

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 12:21:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РОССИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки;
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории;
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации;
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и

базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): Формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); особенности делового стиля; лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.

Владеть: системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: Дать целостное представление об истории формирования и содержательных особенностях мировой философской мысли.

Задачи:

- Знакомство с предметом и спецификой философского знания.
- Знакомство с историей формирования русской мировой мысли, её наиболее яркими представителями и течениями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель дисциплины формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: систему государственного, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях;

выделять значимую информацию из русскоязычных справочно-информационного и рекламного характера; вести на государственном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.

Владеть: системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель дисциплины: Изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.

2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.

3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-8 Знать: приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.

Уметь: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

УК-10 Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основы законодательства о физической культуре и спорте;

Уметь: творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приёмы страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

Владеть: способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; знаниями норм здорового образа жизни; методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни; способностью использовать методы

физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания; методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни; контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи: знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности; приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

Дисциплина (*модуль*) направлена **на формирование следующих компетенций:**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;

- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

Владеть:

- развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, зачёта с оценкой и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: Дисциплина «История отечественного кино» дает детальное представление об отечественном и мировом кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории отечественного кино и зарубежного кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов. В ходе обучения предусматривается анализ кинопроцесса.

Задачи: - создать обобщенное представление

- о закономерностях становления отечественного киноискусства;
- сформировать теоретические взгляды о проблемах стилистики и художественного мастерства отечественных кинематографистов;
- познакомить студентов с классическими образцами отечественного кинематографа.

Дисциплина (*модуль*) направлена **на формирование следующих компетенций:**

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ПК- 8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях;

ПК- 12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1 Знать: основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;

Уметь: применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;

Владеть представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденций развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.

ПК- 8 Знать: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи; исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства; телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;

Уметь: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей; выявить закономерности развития определенного вида искусства;

Владеть: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

ПК-12 Знать: исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Уметь: характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме курсовой работы, экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально–исторического контекста.

Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации

Владеть: основными приемами анализа художественного произведения; уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёты; экзамены.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): Овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи:

1. сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
2. выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;
3. понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
4. познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;
5. познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности зарубежной литературы с учетом социально–исторического контекста.

Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области зарубежной литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации

Владеть: основными приемами анализа художественного произведения; уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачет, зачет с оценкой, экзамены.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Целями освоения дисциплины являются: дать возможность студентам овладеть профессией кинодраматурга, профессиональными практическими навыками написания сценария для кино- и телефильмов, умением оценивать и профессионально направлять работу другого автора. Значение сценария как основы произведения киноискусства, во

многим определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа.

Главная задача дисциплины «Мастерство кинодраматурга» - развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Важнейшей задачей курса дисциплины «Мастерство кинодраматурга» является ориентация на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-6 Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;

Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ОПК-2 Знать: законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга; современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории; технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над производением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;

Уметь: рационально организовать свой труд, этапы работы над производением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности; отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства; работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии; адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;

Владеть: способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве; современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства; навыками самостоятельной работы над драматургическим производением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.

ОПК-3 Знать: основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности;

Уметь: отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта;

Владеть: современными информационными технологиями.

ОПК-4 Знать: законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;

Уметь: анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;

Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачеты, зачеты с оценкой, экзамены, курсовая работа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 35 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

Задачи:

1. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства как одного из основных предшественников кинематографа.
2. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства в контексте формирования отечественного и мирового кинематографа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;

Уметь: применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;

Владеть: представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденций развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний об истории и современном состоянии социологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины:

1) раскрыть предмет теории и истории социологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;

2) проанализировать актуальные проблемы современной социологии, научить обучающихся видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;

3) исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития социологии и смежных с нею наук;

4) научить обучающихся понимать и пользоваться сложившимся в социологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры;

5) способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1 Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа

Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.

Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК-5 Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.

Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть: технологией межкультурного взаимодействия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов необходимого комплекса сведений об общих закономерностях развития кинематографа как вида искусства и информационно-коммуникативной системы, о специфике аудиовизуального образа в кино и на телевидении, овладение знаниями о социальных, эстетических и научно-технических предпосылках зарождения и эволюции кинематографа от технического открытия, аттракциона-новинки с первыми опытами реализации движущихся изображений к полноценному зрелищу – новому виду искусства XX века.

Курс является основополагающим в формировании у будущих специалистов в области аудиовизуальных искусств самостоятельных представлений о культурно-исторической парадигме кино и телевидения, необходимых для деятельности в этой сфере, всеобъемлюще и последовательно развивая способность студентов к самостоятельному мышлению и взвешенным оценочным суждениям об экранной культуре. Главным является выработка понимания, что исторический путь кинематографа и телевидения не исчерпывается формулой «от аттракциона к искусству». О том, что этот процесс неизмеримо сложнее, свидетельствует более чем вековой путь кинематографа и чуть меньший по времени, но также весьма насыщенный событиями путь, пройденный телевидением. Кинематограф и телевидение в современных условиях позиционируются и как искусство, и как средство массовой коммуникации.

Задачи:

- выработать понимание, что исторический путь кинематографа и телевидения не исчерпывается формулой «от аттракциона к искусству».

- сформировать у студентов представление о том, что процесс создания фильма неизмеримо сложнее, чем свидетельствует более чем вековой путь кинематографа и чуть меньший по времени, но также весьма насыщенный событиями путь, пройденный телевидением.

