

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 10:42:58

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec5498b40b5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОБРАБОТКА И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки/специализация «Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: обеспечение подготовки выпускника к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

Задачи:

- привить студенту на основе принципов научной классификации явлений фольклора практические навыки систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов;
- обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.09 Обработка и систематизация этнографических материалов адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкалогия» и входит в состав вариативной части дисциплин профильного модуля базовой части. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курсов: «Народное музыкальное творчество», «Теория музыкального фольклора», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Фольклорно-этнографическая практика» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ВКР, Расшифровка и анализ народно-песенных партитур, НИР, научно-исследовательская практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Дисциплина изучается в 7 семестре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, профиль подготовки «Этномузыкалогия» и входит в состав вариативной части дисциплин профильного модуля базовой части.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знать: принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей

	поставленных задач	научной и учебной работы; Уметь: - паспортизировать и атрибутировать по жанрам фольклорные тексты; - составлять репертуарные списки; описывать коллекции; составлять статистические сведения; Владеть: - информационными технологиями обработки данных, навыками организации фондовых коллекций на основе современных информационных технологий; - навыками использования специализированной литературы;
--	--------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Обработка и систематизация этнографических материалов» составляет 23Е – 108 академических часов, из них контактных 34 acad.ч., СРС 38 acad.ч., формы контроля зачёт.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

								экзамен по билетам / итоговая контрольная работа / защита проекта и т.п.
	ИТОГО:							

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Се ме стр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л е к ц и и	С е м и н а р с к и е	Кон сул ьта ции	И К Р	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам	

1	Раздел I. Паспортизация и жанровая атрибуция экспедиционных записей Тема 1. Паспортизация экспедиционных и других документальных записей.	7	2	2	0	0	4	Типовые вопросы. Разбор материала по результатам фольклорно-этнографической практики
2	Тема 2. Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.	7	2	2	0	0	4	Реестр экспедиционных аудио-, видеозаписей с жанровой атрибуцией.
3	Раздел II. Составление репертуарных списков и перечней этнографических сведений Тема 3. Составление репертуарных списков.	7	2	2	0	0	4	Экспедиционные репертуарные списки по сёлам.
4	Тема 4. Составление перечня этнографических сведений	7	2	2	0	0	4	Перечни этнографических сведений по календарю и обрядам семейного цикла.
5	Раздел III. Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов. Тема 5. Составление статистических сведений о работе экспедиции.	7	2	2	0	0	4	Статистические сведения по экспедиционным материалам.
6	Тема 6. Составление итоговых статистических сведений по результатам работы экспедиции в данном районе, области, регионе.	7	2	2	0	0	5	Итоговые статистические сведения по результатам работы экспедиции.
	Раздел IV.	7	1	1	0	0	2	Нумерация, систематизация, фондирование

7	Организация фондовых коллекций. Тема 7. Фондирование материалов. Основные и вспомогательные фонды							экспедиционных материалов.
8	Тема 8. Составление каталогов, указателей.	7	2	2	0	0	4	Составление каталога экспедиционных записей по жанрам
9	Тема 9. Составление экспедиционного отчёта о фольклорно-этнографической практике.	7	2	2	0	0	7	Составление экспедиционного отчёта
	Экзамен	7						Сдать в электронном и распечатанном виде отчёт о фольклорно-этнографической практике
	итого:		17	17	0	0	38	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Л е к ц и и	С е м и н а р с к и е	К о н с у л ь т а ц и и	И К Р	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам	
1	Тема 1. Основные принципы паспортизации экспедиционных и других документальных записей. Составление описей, репертуарных списков, жанровая атрибуция.	8	2	0	0	0	25	Составление описей собственных экспедиционных записей с жанровой атрибуцией. Рубежный сессионный контроль - <u>отсутствует</u>	

