

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 15:52:40

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

Химки, 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)» по дисциплине «Цифровые технологии в музыкально-исполнительском искусстве».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-10	<p>ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки игры на скрипке</p> <p>ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами; – принципы составления сольных концертных программ; – приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокопрофессиональными навыками игры на скрипке, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.	
ПК-11	<p>ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественно-творческую и образовательную среду; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей. 	<p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. подготовка сообщения по предлагаемой тематике: подготовить сообщение по темам дисциплины</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. подготовка сообщения по самостоятельно выбранной теме</p>
ПК-12	<p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих их образовательную деятельность, и учреждений культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; 	<p>2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет") в своей профессиональной деятельности	Владеть: – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры.
2. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
3. Области применения искусственного интеллекта.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Задания для текущего контроля (вопросы, в том числе для устных сообщений)

1. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании.
2. Адаптивное обучение (персонализация программ).
3. Интеллектуальные обучающие системы. Дистанционное образование.
4. Перспективы использования искусственного интеллекта в образовании.
5. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
6. История виртуальной реальности.
7. Технологии виртуальной реальности: видео 360°, бинауральный звук, очки и шлемы виртуальной реальности, интерактивность в виртуальной реальности, нейротехнологии в виртуальной реальности.
8. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.
9. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры (интерактивные киоски, столы, видео-стены; интерактивных инсталляции; интерактивное взаимодействие и т.д.).
10. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры. Аудиовизуальные решения в сфере культуры и искусства.
11. Создание представительств учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение.
12. Особенности работы учреждений культуры в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК). Преимущества работы в АИС ЕИПСК.
13. Применение искусственного интеллекта в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
14. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности в работе учреждений культуры, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
15. Интерактивные и мультимедийные технологии в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Подготовить сообщение по самостоятельно выбранной проблеме изучаемого материал.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Какое преимущество дает использование интерактивного метронома с расширенными функциями (например, «Soundbrenner») при разучивании произведения по сравнению с механическим метрономом?	а) Они полностью исключают необходимость чувствовать ритм самостоятельно.
			б) Они позволяют гибко программировать сложные ритмические рисунки и изменения темпа, что эффективно для работы над техническими задачами. «Верный ответ»
			в) Их использование считается непрофессиональным и вредит

			музыкальности. г) Они нужны только для проверки точности темпа после того, как произведение выучено.
2		Как цифровая запись репетиции на видеокамеру или смартфон помогает в работе над художественными задачами?	а) Даёт возможность объективно оценить и скорректировать нюансы звукоизвлечения, педализации и сценического поведения. «Верный ответ» б) Позволяет сразу же выкладывать материал в социальные сети для получения лайков. в) Является единственным и достаточным методом работы над произведением. г) Используется преимущественно для создания личного видеоархива без аналитического просмотра.
3		Какой цифровой инструмент наиболее эффективен для анализа и составления драматургии сольной концертной программы?	а) Калькулятор для подсчета общей длительности программы. б) Социальные опросы для определения самых популярных произведений. в) Генератор случайных чисел для выбора произведений. г) Таблицы или специализированные приложения для сопоставления тональностей, темпов, характеров и создания баланса между отделениями. «Верный ответ»
4		Как использование систем мониторинга (например, «in-ear monitors») на концерте помогает установить контакт со слушателями?	а) Позволяет исполнителю полностью отгородиться от зала и не слышать реакцию публики. б) Позволяет слушать посторонние аудиоподкасты во время выступления. в) Гарантирует идеальное слышание собственного исполнения и аккомпанемента в любых акустических условиях, что способствует уверенности и свободе самовыражения. «Верный ответ» г) Используется для скрытой подзвучки фонограммы.
5		Для создания собственной интерпретации и адекватного раскрытия художественного содержания полезно использовать:	а) Исключительно прослушивание одной, самой авторитетной записи в стриминговом сервисе. б) Цифровые архивы (например, IMSLP) для изучения различных редакций и оригинальных рукописей, а также анализ записей разных исполнителей. «Верный ответ» в) Программы для автоматического генерирования интерпретации на основе ИИ. г) Полный отказ от прослушивания чужих записей, чтобы не находиться под влиянием.