-Сформировать понимание, что кинематограф и телевидение в современных условиях позиционируются и как искусство, и как средство массовой коммуникации.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

ОПК-2 Знать: законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга; современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории; технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над производением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;

Уметь: рационально организовать свой труд, этапы работы над производением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности; отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства; работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии; адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;

Владеть: способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве; современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства; навыками самостоятельной работы над драматургическим производением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.

ПК-1 Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранные и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.; инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия; этапы работы над драматургическим производением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общие законы построения драматургического произведения;

Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства; применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть; эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;

Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.; этапами работы над производением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общими законами построения драматургического произведения; инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.

ПК-8 Знать: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях

театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи; исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства; телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;

Уметь: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей; выявить закономерности развития определенного вида искусства;

Владеть: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

ПК-12 Знать: исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Уметь: характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цели дисциплины - формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Дисциплина (*модуль*) направлена **на формирование следующих компетенций:**

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2 Знать: как формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;

Уметь: проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;

Владеть: основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

УК-10 Знать: сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; взаимосвязь экстремистского, террористического и коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества;

Уметь: анализировать происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм; толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

Владеть: навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность, исключая возможность экстремизма, терроризма и коррупции; Пропагандирует антиэкстремистский, антитерроретический и антикоррупционный образ жизни; Формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких.

ОПК-4 Знать: законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;

Уметь: анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;

Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЙ РЕЛИГИЙ РОССИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;

3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): дать сумму знаний о законах драматургии кино, прежде всего, теоретических, познакомить с методикой работы над сценарием игрового и неигрового фильма и современными взглядами на теорию и практику отечественного и мирового кинематографа, сформировать понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

Задачи:

познакомить будущих кинодраматургов с основными законами драматургии, по которым создаются сценарии современных фильмов;

дать первые практические навыки в освоении этих законов;

научить разбираться в современных процессах развития игрового кино, понимать его киноязык и специфику.

подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения.

Дисциплина (*модуль*) направлена **на формирование следующих компетенций:**

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств;

ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;

ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-3 Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

ПК-5 Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;

Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.

ПК-10 Знать: специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;

Уметь: интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;

Владеть: наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой, экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНАРИЙ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА

52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): предоставление возможности студентам овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария документальных (неигровых) кино- и телефильмов, выявление их творческих индивидуальностей и подготовка к самостоятельной работе над сценариями документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области неигрового кино и телевидения.

Главная задача дисциплины - научить будущих создателей неигровых кино- телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм, документдрама и т.д.), помочь развитию их авторских способностей и овладению выразительными средствами документального экрана.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;

Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): создание условий для ознакомления с законами драматургии, логикой их функционирования, спецификой произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технология создания произведений драматургии, формирование понимания связи теории и практики в области драматургии.

Основная задача - формирование творческого мышления студента для дальнейшего использования умений и навыков в его профессиональной деятельности по специальности драматурга.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства

ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

ПК-2 Знать: образно- выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусства; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов

фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.

ПК-6 Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;

Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов, зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 16 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

КИНОРЕЖИССУРА

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): формирование фундаментальных знаний теоретических основ кинорежиссуры, а также практических умений получение обучающимися знаний основных этапов и тенденций развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, ее внутренних законов, специфики работы режиссера в кино и на телевидении.

Задачей дисциплины является подготовка специалистов в дальнейшем режиссёров кино и ТВ, владеющими базовыми инструментами режиссёра такими как:

- Монтаж, как теория, так и практика;
- Работа с актёром на площадке;
- Работа в съёмочной группе, с оператором, художником-постановщиком, звукорежиссёром;
- Работа со сценаристом и работа со сценарием.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: режиссера, оператора, актера, продюсера, художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): предоставление студентам возможности ознакомиться не только с историей развития профессии кинооператора как в игровом, так и в других видах кинематографа (документальном, научно-популярном и телевизионном), но и возможность узнать о современном, сегодняшнем развитии операторской профессии; показать на примере современных фильмов достигнутый художественный уровень сегодняшних мастеров изображения как у нас в стране, так и за рубежом; научить студентов не только видеть внешнюю фабульную сторону фильма, но и узнавать каким образом и с какой техникой сняты те или иные сцены в фильмах; разбудить творческий потенциал студентов, опираясь на полученные знания; научить самостоятельно, на начальном профессиональном уровне, умению проводить съемки разными камерами, используя имеющиеся в распоряжении осветительное оборудование и разные технические приспособления.

Задачи:

- ознакомить студентов с технической стороной профессии оператора;
- научить работать с разными видами видеокамер, а также со вспомогательной техникой (тележки, краны и др. тех. приспособления);
- познакомить с законами композиции кадра и с построением ее на практике;
- обучение работы со светом, понимание его значения и умение пользоваться различными осветительными приборами (для создания необходимой атмосферы фильма, передачи).
- научить проводить репортажные съемки событий разного жанра.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: режиссера, оператора, актера, продюсера, художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): Дисциплина дает представление об эволюции кинодекорационного искусства, методологических основах творчества художника кино, основных стилистических тенденциях развития выразительных средств кинематографа; содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: развитие мирового и национального кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; сущность и задачи творческо-производственной деятельности художника в кинопроцессе; технологические и конструктивные особенности построения декорации в кино и на телевидении; методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при работе над кинофильмом или телевизионной постановкой; основные стилистические направления развития выразительных средств кинематографа.

