

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 15:52:39

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a247789b1569189212ec549db4bb3f

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Задачи:

– сформировать знание основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учреждениях учебных заведений

– сформировать умение планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях

– сформировать навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности, систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы

– сформировать знание основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования

– сформировать умение использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью

– сформировать знание основной документации образовательных программ высшего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

– сформировать умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

– сформировать практические навыки подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе» входит в группу дисциплин обязательной части Блока 1 рабочего учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по направлению 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка). Дисциплина «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе» изучается в 1,2 семестрах (очно). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы музыкально-педагогических исследований», «Психология музыкально-исполнительской

деятельности», «Организационные основы системы образования», «История и философия искусства», «Специальный класс». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Музыкально-исполнительские школы и концепции», «Ансамблевое музицирование», «Основы музыкально-педагогических исследований» и Педагогической практики. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК-4.1. Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры. УК-4.2. Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и аргументированно ее защищает	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.
-------------	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Очно:

Объем дисциплины «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе» составляет 8 з.е., 288 академических часов, из них аудиторных 136 акад. ч., СРС 62 акад. ч., контроль 90 акад. ч., формы контроля: 1, 2 семестр – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающегося и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Заняти я ПР. Типа	Занят ия семина. типа	СР С		
1	Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе высшего образования	1	36	32	31		Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Презентации разработанных обучающимися лекционных, семинарских и индивидуальных занятий для обучающихся высших профессиональных образовательных учреждений.
	Контроль, форма промежуточной аттестации					45	Экзамен
2	Методика преподавания профессиональных	2	36	32	31		Текущий контроль:

	дисциплин в системе высшего специального и дополнительного профессионального образования						Опрос по ключевым категориям дисциплины, тестирование. Презентации разработанных обучающимся лекционных, семинарских и индивидуальных занятий. Тестирование
3	Контроль, форма промежуточной аттестации					45	Экзамен
4	Итого 288		73	64	62	90	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Тема 1. Нормативно-правовая база высшего образования. ФГОС. Профессиональный стандарт.

Тема 2. Методологические подходы и принципы педагогики высшего образования.

Тема 3. Современные педагогические технологии в системе высшего образования.

Тема 4. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения, принципы, методы, формы.

Тема 5. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

Тема 6. Нормативно-правовая база высшего специального и дополнительного профессионального образования. ФГОС. Профессиональный стандарт.

Тема 7. Методологические подходы и принципы педагогики высшего специального и дополнительного профессионального образования.

Тема 8. Современные педагогические технологии в системе высшего специального и дополнительного профессионального образования.

Тема 9. Методика преподавания профессиональных дисциплин: общие положения, принципы, методы, формы.

Тема 10. Методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На практических занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей

программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

На практических занятиях по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития обучающегося, проблематикой исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к презентации
- Подготовка к проведению семинара-конференции
- Подготовка к обсуждению презентаций обучающегося

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у обучающихся на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы обучающегося) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе» применяется пятибалльная система оценки знаний обучающихся: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль:

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки ассистентов-стажеров методических элементов по профессиональным дисциплинам и, в дальнейшем, на их основе создания конспектов аудиторных занятий.

Разработка методических элементов и конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам, независимо от конкретного изучаемого предмета, требует от ассистента-стажера выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и теоретико-методологической основы преподавания дисциплины (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);

- определение методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);

- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);

- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных конспектов аудиторных занятий).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения преподавателем материалов ассистента-стажера с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана дальнейшей научно-исследовательской проектно-методической работы.

Одной из форм текущего контроля является презентация ассистента-стажера подготовленных методических материалов (разработка лекционного или семинарского занятия) в группе с обязательным последующим обсуждением и анализом, в ходе которого преподаватель может определить уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающегося, необходимых для ведения профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Темы аудиторных занятий, по которым необходимо разработать методические элементы и затем составить целостные конспекты по профессиональным дисциплинам обучающиеся выбирают самостоятельно либо по рекомендации преподавателя.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе» проводится в форме экзамена. Экзамен состоит из двух этапов: теоретического и практического.

Теоретический этап представляет собой систему вопросов, что позволяет выявить широту и многосторонность знаний, сформированность основных профессиональных компетенций в рамках профиля подготовки, педагогических квалификаций.

