкальных предпочтений.</p> <p>г) Проверку знания биографии исполнителей.</p>
10		10. Какая из перечисленных задач НЕ относится к непосредственному обеспечению качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета «фортепиано»?	<p>а) Систематический контроль за постановкой рук и звукоизвлечением.</p> <p>б) Организация питания учащихся в столовой музыкальной школы.</p> <p>в) Формирование у ученика навыков самостоятельной работы над произведением.</p> <p>г) Подбор репертуара, адекватного возможностям и целям развития ученика.</p>

Ключи к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	б	а	б	б	в	б	а	а	а

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

2.4. Промежуточная аттестация**2.4.1. Вопросы к зачету и зачету с оценкой:**

1. Сравнительный анализ основных принципов русской музыкально-исполнительской школы и центральноевропейской традиции.
2. Взаимовлияние национальных композиторских и исполнительских школ (на примере России и Франции, Германии и России и т.д.).
3. Роль музыкально-критической мысли в формировании эстетических принципов исполнительских школ.
4. В чем заключаются методологические различия в трактовке музыкального текста в рамках исторического и современного исполнительства?
5. Феномен «советской исполнительской школы»: ее достижения, внутренние противоречия и влияние на мировую музыкальную культуру.
6. Интерпретация как научная проблема: основные теоретические подходы к анализу исполнительской интерпретации
7. Как повлияли открытия в области акустики и психофизиологии на развитие исполнительской техники в XX веке?
8. Педагогические системы: сходства и различия в работе над звуком и художественным образом.
9. Современные представления о постановке и естественности исполнительского аппарата (на примере вашего инструмента).
10. Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными студентами в классе специального инструмента.
11. Специфика методики преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса в системе профессионального образования?
12. Кризисы в становлении музыканта-исполнителя: диагностика и методы педагогического преодоления.
13. Роль метроритмической организации в формировании исполнительской интенции.
14. Интеграция здоровьесберегающих технологий в процесс профессиональной подготовки музыканта-исполнителя.
15. Дидактический потенциал цифровых технологий (AI, VR, интерактивные нотные библиотеки) в обучении музыканта-исполнителя.
16. Онлайн-педагогика: специфика, ограничения и возможности дистанционного обучения исполнительским дисциплинам.
17. Роль социальных сетей и медиаплатформ в построении профессиональной карьеры современного исполнителя.
18. Современные методы записи и анализа собственного исполнения как инструмент самосовершенствования.
19. Проблема аутентичности исполнения в цифровую эпоху: утрата традиции или новые возможности?
20. Роль музыканта-исполнителя как субъекта культурной и духовной традиции.
21. Этические дилеммы современного концертирующего исполнителя (коммерциализация, вопросы репертуарной политики).

22. Актуальная модель просветительского лектория-концерта для молодежной аудитории, направленного на духовно-нравственное развитие.
23. Какова роль исполнительского искусства в диалоге культур и формировании толерантности?
24. Репертуарная политика как отражение художественных и этических принципов музыканта.
25. Воспитательный потенциал репертуара XX-XXI веков в формировании ценностных ориентиров студента-музыканта.
26. Методы интеграции знаний по истории, философии и литературе в процесс работы над музыкальным произведением.
27. Принципы модернизации материально-технической базы учебного класса для достижения новых образовательных результатов.
28. Механизмы использования возможностей концертного зала для достижения метапредметных результатов (работа над сценическим волнением, коммуникация).
29. Критерии эффективности современной образовательной среды в музыкальном вузе?
30. Традиционные и инновационные формы контроля успеваемости по специальному инструменту.
31. Методы создания инклюзивной образовательной среды в классе исполнительского мастерства.
32. Методология источниковедческого анализа при подготовке научно-исполнительского комментария к произведению.
33. Методы фиксации и анализа параметров собственного исполнения в научно-исследовательской работе.
34. Трансформация интерпретационных традиций в цифровую эпоху.
35. Критерии научной новизны в исследованиях, посвященных исполнительскому искусству.
36. Современные методы коррекции сценического волнения.
37. Психофизиологические механизмы мышечной памяти и их роль в исполнительстве.
38. Методы развития креативного мышления у музыканта-исполнителя.
39. Проблема профессионального «выгорания» у музыкантов: причины, профилактика, методы преодоления.
40. Стратегию построения личного бренда современного музыканта-исполнителя.
41. Правовые и экономические аспекты профессиональной деятельности концертирующего исполнителя (авторское право, контракты, налоги).
42. Модели государственной и частной поддержки исполнительского искусства в России и за рубежом.
43. Роль менеджера, продюсера и импресарио в карьере современного музыканта?
44. Ключевые параметры бизнес-плана собственного творческого проекта (фестиваля, концертного цикла).
45. Методы эффективной коммуникации со СМИ и продвижения концертных программ.
46. вызовы и перспективы развития музыкально-исполнительского образования в условиях глобализации?
47. «Будущее концерта»: как цифровые технологии и меняющиеся форматы коммуникации трансформируют саму природу исполнительского искусства?
48. Кризис жанра: как трансформируется «академический концерт» в условиях доминирования визуальной культуры и клипового мышления.

49. Трансформации в условиях постпандемии: какие гибридные (онлайн-офлайн) форматы концертной жизни доказали свою эффективность и имеют перспективу.
50. Эстетика звука в цифровую эпоху: как современные технологии записи и звукорежиссуры влияют на формирование новых критериев «идеального звука»?
51. Принципы реконструкции исторических исполнительских практик: методологические ограничения и эстетические дилеммы.
52. Философия музыкального времени: как различные концепции темпоральности (феноменологическая, нарративная) влияют на исполнительскую интерпретацию?
53. Эпистемология исполнительского знания: в какой форме существует и транслируется невербализуемый опыт мастерства.
54. Экономика исполнительского искусства в цифровую эпоху: новые бизнес-модели и стратегии монетизации творческой деятельности.
55. Границы интерпретационной свободы при работе с классическим текстом.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание подготовки сообщений

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена и представлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации сообщений.	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель,

	задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена и представлена грамотно.
Удовлетворительно	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно	Сообщение и презентация не подготовлены.

2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи. 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Подготовка и презентация сообщений проводится с использованием компьютерных технологий (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) проводится в устной форме. За ответ на теоретические вопросы обучающийся может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.6.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.