Задачи: - сформировать представление об основах композиции кадра, роли изображения в создании единого образного целого – фильма;

- сформировать комплекс знаний о работе кинооператоров, художников-постановщиков, внесших значительный вклад в отечественный кинематограф;

- сформировании у студентов творческого подхода к созданию зрительного образа в контексте общей драматургической и режиссерской постановочной задачи фильма.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1 Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.; инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия; этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка,

синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общие законы построения драматургического произведения;

Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства; применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть; эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;

Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.; этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общими законами построения драматургического произведения, инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.

ПК-3 Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: режиссера, оператора, актера, продюсера, художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины «Введение в современный кинопроцесс»: ознакомление студентов с основными этапами кинематографического процесса и основными кинематографическими профессиями, методикой организации аудиовизуального производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения. Дисциплина подразумевает выездную работу преподавателя с обучающимися на производственный цикл: кинокомпании, киностудии, павильонные съемки, монтажно-тонировочные цеха, редакторские отделы и т.д. с целью погружения с первых курсов в специфику кинопрофессии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства;

ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса;

ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-2 Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.

ПК-4 Знать: особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;

Уметь: воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

Владеть: навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.

ПК-7 Знать: особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;

Уметь: презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;

Владеть: механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Целью освоения дисциплины «Редактирование сценария» является возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками редакторской работы над киносценариями. Дисциплина дает возможность студентам освоить профессию кино- и телередактора, применить навыки профессии кинодраматурга в саморедактировании. Посредством редактирования сценариев кино- и телефильмов, дисциплина позволит

студентам уметь оценивать и профессионально направлять работу другого автора, со-автора.

Важнейшей задачей курса дисциплины «Редактирование сценария» является подготовка студентов к самостоятельной литературной и редакционной работе в области кино и телевидения и выработка в будущих драматургах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства

ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-2 Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.

ПК-5 Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;

Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав в сфере кино и телевидения.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права в сфере кино и телевидения;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-2 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;

Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;

Владеет основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

УК-10 Знать:

сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Целями освоения дисциплины являются: дать возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария для телефильмов (сериалов) и многосерийных фильмов; подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к редакционной и литературной работе в области телевизионного многосерийного кино. Дисциплина дает возможность студентам применить навыки профессии кинодраматурга в создании телевизионного продукта, освоить основные законы и технологию создания телевизионного продукта.

Главная задача дисциплины - подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к литературной и редакционной работе в области телевизионного многосерийного кино.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1 Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;

Знает инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектуру действия;

Знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общие законы построения драматургического произведения;

Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства; применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть; эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;

Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.; этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общими законами построения драматургического произведения, инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.

ПК-2 Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов

фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов, зачетов с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ КИНО 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с психологическими аспектами деятельности режиссера как специфической деятельности и кинопроцесса в целом, в границах которого разворачивается творчество режиссера.

Задачи освоения дисциплины: Программа курса предусматривает освещение вопросов, связанных непосредственно с творческим процессом и его фазами (выбор литературной основы, подготовка сценария, разработка сюжета, подбор актеров на роли, работа с оператором над изобразительным решением, монтаж и т.д.). Ставятся также вопросы, связанные с психологическими аспектами функционирования кино как социального института, в частности, вопросы, касающиеся реакций публики на фильм, воздействия фильма и т.д.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-6 **Знать:** способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;

Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ПК-11 Знать: структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Уметь: обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Владеть: целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АКТЕР НА КИНОПЛОЩАДКЕ 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний и навыков в одной из основных составляющих системы выразительных средств звукозрительных искусств – актерском мастерстве, а также знаний о специфике, задачах актерской деятельности, основных теориях (системах) актерской игры.

Задачи освоения дисциплины: научить обучающихся сценическому вниманию, внутреннему контролю, способности анализировать предлагаемые обстоятельства и верить в них;

быть способным проанализировать действия в литературном сценарии, выявить ведущие обстоятельства, структуру действий и событий;

овладеть навыками общения с партнером, элементами характерности и характера;

владеть спецификой работы на съемочной площадке;

обладать навыками речевого озвучания;

владеть различными психофизическими техниками, основными навыками грима и костюма.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств;

ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-3 Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: режиссера, оператора, актера, продюсера, художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

ПК-4 Знать: особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;

Уметь: воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

Владеть: навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Целью освоения дисциплины: развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации досуга обучающихся путем вовлечения в театральную деятельность.

Основные задачи курса заключаются в следующем:

- обозначить причины, условия и время возникновения современной драматургии, проследить пути её развития

- познакомить студентов с творчеством авторов, которые в своё время ярко заявили о себе, подтверждают свою творческую востребованность сегодня и продолжают осваивать современное драматургическое пространство

- обозначить своеобразие творческого почерка и индивидуальной неповторимости ведущих современных авторов-драматургов

- познакомить с драматургическими произведениями, которые отмечены профессиональными премиями и которые нашли сценическое воплощение на сценах российских и зарубежных театров.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;

Уметь: распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;

Владеть: конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель дисциплины (модуля): укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
- средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- основы законодательства о физической культуре и спорте;

Уметь:

- творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приёмы страховки и само страховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
 - 2) подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных силах Российской Федерации;
 - 3) организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и участия в массовых спортивных соревнованиях;
 - 4) активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

Владеть:

- способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
- методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;
- методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
- методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
- знаниями норм здорового образа жизни;
- методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни;

- способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;
- методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения;
- способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни;
- контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 ак.ч.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МОДЫ И КОСТЮМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель курса: сформировать у студентов комплексное представление о содержании, особенностях и ключевых закономерностях развития феномена моды в историческом контексте.