Вопросы охватывают все профессиональные дисциплины в их историческом, научно-методологическом, теоретическом, методико-технологическом, организационно-практическом аспектах.

Для успешной сдачи экзамена ассистентам-стажерам необходимо повторить и быть готовыми обозначить в бланках: ключевые понятия, категории, документы, персоналии ученых и педагогов, авторские методические труды, сущность основных принципов,

методов, технологий, форм преподавания профильных дисциплин (на основе материалов аудиторных занятий).

На практическом этапе ассистенты-стажеры представляют презентацию аудиторных занятий, над разработкой которых они работали в течение освоения дисциплины (минимум два конспекта).

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для входного контроля

1. Профессиональные дисциплины в вузе: цели и задачи.
2. Профессиональные дисциплины в системе дополнительного образования: цели и задачи.

Вопросы для семинарских занятий и текущей аттестации

1. Структура и содержание ФГОС высшего образования.
2. Методологические подходы педагогики высшей школы.
3. Методологические принцип педагогики высшего образования
4. Современные педагогические технологии в системе высшего профессионального образования.
5. Специфика музыкально-педагогических технологий.
6. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения и подходы.
7. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
8. Учет специфики профильной подготовки в вузе.
9. Профессиональный стандарт высшего специального профессионального образования.
10. Нормативно-правовая база дополнительного образования.
11. Специфика музыкально-педагогических технологий в высшем профессиональном образовании.
12. Методы работы педагога в системе дополнительного образования детей.
13. Формы работы в в системе дополнительного образования детей.
14. Методика преподавания профессиональных дисциплин в высшем образовательном звене: общие положения, принципы, методы, формы.

Тесты (УК-4)

1. Укажите наиболее точное определение понятия «методологический подход»:

А. Индивидуальная позиция педагога в отношении последовательности учебно-воспитательных действий.

Б. Совокупность принципов, приемов и способов исследования и моделирования объекта (процесса) педагогической действительности.

В. Основное теоретическое положение, требующее эмпирической проверки.

Г. Совокупность приемов практической педагогической деятельности.

2. Укажите наиболее точное определение понятия «дидактический принцип обучения»:

А. Процесс передачи теоретических знаний и практических умений от педагога к ученику.

Б. Технологические возможности учебного процесса.

В. Ключевые аксиоматические положения и теоретические закономерности, определяющие выбор организационных форм, методов, приемов, средств обучения.

Г. Совокупность положений авторской образовательной программы и учебно-тематического плана педагога

3. Укажите наиболее точное определение понятия «метод обучения»:

А. Нормативная основа учебно-воспитательного процесса.

Б. Указание последовательности практических действий в конкретной педагогической ситуации.

В. Алгоритм педагогических действий учителя при объяснении нового материала.

Г. Упорядоченная деятельность обучающего и обучаемых, направленная на достижение конкретной педагогической цели.

4. Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальные способности»:

А. Природные физиологические задатки, демонстрирующие начальную готовность к освоению определенного вида музыкального искусства.

Б. Индивидуальные психологические особенности личности, обуславливающие результативность освоения различных видов музыкальной деятельности, развитие которых является задачей музыкального обучения.

В. Готовность выражать с помощью средств музыкального искусства личные переживания и впечатления.

Г. Результаты систематической работы педагога.

5. Укажите наиболее точное определение понятия «музыкальный слух»:

А. Способность воспринимать и анализировать музыкальные звуки, корректируемая и развиваемая в условиях музыкального обучения.

Б. Способность воспроизводить голосом и на музыкальном инструменте заданные музыкальные звуки.

В. Способность воспринимать звуки органами слуха.

Г. Врожденное ощущение звуковысотности.

Практические задания:

1. Подготовить презентацию лекционного занятия для обучающихся в высших профессиональных образовательных учреждениях.

2. Подготовить презентацию семинарского занятия для обучающихся в высших профессиональных образовательных учреждениях.

3. Подготовить презентацию практического занятия для обучающихся в высших профессиональных образовательных учреждениях.