2	Тема 2. Составление итоговых статистических сведений по результатам работы экспедиции в данном районе, области, регионе.	8	2	0	0	0	25	Составление экспедиционного отчёта по музыкально-этнографической практике.
	Экзамен	8						<i>Сдать в электронном и распечатанном виде отчёт о фольклорно-этнографической практике</i>
	итого:		4	0	0	0	54	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Паспортизация и жанровая атрибуция экспедиционных записей	Паспортизация музыкально-этнографических записей. Что такое паспортизация, почему она так важна, основные правила паспортизации. Жанровая атрибуция в фольклоре. Научная терминология и народная терминология. Приуроченность. Региональные особенности в жанровой системе фольклора.
2	Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.	Основные правила составления реестров аудио- и видеозаписей фольклорно-этнографических материалов. Жанровая специфика. Жанровая атрибуция в фольклоре, региональные особенности.
3	Составление списков и перечней этнографических сведений	Основные параметры составления репертуарных списков и перечней этнографических сведений по материалам музыкально-этнографических экспедиций. Какие бывают виды списков.
4	Составление перечня этнографических сведений	Основные правила составления перечня этнографических сведений. Календарный цикл обрядов. Семейно-бытовой цикл обрядов. Свадебный обряд. Этапы южнорусской свадьбы, этапы севернорусской свадьбы.
5	Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов.	Понятие «Коллекция». Из чего формируется экспедиционная коллекция. Аудио-, видео-, фотоматериалы приобретения бытовых предметов, костюма, деталей костюма с подробной паспортизацией. Составление статистических сведений о работе экспедиции. План работы, маршрутный лист, краткое описание научных интересов экспедиции.
6	Составление итоговых статистических сведений.	Работа на составлением итоговых статистических сведений по результатам работы экспедиции. Основные параграфы описаний, сводные таблицы по жанрам, исполнителям в конкретном районе, области, регионе.
7	Организация фондовых коллекций.	Фондирование материалов. Основные и вспомогательные фонды. Какие материалы составляют основной фонд коллекций, какие материалы составляют вспомогательные фонды. Принцип формирования основных коллекций и вспомогательных фондов.
8	Составление каталогов, указателей.	Основные принципы формирования каталогов, указателей. Параметры формирования.
9	Составление экспедиционного отчёта о фольклорно-этнографической	Составление экспедиционного отчёта о музыкально-этнографической экспедиции. Основные параграфы отчёта. Маршрутный лист, цель экспедиции, перечень записанных материалов, календарные обряды и праздники, жанры календарного фольклора, свадебный обряд, жанры

	практике.	свадебного фольклора, список записанных песен с жанровой атрибуцией, перечень этнографических сведений, современное состояние традиции.
--	-----------	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Паспортизация и жанровая атрибуция экспедиционных записей	Лекция 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по паспортизации записей р.н.п. в отечественной фольклористике. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
2.	Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.	Лекция 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по составлению реестров аудио-, видеозаписей. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Составление списков и перечней этнографических сведений	Лекция 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по составлению списков, перечней этнографических сведений. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Составление перечня этнографических сведений	Лекция 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио-, видеоматериалов. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
5.	Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов.	Лекция 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по экспедиционным коллекциям. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
6.	Составление итоговых статистических сведений.	Лекция 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по составлению статистических сведений. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
7.	Организация фондовых коллекций.	Лекция 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по организации фондовых коллекций, посещение ЦМФ МГИК. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
8.	Составление каталогов, указателей.	Лекция 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по каталогам и указателям. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
9.	Составление экспедиционного отчёта о фольклорно-этнографической практике.	Лекция 9. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по составлению экспедиционного отчёта. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на __-неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется на практических занятиях при помощи выполнения практических заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Основанием для сдачи экзамена является подготовка студентом Отчёта о музыкально-этнографической экспедиции.