Задачи:

- дать представление об основных исторических этапах развития моды и стиля;
- освоить понимание специфики трансформации стиля как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в одежде и текстиле;
- ознакомить с художественными достижениями, школами и явлениями;
- сформировать у студентов основы художественного мышления;
- формирование у студентов навыков создания презентации, публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов моды и стиля;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знает исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Умеет характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеет ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСТВА 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с внутренними и внешними факторами управления кинопроцессом, особенностями творческого труда, ознакомление с процессом создания и реализации аудиовизуального произведения, обучение методам экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта.

Задачи: - сформировать представление о современном состоянии аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей;

- изучить основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции;

- изучить творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК- 3 Знать: этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений,

социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;

Уметь: соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;

Владеть: искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;

ПК-7 Знать: особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;

Уметь: презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;

Владеть: механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОДВИЖЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с принципами совместной с продюсерами аудиовизуального производства разработки экономической и PR концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактикой его подготовки и реализации; обучение квалифицированной экономической оценки творческих проектов; анализа и решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса продвижения аудиовизуальной продукции; определения оценки постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценки степени возможного риска; принятия решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; организации комплекса мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК- 3 Знать: этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;

Уметь: соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;

Владеть: искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;

ПК-7 Знать: особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;

Уметь: презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;

Владеть: механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ ЖАНРОВОГО ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство киносценариста

Целью освоения дисциплины: знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день жанровой системой мирового кинематографа и с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауса».

Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии жанровых фильмов; сравнительный анализ драматургии разных жанров; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии жанровых фильмов; чтение и разбор драматургии сценариев, а также просмотр и обсуждение фильмов различных жанров; проводится сопоставление сценариев, опубликованных в печати и Интернете, со снятыми по ним фильмами; анализируется своеобразие конфликта, композиции, доминирующей эмоции, героя, степени условности в произведениях каждого из традиционных жанров; рассматриваются условия, функции и пропорции соединения разных жанровых вкраплений в рамках одного фильма; определяются черты сходства и различия жанровых и «артхаусных» картин: какие из них являются только формальными, а какие принципиально меняют смысл художественного текста; отслеживается изменение «фокус- группы», количественного и качественного состава аудитории в зависимости от «жанрового» и «авторского» подходов к материалу.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Уметь: характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ АРТХАУЗНОГО ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день особым течением мирового кинематографа, именуемым «артхауз», с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза».

Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии артхаузных фильмов; сравнительный анализ классической и нон-классической драматургии; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии артхаузных фильмов; определение места артхаузных фильмов в мировой системе современного кино. «Драматургия артхаузного фильма» рассматривает следующие тенденции отклонения в современной драматургии: отказ от психологизма, герой – концепция; дедраматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета; «продавливание сюжета»; смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы; работа с культурными знаками, интертекстуальность, эстетика безобразного и другие. Дисциплина предусматривает разбор наиболее выдающихся произведений кинематографа, провозглашающих контркоммуникативную стратегию построения драматического произведения; а также создание студентами на основе тенденций отклонения артхауза собственных произведений киноискусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Уметь: характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами советской кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии отечественного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: В. Туркин, Н. Зархи, А. Пиотровский, Ю. Тынянов, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, М. Блейман, К. Виноградская, В. Волькенштейн, И. Вайсфельд, В. Демин, Е. Габрилович, Н. Крючечников, С. Фрейлих, В. Фомин и других.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-10 *Знать:* специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;

Уметь: интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;

Владеть: наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

ПК-11 *Знать:* структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Уметь: обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Владеть: целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля)- 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами зарубежной кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии зарубежного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: Силд Филд, Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау, Дэвид Троттьер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин, Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхаус, Уильям Индик и другие.

Содержание дисциплины предполагает рассмотрение следующих вопросов: рождение кинодраматургии, драматургия периода «великого немого» (1918-1929 гг.); кинодраматургии США и Канады, драматургии кино стран Западной Европы; драматургии стран Восточной Европы; драматургии Австралии и Новой Зеландии; драматургии стран Латинской Америки; драматургии стран Азии; драматургии стран Африки.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-10 *Знать:* специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;

Уметь: интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по

кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;

Владеть: наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

ПК-11 *Знать*: структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Уметь: обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Владеть: целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля)- 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; введение в научный аппарат теории кино; разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе; введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства; обсуждение проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса. Дисциплина рассматривает вопросы, относящиеся к онтологии кино: природа кино, сущностные закономерности этого искусства, пути и перспективы развития искусства кино. В рамках дисциплины исследуются эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

Тематическое содержание теоретического анализа фильма предусматривает изучение актуальных теоретических концепций, научного аппарата теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработку механизмов ориентации в теоретическом и художественном пространстве. Анализируются наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившиеся в мировом кинематографе в их исторической последовательности, начиная с домонтажных теорий (опыт ранней кинофеноменологии) и заканчивая периодом становления семиотического подхода в изучении киноискусства.