6		<p>Как технологии биологической обратной связи (biofeedback) могут помочь в контроле сценического состояния?</p>	<p>а) Специальные датчики помогают осознать и научиться управлять физиологическими реакциями (пульс, дыхание) на сцене. «Верный ответ»</p> <p>б) Они позволяют полностью устранить волнение с помощью электрических импульсов.</p> <p>в) Их данные используются для дисквалификации слишком волнующихся исполнителей.</p> <p>г) Это исключительно медицинские приборы, не имеющие отношения к музыке.</p>
7		<p>Какое цифровое решение помогает поддерживать высокопрофессиональные навыки игры при невозможности регулярного доступа к акустическому роялю?</p>	<p>а) Полный отказ от занятий в такие периоды.</p> <p>б) Игра на виртуальной клавиатуре на планшете.</p> <p>в) Просмотр видеозаписей своей прошлой игры.</p> <p>г) Использование качественных цифровых пианино с взвешенной механикой и звуковыми библиотеками. «Верный ответ»</p>
8		<p>Как мобильные приложения для медитации и психологической саморегуляции могут быть полезны перед выходом на сцену?</p>	<p>а) Они заменяют необходимость в личном опыте выступлений.</p> <p>б) Они предоставляют структурированные аудиогиды и техники для управления волнением и концентрации внимания. «Верный ответ»</p> <p>в) Их использование отвлекает и мешает сосредоточиться на музыке.</p> <p>г) Они предназначены только для лечения клинических состояний.</p>
9		<p>Как цифровые аннотирующие программы (например, для планшета) помогают в укреплении музыкальной памяти?</p>	<p>а) Позволяют полностью доверить запоминание нот искусственному интеллекту.</p> <p>б) Автоматически исправляют ошибки в нотах.</p> <p>в) Дают возможность делать цветные и текстовые пометки прямо в нотном тексте, выделяя ключевые участки для запоминания. «Верный ответ»</p> <p>г) Используются только для чтения нот во время исполнения.</p>
10		<p>Для усиления воздействия на слушателей при исполнении камерной музыки в большом зале можно использовать:</p>	<p>а) Микрофоны и звукоакустическую систему, тонко настроенную для передачи нюансов исполнения. «Верный ответ»</p> <p>б) Громкое форсирование звука, что может испортить тембр.</p> <p>в) Просьбу к слушателям пересесть ближе.</p> <p>г) Отказ от исполнения таких произведений в неподходящих акустических условиях.</p>

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	а	г	в	б	а	в	б	в	а

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-11: Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Как ведение профессионального блога или аккаунта в социальных сетях демонстрирует взаимосвязь музыкального искусства с культурной жизнью общества?	а) Это отвлекает от серьезной исполнительской работы.
б) Это позволяет напрямую коммуницировать с аудиторией, обсуждать культурные события и делать искусство частью повседневного диалога. «Верный ответ»			
в) Социальные сети предназначены только для личного общения.			
2		Как цифровые платформы (Arzamas, Magafon) меняют объект и содержание концертного выступления?	г) Это необходимо для критики коллег в публичном пространстве.
			а) Делают живое выступление ненужным.
			б) Упрощают содержание до уровня развлекательного клипа.
3		Как онлайн-курсы и вебинары о музыкальных стилях и жанрах помогают исполнителю в концертной деятельности?	в) Ограничивают доступ к искусству платным доступом.
			г) Расширяют его, превращая запись выступления в образовательный и просветительский ресурс с возможностью комментариев и аналитики. «Верный ответ»
			а) Дают доступ к знаниям ведущих экспертов, углубляя понимание стиля и улучшая качество интерпретации.

			«Верный ответ»
			б) Позволяют получить диплом, не выходя из дома.
			в) Заменяют необходимость изучения нотных текстов.
			г) Их содержание всегда устаревшее и нерелевантное.
4		Создание художественно-творческой среды с использованием цифровых технологий – это:	а) Организация гибридных концертов (офлайн + онлайн-трансляция) и виртуальных творческих мастерских. «Верный ответ»
			б) Использование на концерте только электронных инструментов.
			в) Отказ от любых живых выступлений.
			г) Создание закрытых чатов для музыкантов.
5		Какой цифровой инструмент наиболее эффективен для музыкально-просветительской деятельности, направленной на школьников?	а) Распечатанные рефераты о композиторах.
			б) Длительные лекции без визуального ряда.
			в) Интерактивные мобильные приложения, позволяющие в игровой форме изучать биографии композиторов и слушать фрагменты произведений. «Верный ответ»
			г) Аудиозаписи на кассетах.
6		Как цифровые базы данных и стриминговые сервисы помогают формировать обширный репертуар?	а) Они ограничивают выбор только самой популярной музыкой.
			б) Их использование нарушает авторские права исполнителя.
			в) Они дают возможность прослушать произведение один раз, что достаточно для его исполнения.
			г) Они предоставляют мгновенный доступ к огромному списку