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

Выполнение практических заданий по обработке и систематизации фольклорно-этнографических материалов.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	УК-1	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	УК-1	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено» (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной

	литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Обработка и систематизация этнографических материалов»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку

сформированности компетенций УК-1, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания) направлены на формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Типовые практические задания (содержание и требования).

Составить:

- реестр экспедиционных аудио-, видеозаписей с жанровой атрибуцией;
- экспедиционные репертуарные списки по сёлам;
- перечень этнографических сведений по календарю и обрядам семейного цикла;
- статистические сведения по экспедиционным материалам;
- итоговые статистические сведения по результатам работы экспедиции;
- каталог экспедиционных записей по жанрам;
- отчёт о музыкально-этнографической экспедиции;

Требования к практическим заданиям:

- все материалы должны быть тщательно паспортизированы;
- жанров ая атрибуция должна иметь научную и народную терминологию (приуроченность со слов информаторов);
- перечень этнографических сведений по праздникам и обрядам календарного и семейного циклов должен быть оформлен в хронологическом порядке с указанием паспортных данных;
- отчёт о музыкально-этнографической экспедиции должен содержать следующие параграфы: маршрутный лист, цель экспедиции, перечень записанных материалов, календарные обряды и праздники, жанры календарного фольклора, свадебный обряд, жанры свадебного фольклора, список записанных песен с жанровой атрибуцией, перечень этнографических сведений, современное состояние традиции;

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Тема 2. Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.	УК-1	Составить реестр экспедиционных аудио-, видеозаписей с жанровой атрибуцией.
Составление репертуарных списков и перечней этнографических сведений	УК-1	Составить экспедиционные репертуарные списки по сёлам
Тема 4. Составление перечня этнографических сведений	УК-1	Составить перечень этнографических сведений по календарю и обрядам семейного цикла.
Тема 5. Составление статистических сведений о работе экспедиции.	УК-1	Составление статистических сведений по экспедиционным материалам.
Тема 6. Составление итоговых статистических сведений	УК-1	Итоговые статистические сведения по результатам работы экспедиции.

Тема 8. Составление каталогов, указателей.	УК-1	Составление каталога экспедиционных записей по жанрам
Тема 9. Составление экспедиционного отчёта о фольклорно-этнографической практике.	УК-1	Составление экспедиционного отчёта

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ ПО ВСЕМУ КУРСУ:

Получение зачета происходит по представлению выполненных студентом и проверенных преподавателем работ. При необходимости студенту могут быть заданы следующие контрольные вопросы:

- В чем заключается важность фиксации полных сведений о месте записи, а также о месте рождения исполнителей.
- Что является основанием для жанровой атрибуции записей музыкального фольклора, словесных форм фольклора, народной хореографии и др.
- Каким образом учитываются в реестре обстоятельства исполнения тех или иных форм фольклора, жанровых разновидностей.
- Почему необходимо фиксировать народную терминологию в определении жанра.
- Какие материалы могут помочь восполнить пробелы в паспортных сведениях по каждому факту фольклора.
- В чем значение полевых дневников и других рукописных экспедиционных материалов для работы по систематизации собранных коллекций.
- Какие данные должны быть зафиксированы в реестрах аудио- и видеозаписей.
- Каковы принципы фиксации в реестре содержания бесед с народными исполнителями.
- По каким правилам составляется репертуарный список.
- Перечислить основные разделы описи коллекций.
- Какие каталоги, указатели, справочные таблицы необходимы для работы с фондами.
- Студент должен продемонстрировать умение работы с имеющимися каталогами и базами данных.