Основными задачами дисциплины являются:

-рассмотреть этапы становления киноискусства;

-сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
-дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;

Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля)- 4 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с лучшими образцами современной кинодраматургии, с актуальными теоретическими и творческими проблемами структуры драматургии фильма; формирование у студентов комплекса знаний о новых и новейших тенденциях в классических и неклассических способах композиционного построения, а также отражение этих тенденций в общем процессе кинопроизводства. Дисциплина ставит целью познакомить обучающихся с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе в последние годы, существующими методами исследования и анализа фильма, различными техниками анализа структуры фильма. Содержание дисциплины предусматривает обсуждение теоретических построений, концепций и терминов и отражает общее направление развития семиотики - движение от структурализма к постструктурализму. Кроме структурно-семиотических подходов дисциплина «Структурный анализ фильма» исследует и апробирует опыт герменевтики, феноменологии, теории интертекстуальности, психосемиологии и др.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;

Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля)- 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; дать детальное представление об основных этапах становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века; рассматривание телевизионного процесса в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов. Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения;
- Изучение исторических этапов развития американского телевидения;
- Изучение исторических этапов развития европейского телевидения;
- Знакомство с теорией телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;

Знать: исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;

Знать: исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;

Знать: телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;

Уметь: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;

Уметь: выявить закономерности развития определенного вида искусства;

Владеть: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МАСС-МЕДИА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах масс-медиа, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; сориентировать будущих специалистов в области кино и телевидения в многообразии современных масс-медиа, обогатить знания обучающихся о развитии технологий на протяжении всей истории кино-, теле- рекламного производства, журналистики и современных цифровых медиа. Дисциплина знакомит с теоретическим наследием в области медиа, обучает основным подходам к теоретическому анализу медиа и описывает логику развития медиасистем в современных обществах.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;

Знать: исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;

Знать: исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;

Знать: телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;

Уметь: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;

Уметь: выявить закономерности развития определенного вида искусства;

Владеть: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенностях процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Целями являются: подготовка будущих бакалавров в области теории и практики развития творческих способностей и их использования в профессиональной деятельности.

Формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность выполнения творческой деятельности;

- формирование общего представления о системе организации и управления

деятельностью творческого коллектива;

- создание установки на овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями и навыками в сфере психологии творчества;

- развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности во владении будущей профессией, самостоятельного мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение;

- вооружение студентов знаниями о сущности и специфике

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;

Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Основная направленность курса – подготовка будущих драматургов в области теории, содержания и практики психологии. Его изучение строится на знании студентами ранее изученных курсов общегуманитарного и экономического циклов.

Целью освоения курса является формирование знаний о психологии восприятия как целостном отражении предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) Создать у студентов целостное представление о структуре и функциях перцептивных процессов;
- 2) Сформировать представление об основных свойствах восприятия, таких, как: целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность;
- 3) Познакомить с наиболее известными зарубежными и отечественными теориями восприятия;
- 4) Дать знания о разных видах восприятия: восприятие предметов, времени, пространства, восприятию человека;
- 5) Способствовать формированию у студентов знаний об эффектах межличностного восприятия;
- 6) Познакомить с ошибками восприятия (иллюзиями);
- 7) Развивать психологическую грамотность в области практической психологии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;

Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает

эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: дать общее представление об истории формирования современной отечественной литературы, выделить её художественно-эстетические и содержательные истоки, проанализировать современное состояние литературного процесса в России.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике

ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-5 Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;

Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.

ПК-9 Знать: роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;

Уметь: распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусства;

Владеть: конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Дисциплина «Теория литературы», опирающаяся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается **с целью** овладеть ключевыми навыками работы с художественным текстом.

Основные **задачи**, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- сформировать у студентов научно-обоснованное представление об основных теоретических понятиях науки о литературе, их характере и специфике.

- ознакомить студентов с теоретическими положениями построения истории науки о литературе на хронологическом и диахроническом уровнях;

- охарактеризовать взаимосвязь различных компонентов художественного произведения;

- сформировать у студентов понимание специфики науки о литературе, её особенности на отечественной почве;

- ознакомить с исследовательским подходом к анализу литературных произведений.

Курс предусматривает самостоятельное владение понятийным аппаратом науки о литературе и знание основных теоретических работ. Знакомство с художественными сочинениями и теоретико-литературный подход к их анализу содействует развитию не только аналитического мышления, но и духовного мира человека, поскольку в художественных произведениях заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно классической литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами литературы мировой, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике

ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-5 Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;

Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.

ПК-9 Знать: роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;

Уметь: распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;

Владеть: конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

**52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель модуля: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики проходит ознакомление студентов с формами практической работы будущих кинодраматургов в кинопроизводстве.

Во время учебной практики студенты посещают: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; продюсерские компании, занимающиеся проведением праздников и шоу; производящие телевизионные студии телевизионных фильмов и телевизионных программ; средства массовой информации (рекламные агентства, печатные и интернет СМИ, профильные литературные издательства) и т.д. Технические работники знакомят студентов с техническими возможностями кинопроизводственного процесса, особенностями телевизионного производства, спецификой сценическо-постановочного процесса.

Структура и содержание модуля определяется целями практики: получение первичных представлений об особенностях работы над конкретным производением драматургии в творческом коллективе; понимание периодов кинематографического процесса: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный; понимание функции основных кинематографических профессий в общей системе кинематографического процесса; принципы синтетичности киноискусства от возникновения замысла до его практического воплощения на экране; методику организации аудиовизуального производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения.

Задачами учебной практики являются:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;
- ознакомление с реальными условиями кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации, а также с производственным процессом в издательствах, театре, специальных кинематографических изданиях, рекламных студиях и агентствах и т.д.;
- ознакомление с теми областями жизни, не обязательно связанными с кинематографом, которые студент намерен отразить в курсовом сценарии.

Формы и способы проведения практики

непрерывная, концентрированного типа, выездная.