			произведений для изучения и анализа. «Верный ответ»
7		Формирование образовательной среды через цифровые технологии – это:	<p>а) Создание на своем сайте или YouTube-канале плейлистов с аннотациями, тематических подкастов и разборов произведений. «Верный ответ»</p> <p>б) Проведение уроков исключительно по телефону.</p> <p>в) Отказ от использования интернета в образовательных целях.</p> <p>г) Рассылка спам-писем с предложением купить билеты.</p>
8		Как понимание алгоритмов рекомендаций в стриминговых сервисах (Яндекс.Музыка, Spotify) помогает музыканту в культурной жизни общества?	<p>а) Позволяет манипулировать своим рейтингом.</p> <p>б) Помогает осознать, как слушатели открывают для себя новую музыку, и способствовать продвижению менее известных произведений. «Верный ответ»</p> <p>в) Это знание бесполезно для концертирующего исполнителя.</p> <p>г) Позволяет жаловаться на других исполнителей.</p>
9		Что из перечисленного является примером музыкально-просветительской деятельности с использованием цифровых технологий?	<p>а) Исполнение сольного концерта в пустом зале без записи.</p> <p>б) Написание отзыва на концерт в личном дневнике.</p> <p>в) Проведение интерактивного онлайн-квиза о творчестве композитора в прямом эфире с участием аудитории. «Верный ответ»</p> <p>г) Обсуждение новых произведений только с преподавателем.</p>
10		Готовность формировать	а) Участие в создании

		художественно-творческую среду в цифровую эпоху демонстрируется через:	виртуальных музыкальных фестивалей или курирование онлайн-концертных программ. «Верный ответ»
			б) Пассивное потребление контента в интернете.
			в) Использование технологий только для рекламы своих выступлений.
			г) Отказ от цифровых форматов как «неаутентичных».

Ключи к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	г	а	а	в	г	а	б	в	а

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-12: Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Какая из возможностей цифровых технологий является ключевой для разработки совместного просветительского проекта с музыкантами из других городов?	а) Использование облачных сервисов (Google Drive, Notion) для совместного планирования и обмена материалами в реальном времени. «Верный ответ»
б) Отправка документов по обычной почте.			
в) Проведение исключительно очных встреч.			
г) Использование факса для передачи информации.			
2		При создании аранжировки с использованием DAW (Digital Audio Workstation) основным принципом является:	а) Максимальное использование автоматизации для исключения живого исполнения. б) Сохранение художественной целостности оригинала при адаптации средств выразительности,

	(далее «Интернет»)		доступных в цифровой среде. «Верный ответ»
			в) Полное изменение произведения до неузнаваемости.
			г) Копирование аранжировок из популярных треков.
3		Для сбора и хранения материалов (аудио, видео, текстовых) к просветительскому проекту целесообразно использовать:	а) Разрозненные флеш-накопители.
			б) Хранение только в памяти одного устройства.
			в) Запись на видеокассеты.
			г) Структурированные облачные хранилища с системой папок и общим доступом для команды. «Верный ответ»
4		Формирование концепции концертной программы для онлайн-трансляции требует особого внимания к:	а) Длительности программы, так как онлайн-аудитория не способна удерживать внимание более 10 минут.
			б) Визуальному ряду, ракурсам съемки и интерактивным элементам взаимодействия с удаленной аудиторией. «Верный ответ»
			в) Тому, чтобы программа ничем не отличалась от программы для живого зала.
			г) Отказу от каких-либо комментариев между произведениями.
5		Какой программный продукт является профессиональным нотным редактором для создания аранжировок и переложений?	а) Sibelius или Finale. «Верный ответ»
			б) Adobe Photoshop.
			в) Microsoft Excel.
			г) Zoom.
6		Разработка просветительского проекта для популяризации искусства в интернете начинается с:	а) Покупки самого дорогого видеоборудования.
			б) Немедленного начала съемок без плана.
			в) Анализа целевой аудитории и выбора цифровой платформы (YouTube, VK, Instagram), наиболее

			для нее подходящей. «Верный ответ»
			г) Изучения только аналоговых методов продвижения.
7		Использование возможностей радио и телевидения в профессиональной деятельности сегодня подразумевает:	а) Умение готовить контент, адаптированный для этих СМИ, и участвовать в онлайн-эфирах и подкастах. «Верный ответ»
			б) Отказ от этого в пользу исключительно интернет-платформ.
			в) Ожидание приглашения от крупного федерального канала.
			г) Использование только готовых записей своих концертов.
8		Владение операционными системами на уровне, достаточном для просветительской деятельности, включает умение:	а) Устранять базовые конфликты программ, настраивать аудиодрайверы для качественной записи и работы с DAW. «Верный ответ»
			б) Переустанавливать систему при любом сбое.
			в) Программировать собственные приложения.
			г) Игнорировать системные требования программного обеспечения.
9		Для создания сценария и текстовых материалов к просветительскому видео-проекту музыканту необходимо уверенно владеть:	а) Графическими редакторами для создания афиш.
			б) Текстовыми процессорами и, возможно, сценарным программным обеспечением. «Верный ответ»
			в) Исключительно ручкой и бумагой.
			г) Программами для монтажа видео.
10		Реализация просветительского проекта в интернете для популяризации искусства требует от музыканта:	а) Знания основ SEO-оптимизации, монтажа видео и стратегий продвижения в социальных сетях. «Верный ответ»
			б) Умения только