4. Подготовить презентацию индивидуального занятия для обучающихся в высших профессиональных образовательных учреждениях.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу высшего образования в области музыкального искусства

2. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу высшего профессионального образования в области музыкального

3. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства
4. Основные методологические подходы в педагогике высшего образования
5. Основные методологические подходы в педагогике музыкального образования
6. Классические и современные дидактические принципы профессионального обучения в области музыкального искусства
7. Классические и современные методы профессионального обучения теоретическим дисциплинам в области музыкального искусства
8. Классические и современные методы профессионального обучения практическим видам исполнительской деятельности в области музыкального искусства
9. Современные педагогические технологии в системе высшего, высшего и дополнительного профессионального образования
10. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по теоретическим профессиональным дисциплинам в сфере музыкального искусства
11. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по практическим профессиональным дисциплинам в сфере музыкального искусства
12. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях (на примере дисциплины по выбору обучающегося)
13. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в высших специальных учебных заведениях (на примере дисциплины по выбору обучающегося)
14. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях дополнительного профессионального образования (на примере дисциплины по выбору обучающегося)
15. Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам (на примере теоретической дисциплины по выбору обучающегося)
16. Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам (на примере теоретической дисциплины по выбору обучающегося)
17. Примеры видов, форм организации внеаудиторной и самостоятельной работы учащихся в рамках освоения ими профессиональных дисциплин.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Бурцева, Л.П. Методика профессионального обучения : учеб. пособие / Л.П. Бурцева. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 160 с.
2. Яковенко Т.В. Методика профессионального обучения: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) / Т.В. Яковенко, Е.Я. Сердюкова, А.Г. Жуева. Луганск: Книта, 2021. 254 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123649.html> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/123649>
3. Чебыкина, Т. И. Основы теории преподавания профессиональных дисциплин : учебное пособие / Т. И. Чебыкина. — Пермь : ПГИК, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-91201-444-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408110> (дата обращения: 10.10.2025).
4. Шитикова Р.Г. Музыкально-теоретические дисциплины в высших профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2022. 236 с.

Дополнительная:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333, [2] с.
2. Байбородова, Л.В. Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учебник и практикум: в 3 ч. Ч. 1 : Образовательные технологии / Людмила Васильевна ; под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 258 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-06324-0.
3. Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с.
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.
5. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 280 с.
6. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
7. Майковская, Л. С. Артистизм учителя музыки: учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд.; доп. - М. : МГУКИ, 2005. - 67, [1] с.
8. Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с.
9. Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф., 17 дек. 2014 г. / Моск. гос. ин-т культуры ; [под науч. ред. В. А. Есакова, Л. С. Майковской]. - М.: МГИК, 2015. - 279 с.
10. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268, [1] с.
11. Модернизация системы музыкально-педагогического образования: теория и практика : материалы междунар. научно-практ. конф. (18-19 ноя. 2004 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; отв. ред. Е.И. Максимов. - М. : МГУКИ, 2005. - 237 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».
-

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе ассистента-стажера

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа обучающегося (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание доклада, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа обучающегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа обучающегося – важный фактор теоретической и практической подготовки обучающегося к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является

обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающегося учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

В зависимости от рабочего плана подготовки, текущий и промежуточный контроль предполагает следующие виды взаимодействия обучающихся и преподавателя, требующие от обучающихся соответствующих подготовительных мер:

<i>Раздел дисциплины</i>	<i>Форма и вид самостоятельной работы</i>
Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе высшего образования	<ul style="list-style-type: none"> - сбор и изучение нормативно-правовой, научно-методической литературы, программных материалов и практических разработок; - выявление и апробация эффективных методов, приемов, форм, средств обучения профессиональным дисциплинам в системе высшего музыкального образования; - разработка презентации по теме дисциплины; - подготовка конспекта аудиторного занятия (открытого урока, семинара) для обучающихся
Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе высшего специального и дополнительного профессионального образования	<ul style="list-style-type: none"> - сбор и изучение нормативно-правовой, научно-методической литературы, программных материалов и практических разработок; - выявление и апробация эффективных методов, приемов, форм, средств обучения профессиональным дисциплинам в системе музыкального образования; - разработка презентации по теме дисциплины; - подготовка конспекта аудиторного занятия (открытого урока, семинара) для учащихся ССУЗов и слушателей учреждений ДПО; - подготовка к экзамену по дисциплине на основе материалов аудиторных занятий, результатов самостоятельной работы, рекомендаций преподавателя

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным рифтом;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования **Е.Ф. Командышко**.