Способы проведения практики:

стационарная, выездная (съемочная площадка).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК- 1,4,6, ОПК-2,3,4, ПК-1,9

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства. Различные этапы работы над постановкой: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; способен</p>
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)</p>	<p>осуществлять поиск информации в сфере искусства; знает действующее законодательство в сфере культуры и кинематографии; способен работать на всех этапах производства в составе творческой группы, знает деловую этику в</p>

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	профессиональной среде, знает методику общения в профессиональной среде с учетом социально-исторического, этнического и философского контекста; знает как организовать свое личное время, знает технику пожарной безопасности на объекте кинопроизводства.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Уметь: воспринимать произведение драматургии с учетом специфики творческо-
ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; воспринимать произведение драматургии как первоначальный, необходимый, но не окончательный объект искусства, произведение драматургии как промежуточная стадия работы над фильмом,
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	сложности и специфику постановки различных видов драматургического произведения: исторических, драматических, приключенческих, мелодраматических произведений и т.д.
ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии различных видов искусств, соответствия со спецификой образно-выразительных средств искусств	Владеть: опытом работы в творческом производственном цикле на различных этапах постановки драматургического произведения, в составе различных групп: режиссерской, операторской, группы художников, костюмеров и т.д. Владеет пониманием специфики работы: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Второго состава съемочной группы и т.д. Владеет общим представлением о кинопроизводстве
ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	различных видов аудиовизуальных произведений: от различий жанрового кинопроизводства, до специфики производства кинокартин различных жанров: документального, игрового, сериального производства и т.д.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения *модуля* составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ)**

**52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель модуля- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; расширение уровня профессионального мастерства. Производственная практика направлена на закрепление и углубление теоретической

подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики проходит ознакомление студентов с формами практической работы будущих кинодраматургов в кинопроизводстве. Студенты самостоятельно избирают будущее направление работы, и выбирают места прохождения практики: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; продюсерские компании; производящие телевизионные студии телевизионных фильмов и телевизионных программ. Студенты проходят практику в редакционных отделах, в коллективе соавторов в работе над производением драматургии, в съемочный период под руководством: главного редактора, редактора, автора идеи, режиссера-постановщика, продюсера проекта и т.д. Основным приоритетом является выработка командной работы, способность к коллективному творчеству, умению воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему творческому процессу. Студенты знакомятся с профессией будущего кинодраматурга; что позволяет применить теоретические знания непосредственно в подготовительный период кинопроизводства.

Структура и содержание модуля определяется целями практики: получение профессиональных умений и навыков об особенностях работы над конкретным производением драматургии в творческом коллективе; понимание периодов кинематографического процесса: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный; понимание функции основных кинематографических профессий в общей системе кинематографического процесса; принципы синтетичности киноискусства от возникновения замысла до его практического воплощения на экране; методику организации аудиовизуального производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения.

Задачами практики являются:

- овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах сценарного творчества;

- знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, продюсерства, кинопедагогики, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры, работы художника кино и др.

- ознакомление с реальными условиями кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации, а также с производственным процессом в издательствах, театре, специальных кинематографических изданиях, рекламных студиях и агентствах и т.д.

- реализация полученных умений и навыков в общем процессе кинопроизводства: осуществление редакторской деятельности, работа в сценарной группе, - разработка поэпизодного плана сценария, написание диалогов, библии персонажей, работа на площадке скрипт-супервайзером, редактором фильма и т.д. приобретение профессиональных навыков работы кинодраматурга.

Формы и способы проведения практики

непрерывная, концентрированного типа, выездная.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-2-6, УК-8-10, ОПК-1-4, ПК-2,5,8,11,12.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> особенности выразительных средств кинематографа на различном историческом этапе: немое кино, звуковое кино, военный фильм, послевоенное, перестроечное и т.д.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> образно-выразительные средства периодов развития кинематографа, съемочно-постановочную специфику периодов развития кинематографа,
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>Знать:</i> особенности работы над конкретным произведением драматургии в различных видах искусства; умеет применить полученные в процессе обучения знания,
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> методы поиска информации в сфере искусства, умеет ориентироваться в информационном пространстве,
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> действующее законодательство РФ в сфере культуры и кинематографии, знает законы об авторском и смежных правах, умеет отстаивать свои права в сфере действующего законодательства,
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Уметь:</i> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Уметь:</i> применять различные образно-выразительные средства на исторических этапах развития искусства с целью привнесения нового в современное искусство;
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	умеет ориентироваться в информационном пространстве, взаимодействовать с различными членами съемочной группы;
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе в составе авторов, редактора произведения драматургии, в составе съемочной группы, на съемочной площадке, редакторская работа на площадке; в редакторском
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	отделе киностудий, кинокомпаний, телевизионных студий; самоорганизации творческого процесса;
ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Владеть:</i> навыками применения полученных в процессе обучения знаний на практике; владеет профессиональной ориентацией в съемочном кинопроцессе, осознает свою роль в команде.
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	
ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи	

<p>путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p> <p>ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p> <p>ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p> <p>ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачётов с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель творческой практики: закрепить профессиональные навыки будущего кинодраматурга непосредственно в подготовительном периоде кинопроизводства, приобрести опыт работы сценаристом над произведениями киноискусства, подготовиться к созданию выпускной квалификационной работе. Творческая практика предназначена для закрепления и углубления основной теоретической подготовки обучающегося профессионального цикла профессиональных компетенций и приобретение им практических навыков в сфере профессиональной деятельности, овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; расширение уровня профессионального мастерства, и закрепление достигнутого в процессе всего обучения. Творческая практика направлена на закрепление и углубление опыта самостоятельной профессиональной деятельности над произведениями киноискусства.