Указанные задания проверяют сформированность компетенции УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

1. Назовите самый важный пункт в описании фольклорно-этнографических материалов
 - А) Полная точная паспортизация
 - Б) Жанровая атрибуция
 - В) Календарный цикл
2. Назовите технические параметры аудиофиксации
 - А) Wav. 44.1 kHz, 16 bit
 - Б) mp3, 48 kHz, 24 bit
 - В) mpg, 48 kHz, 24 bit
3. Что должна коллекция экспедиционного выезда
 - А) песни, наигрыши, хореографические формы
 - Б) обряды и ритуалы
 - В) полный перечень и описание зафиксированных в экспедиции артефактов традиционной культуры
4. Каждый перечень/опись должны содержать
 - А) не менее 10 наименований
 - Б) не менее 20 наименований
 - В) полное описание 1 сеанса записи

5. По какому принципу формируются экспедиционные описи

- А) по сеансам записи
- Б) по населённым пунктам
- В) по жанрам

6. Экспедиционные записи должны содержать

- А) песни
- Б) обряды
- В) песни, наигрыши, хореографические формы в этнографическом контексте

7. Жанровая атрибуция должна содержать

- А) научную терминологию
- Б) научную и народную терминологию
- В) народную терминологию

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Народное музыкальное творчество : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агентство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534- [566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.

Щуров, В. М.

Жанры русского музыкального фольклора [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 651, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1046-0 : 381,04-; 350-.

Щуров, В. М.

Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.

Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов 18 века до начала 20 века //Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003. С.59-111.

Дополнительная:

Нотные сборники:

1)

алакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.

2)

двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. –М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1. – 68 с.: нот.

3)

инева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. – L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.

4)

- истопатов А.М. Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. – М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. – 246 с.: нот.; 1950. Т. 2, ч. 2. – 477 с.: нот.; 1951. Т. 2. – 587 с.: нот.; 1952. Т. 3. – 285 с.: нот.; 1953. Т. 4. – 489 с.: нот.; 1953. Т. 5. – 360 с.
- 5)
есни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е.В. Гиппиусом и З.В. Эвальд. – М.: Музгиз, 1937. Кн. 2. – 591 с.: нот.
- 6)
есни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
- 7)
0 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
- 8)
усские народные песни в многоканальной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.
- 9)
уров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.
- 10)
вальд З.В. Песни белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.: нот.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Пример описания практического занятия:

Тема 1 (4 ч.) Паспортизация экспедиционных и других документальных записей.

Тема 2 (4 ч.) Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.

Тема 3 (4 ч.) Составление репертуарных списков.

Вопросы для обсуждения при выполнении практического задания по темам:

- В чем заключается важность фиксации полных сведений о месте записи, а также о месте рождения исполнителей.
- Что является основанием для жанровой атрибуции записей музыкального фольклора, словесных форм фольклора, народной хореографии и др.
- Каким образом учитываются в реестре обстоятельства исполнения тех или иных форм фольклора, жанровых разновидностей.
- Почему необходимо фиксировать народную терминологию в определении жанра.
- Какие материалы могут помочь восполнить пробелы в паспортных сведениях по каждому факту фольклора.
- В чем значение полевых дневников и других рукописных экспедиционных материалов для работы по систематизации собранных коллекций.

- Какие данные должны быть зафиксированы в реестрах аудио- и видеозаписей.
- Каковы принципы фиксации в реестре содержания бесед с народными исполнителями.
- По каким правилам составляется репертуарный список.

Список литературы:

- Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / В.М. Щуров // Музыкальная фольклористика. Вып.3. - М., Советский композитор, 1986. С.11 — 47.
- Щуров В.М. Стилистические основы русской народной музыки. М.: Моск. гос. конс., 1998. 464 с.

Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры не предусмотрены.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- создание описей экспедиционных материалов;
- создание репертуарных списков по материалам экспедиции;
- создание списков песен по жанрам по материалам экспедиции;
- создание перечней этнографических материалов по экспедиционным записям;

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Обработка и систематизация этнографических материалов» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- -аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера;
- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Обработка и систематизация этнографических материалов» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки/специализация «Этномузыкалогия» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Балкон 4 этажа. Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	Балкон 4 этажа. Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

доцент Молчанова Т.И.

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства
(указать наименование кафедры)
от «__» сентября 202__ года, протокол No__.