			виртуозно играть на инструменте.
			в) Наличия большого бюджета на рекламу.
			г) Полного делегирования всех цифровых задач сторонним специалистам без своего участия.

Ключи к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	б	г	б	а	в	а	а	б	а

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену:

1. Искусственный интеллект и будущее музыкально-исполнительской деятельности.
2. Социальные медиа и их использование в работе музыканта-исполнителя.
3. Применение технологий виртуальной, дополненной и смешанной реальности в музыкально-исполнительской деятельности.
4. Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры.
5. Понятие «информация». Определение ЮНЕСКО «информационные технологии».
6. Цели информационных технологий.
7. Этапы эволюции цифровой среды.
8. Тенденции развития компьютерных технологий.
9. Тенденции развития коммуникационных технологий.
10. Тенденции развития информационных технологий.
11. История возникновения и развития искусственного интеллекта.
12. Работы Алана Тьюринга и их значение для развития искусственного интеллекта. Тест Тьюринга.
13. Направления и перспективы развития искусственного интеллекта.
14. Влияние искусственного интеллекта на человечество.
15. Основные этические проблемы искусственного интеллекта.
16. Области применения искусственного интеллекта.
17. Влияние искусственного интеллекта на рынок труда в настоящее время и в долгосрочной перспективе.
18. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании.
19. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
20. История робототехники.
21. Создание официального сайта учреждения культуры. Нормативные требования к сайтам учреждений культуры.

22. Создание представительств учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение.
23. Особенности работы учреждений культуры в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК).
24. Понятие робот, возникновение слова «робот». Отличие роботов от автоматов и иных механизмов.
25. Современный этап развития робототехники.
26. Классификация роботов.
27. Направление развития роботов.
28. Социальные и этические проблемы робототехники.
29. Использование роботов в учреждениях культуры.
30. Технологии виртуальной реальности.
31. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.
32. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры.
33. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры.
34. Современное состояние и перспективные направления развития информационных технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.
35. Современные информационные технологии в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
36. Структура и комплектация компьютера для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
37. Автоматизация информационных процессов в учреждениях культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.
38. Понятие облачных технологий (cloud computing).
39. Преимущества облачных сервисов.
40. Популярные облачные хранилища.
41. Корпоративные и частные облачные сервисы.
42. Тенденции развития информационных технологий.
43. Инновационные информационные технологии.
44. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.
45. История развития звукозаписи.
46. Обзор современных средств звукозаписи
47. Профессиональная терминология.
48. Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.
49. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
50. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
51. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
52. Особенности озвучивания концертных программ.
53. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.

54. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
55. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
56. Распределенные и сосредоточенные системы.
57. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
58. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
59. Системы звукоусиления концертных программ.
60. Акустическая обратная связь.
61. Способы подавления акустической обратной связи.
62. Оценки разборчивости речи.
63. Методы оценки качества звучания.
64. Конференц-системы.
65. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).
66. Системы перевода речей. Параметры.
67. Системы перевода речей. Нормы.
68. Системы перевода речей. Классификация.
69. Системы перевода речей. Основы устройства.
70. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
71. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),
72. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы),
73. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
74. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
75. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
76. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
77. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).

78. Системы искусственной реверберации.
79. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
80. Системы амбифонии.
81. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
82. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
83. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
84. Системы звукоусиления концертных программ.
85. Акустическая обратная связь.
86. Способы подавления акустической обратной связи.
87. Оценки разборчивости речи.
88. Методы оценки качества звучания.
89. Аурализация.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание подготовки сообщений

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена и представлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации сообщений.	Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена и представлена грамотно.
Удовлетворительно		Сообщение разработано в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Сообщение и презентация не подготовлены.

2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</p> <p>3. Самостоятельность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p>	<p>обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Подготовка и презентация сообщений проводится с использованием компьютерных технологий (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. За ответ на теоретические вопросы обучающийся может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.6.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.