Основное отличие творческой практики от других видов практики – последовательная подготовка к созданию выпускной квалификационной работы. Выпускная работа должна продемонстрировать со своей стороны, видение студентами общего поля профессиональной деятельности, владение современными тенденциями и подходами развития кинодраматургии, понимание специфики отечественного кинопроизводства. Творческая практика, помимо прочего, призвана ознакомить будущих кинодраматургов, с жесткими условиями кинопроизводства, понимания рабочего состояния кинодраматурга,

вовлеченного в работу над проектом. Выпускная квалификационная работа должны отвечать современным тенденциям кинопроизводства, быть востребованной на кинорынке, соответствовать реалиям отечественного кинопроизводства. Одновременно с прохождением практики, вне зависимости от места прохождения практики, студент пишет Выпускную квалификационную работу – сценарий полнометражного фильма, и занимается поиском потенциальных кинокомпаний для производства фильма.

В процессе прохождения практики проходит закрепление с формами практической работы будущих кинодраматургов. Студенты самостоятельно избирают будущее направление работы, и выбирают места прохождения практики: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; продюсерские компании; производящие телевизионные студии телевизионных фильмов и телевизионных программ.

Студенты проходят практику в редакционных отделах, в коллективе соавторов в работе над производением драматургии, в съемочный период под руководством: главного редактора, редактора, автора идеи, режиссера-постановщика, продюсера проекта и т.д. Основным приоритетом является выработка опыта самостоятельной работы, самостоятельному выполнению заданий на высоком профессиональном уровне, умению самостоятельно воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему творческому процессу.

Задачами Творческой практики являются:

- подготовка к написанию выпускной квалификационной работы;
- овладение навыками самостоятельной работы над производением кинодраматургии в профессиональной среде;
- ознакомление с реальными условиями кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации и т.д.;
- понимание востребованности и актуальности выпускной квалификационной работы в современных реалиях кинопроизводства; сложность художественно-постановочного плана;
- реализация полученных умений и навыков в общем процессе кинопроизводства: работа в сценарной группе, - разработка эпизодного плана сценария, написание диалогов, библии персонажей, работа на площадке скрипт-супервайзером, редактором фильма и т.д. приобретение профессиональных навыков работы кинодраматурга;
- практическое применение всех полученных профессиональных навыков за весь период обучения;

Основным приоритетом в выборе места прохождения Творческой практики является предоставление возможности самостоятельной работы творческой личности над производением кинодраматургии.

Формы и способы проведения практики
непрерывная, концентрированного типа, выездная.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций выпускника:
УК-2,3,7, ОПК-4, ПК-1,2,3,4,5,6,7,9,10,12

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя	Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение,

<p>из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений</p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК- 1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p> <p>ПК- 2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства</p> <p>ПК- 3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств</p> <p>ПК- 4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса</p> <p>ПК- 5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p> <p>ПК- 6 Способен критически анализировать произведение драматургии</p> <p>ПК- 7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда</p> <p>ПК- 9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами</p> <p>ПК- 10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы</p>	<p>виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знать: инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектуру действия;</p> <p>Знать: этапы самостоятельной работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; понимает принципы постановки,</p> <p>Знать: общие законы построения драматургического произведения; законы адаптации художественного произведения в визуальный язык кинематографа;</p> <p>Знать: принципы работы в едином творческом коллективе соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p>Знать: различные техники написания произведения кинодраматургии: отечественная и американская школа, различные виды композиционного построения, законы построения произведения кинодраматургии: выстраивание конфликта, характера, визуальной образности, системы персонажей, второстепенных сюжетных линий и т.д.</p> <p>Знать: методики сценарного питчинга, презентации проектов перед кинообществом, кинопродюсерами;</p> <p>Знать: специальную литературу по кинодраматургии, умеет ориентироваться в теории литературы, теории драмы, искусствоведческой литературы, поиск информации в кинообществах, виртуальных библиотеках, сценарных базах;</p> <p>Знать: этапы развития кинодраматургии, конвенции жанрового деления, современные тенденции симбиоза жанров, драматургию артхаузного фильма и т.д.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПК -12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

Законны зрительского восприятия аудиовизуального произведения, психологию кино, и т.д.

Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;

Уметь: применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;

Уметь: эффективно использовать законы построения драматургического произведения в творческой работе, работе в коллективе соавторов, работы в составе редакторской группы, в т.ч. на съемочной площадке;

Уметь: создавать произведение драматургии с учетом жанровых особенностей, работать в рамках конвенции жанров; работать над «ломанной», т.н. архаузной структурой фильма;

Уметь: создавать произведение кинодраматургии в различных композиционных структурах;

Уметь: применять полученные из специальной литературы знания и умения на практике;

Уметь: презентовать проект перед профессиональным сообществом, владеет риторикой и техникой публичного выступления;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в различных направлениях: образный, сценический, литературный язык; и т.д.

Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое

	<p>произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеть: этапами работы над производением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеть: навыками работы в составе авторской группы, в составе редакторского отдела, в составе съемочной команды;</p> <p>Владеть: методиками презентации проекта, питчинга сценарных проектов;</p> <p>Владеть: знаниями о механизмах финансирования проекта: государственная и негосударственная поддержка, источники средств на реализацию проекта;</p> <p>Владеть: особенностями постановки произведения кинодраматургии; в т.ч. на современном и историческом этапах; особенностями художественно-декорационного построения, современными методиками создания визуального образа;</p> <p>Владеть: инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии, законами зрительского восприятия, психологии кино, жанровыми предпочтениями, умеет работать в рамках конвенций жанров;</p> <p>Владеть: различными методиками композиционного построения, в т.ч. создание архаичной (авторской драматургии), ломка сценарной структуры; способен ориентироваться в современном кинопространстве с учетом исторического контекста развития экранного искусства;</p> <p>Владеть: общими законами построения драматургического произведения в различных видах искусства.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 15 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

Формы проведения государственной итоговой аттестации:

- государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;

- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Под *содержанием* государственного экзамена понимается совокупность составляющих его заданий:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат ГЭ)
1.	Задание 1. Демонстрация знаний по вопросам (первый вопрос в билете), относящихся к оценке сформированности УК (Блок 1 примерных вопросов)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10
2.	Задание 2. Демонстрация знаний по вопросам (второй вопрос в билете), относящихся к оценке сформированности ОПК (Блок 2 примерных вопросов) и ПК (Блок 3)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня
------------------	----------------------	--------------------------------------------------

		сформированности компетенции у выпускника вуза
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знает принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы культуры мышления, основы логики, методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</p> <p>Умеет применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. Умеет анализировать, обобщать, воспринимать информацию;</p> <p>Владеет навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований; культурой системного мышления и культурой обобщения.</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение.</p> <p>Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;</p> <p>Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;</p> <p>Владеет основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей</p>

		<p>профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p>
УК-3	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знает этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;</p> <p>Умеет соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;</p> <p>Владеет искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;</p>
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знает современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия; основы культуры устной и письменной речи; основные закономерности взаимодействия человека с обществом;</p> <p>Знает основы владения современным русским и иностранным языком; иностранный язык как средство осуществления практического взаимодействия в языковой среде и в искусственно созданном языковом контексте;</p>

		<p>Умеет аргументировано излагать свои мысли; вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации на русском и иностранном языках;</p> <p>Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке; коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языков, письменной и устной их разновидностями; навыками коммуникации в иноязычной среде.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знает мировоззренческие, социально и лично значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; ведущие философских, идеологических и социально-политических доктрины; концептуальный аппарат современного философского и научного исследования</p> <p>Умеет интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; умеет недискриминационно и конструктивно</p>

		<p>взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знает способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; Умеет планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства; Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для</p>	<p>Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и</p>

	<p>обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</p> <p>Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;</p> <p>Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знает требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Умеет идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p>Владеет способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.</p>
УК-9	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>Знает основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;</p> <p>Умеет применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;</p> <p>Владеть представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденцией развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.</p>

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знает законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p>Знает современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p>Знает технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над производением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p>Умеет рационально организовать свой труд, этапы работы над производением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p> <p>Умеет отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p>Умеет работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p>Владеет способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p>Владеет современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями</p>
-------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
ОПК-3	<p>Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знает современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p> <p>Умеет применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p>Владеет новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
ОПК-4	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной</p>	<p>Знает законодательную базу культурной политики Российской Федерации,</p>

	<p>государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p>Умеет анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p>Владеет понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>
--	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Профессиональные компетенции

Творческо-производственная деятельность

<p>ПК- 1</p>	<p>Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>Знает специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знает инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p>Знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знает общие законы построения драматургического произведения;</p>
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Умеет избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Умеет применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеет этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеет общими законами построения драматургического произведения, Владеет инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР)

ВКР «Сценарий полнометражного фильма» выполняется в виде: создание оригинального сценария игрового полнометражного фильма.

Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

Перечень тем для выпускной квалификационной работы: выбирается студентом самостоятельно. Темой работы является название оригинального сценария игрового полнометражного фильма. Тема выпускной квалификационной работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Модуль «Выполнение и защита ВКР» направлен на формирование следующих компетенций выпускника:
 ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат защиты ВКР)
1.	Подготовка ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
2.	Защита ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК- 2	Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	<p>Знает образно- выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектуры действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p>Умеет адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p>Владеет навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>
ПК- 3	Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<p>Знает особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;</p> <p>Специфику работы первого состава:</p>

		<p>Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика; Умеет создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; Владеет опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
ПК- 4	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса	<p>Знает особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе; Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; Владеет навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>
ПК- 5	Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p>Знает общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.; Умеет применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p>

		Владеет навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.
ПК- 6	Способен критически анализировать произведение драматургии	<p>Знает законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p>Умеет редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p>Владеет навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
ПК- 7	Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда	<p>Знает особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;</p> <p>Умеет презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;</p> <p>Владеет механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
научно-исследовательская деятельность		
ПК -8	Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в	Знает специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;

	<p>культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p>Знает исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p>Знает исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p>Знает телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p>Умеет определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p>Умеет выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p>Владеет пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
ПК- 9	<p>Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами</p>	<p>Знает роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p> <p>Умеет распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в</p>

		<p>отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотношения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусства;</p> <p>Владеет конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами</p>
ПК- 10	<p>Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>Знает специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p>Умеет интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p>Владеет наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>
ПК -11	<p>Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p>	<p>Знает структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Умеет обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Владеет целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как</p>

		единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.
ПК -12	Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	<p>Знает исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p>Умеет характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p>Владеет ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, а именно:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена - 3 зачетных единиц;

Выполнение и защита ВКР – 6 зачетных единиц.