

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.06.2026 15:52:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)*

Химки, 2025 г.

Составитель:

Воскресенская А.В.,

старший преподаватель кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование представлений о теоретических, методических и технологических основах применения современных цифровых технологий в музыкально-исполнительском искусстве, формирование профессиональных компетенций в области отбора и внедрения современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

- дать ассистентам-стажерам теоретические, методические и технологические основы применения современных цифровых технологий в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя;
- научить эффективно использовать современные цифровые технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры;
- сформировать обновленное сознание профессионалов информационной деятельности, высокую информационную культуру, информационное научное миропонимание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)». Дисциплина изучается на в 1,2, 3 и 4 семестрах, в течение которых предусмотрены индивидуальные занятия, по итогам изучения дисциплины сдаётся экзамен.

Курс предполагает изучение теоретических, методических и технологических основ применения современных цифровых технологий в музыкально-исполнительской деятельности.

Курс позволяет освоить наиболее эффективные инструменты, позволяющие гармонично вписаться в цифровую среду, сокращая трудозатраты и, одновременно, повышая собственную привлекательность для целевой аудитории, сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист-музыкант неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере. Задачей курса также является обучение умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

Среди ключевой проблематики курса: информационные технологии искусственного интеллекта, робототехника, технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в музыкально-исполнительской деятельности, интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры, инновационные технические средства реализации информационных технологий, размещение персональных данных на сайте учреждения культуры, представительства учреждения культуры в социальных сетях, АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-10, ПК-11 и ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01. «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки игры на скрипке ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках	Знать: – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами; – принципы составления сольных концертных программ; – приёмы установления контакта со слушателями; Уметь: – самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние; Владеть: – высокопрофессиональными навыками игры на скрипке, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.
--------------	--	---	---

ПК-11	<p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать: – объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений;</p> <p>Уметь: – создавать художественно-творческую и образовательную среду;</p> <p>Владеть: – навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.</p>
ПК-12	<p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")</p>	<p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет") в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p> <p>Уметь: – применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: – средствами компьютерно-</p>

			информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Цифровые технологии в музыкально-исполнительском искусстве» составляет 16 з.е, 576 академических часа, из них ауд. – 145 акад.ч., СР 242 акад. ч., формы контроля – 1,2,3,4 семестр – экзамен.

Содержание дисциплины (модуля)

/п	Разделы дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Форма текущей аттестации Форма промежуточной аттестации
----	--------------------	---------	-------------	--	--

				Занятия индивидуальные	Контроль	СР	
Раздел 1. Введение в информационные технологии							
1.	Тема 1.1. Введение в информационные технологии	1		4		7	Входной контроль: Ответы на вопросы (письменно)
2.	Тема 1.2. Система цифровых коммуникаций и информационное общество. Ключевые направления развития компьютерно-коммуникационных технологий в ближайшей перспективе			15		20	Текущий контроль: (сообщение/ответы на вопросы)
3.	Тема 1.3. Тенденции развития цифровых технологий			15		20	Текущий контроль: (сообщение/ответы на вопросы)
	Итого за 1 семестр			34	45	47	Экзамен
Раздел 2. Современные цифровые технологии							
4.	Тема 2.1. Искусственный интеллект. История возникновения и развития искусственного интеллекта. Направления развития искусственного интеллекта	2		4		10	Текущий контроль: (сообщение/ответы на вопросы)
5.	Тема 2.2. Информационные технологии искусственного интеллекта. Области применения искусственного интеллекта. Достижения искусственного			6		10	Текущий контроль: (сообщение/ответы на вопросы)

	интеллекта, которые меняют мир здесь и сейчас						
6.	Тема 2.3. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании. Современное Искусство – достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности			6		10	Текущий контроль: (сообщение/ ответы на вопросы)
7.	Тема 2.4. Робототехника: история, современность и перспективы развития. Роботы в современном обществе. Использование роботов в учреждениях культуры			4		10	Текущий контроль: (сообщение/ ответы на вопросы)
8.	Тема 2.5. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в деятельности учреждений культуры			6		6	Текущий контроль: (сообщение/ ответы на вопросы)
9.	Тема 2.6. Интерактивные и мультимедийные технологии в музыкально-исполнительской деятельности			8		10	Текущий контроль: (сообщение/ ответы на вопросы)
	Итого за 2 семестр			34	36	56	Экзамен
	Раздел 3. Цифровые технологии в деятельности учреждений культуры						
10.	Тема 3.1. Основы цифровых технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа	3		10		20	Текущий контроль: (сообщение/ ответы на вопросы)
11.	Тема 3.2. Аппаратные и программные средства для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения			10		24	Текущий контроль: (сообщение/ ответы на вопросы)

	культурного наследия русского народа						
12.	Тема 3.3. Облачные технологии. Облачные сервисы			10		26	Текущий контроль: (сообщение/ответы на вопросы)
13.	Тема 3.4. Инновационные технические средства реализации цифровых технологий в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа			11		24	Текущий контроль: (сообщение/ответы на вопросы)
14.	Тема 3.5. Официальный сайт учреждения культуры: нормативные требования Министерства культуры РФ. Размещение персональных данных на сайте учреждения культуры. Представительства учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение. АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК)			10		17	Текущий контроль: (сообщение/ответы на вопросы)
	Итого за 3 семестр			51	54	111	Экзамен
	Раздел 4. Основы музыкальной звукорежиссуры						
15.	Тема 4.1. Введение. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.	4		2		2	
16.	Тема 4.2. Изменение традиционных форм бытования музыки за последнее столетие. Звукозапись как			2		2	

	документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора.						
17.	Тема 4.3 Запись и трансляция звука. Обзор элементов электроакустического тракта.			2		2	
18.	Тема 4.4. Музыкальный монтаж, его цели и задачи. Технология производства фоно-грамм.			2		2	
19.	Тема 4.5. Работа с готовыми записями.			2		2	
20.	Тема 4.6. Понятие «перезаписи» и «постпродакшн» в кинематографе и видеопроизводстве			2		2	
21.	Тема 4.7. Развитие техники звукозаписи и ее художественных возможностей. Изобретения Шарля Кро, Томаса Альва Эдисона, Эмиля Берлинера.			2		2	
22.	Тема 4.8. Обзор современных средств звукозаписи			2		2	
23.	Тема 4.9. Применение различных носителей и форматов записи: DASH, DTRS, DAT, ADAT, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SACD. Мультимедийные форматы			2		4	
24.	Тема 4.10. Системы пространственного воспроизведения звука: бинауральная стереофония, бифония, surround sound разных форматов			2		2	
25.	Тема 4.11. Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.			2		2	
26.	Тема 4.12. Традиции пространственного, тембрового, стереофонического			2		2	

	решения записи музыки различных жанров.						
27.	Тема 4.13. Работа с исполнителем.			2		2	
	Итого за 4 семестр			26	54	28	Экзамен
	ИТОГО: 576			145	189	242	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение в информационные технологии

Тема 1.1. Введение в информационные технологии

Понятие «информация». Определение ЮНЕСКО «информационные технологии». Цели информационных технологий. Стоимость обработки данных, трудоёмкость процессов использования информационного ресурса, надёжность и оперативность процесса обработки информации, качество получаемой информации. Автоматизированная информационная технология. Комплекс технических средств, реализующих информационный процесс. Программные средства и организационно-методическое обеспечение. Понятие «информационного продукта».

Тема 1.2. Система цифровых коммуникаций и информационное общество. Ключевые направления развития компьютерно-коммуникационных технологий в ближайшей перспективе

Начало эры цифровых коммуникаций. Образование глобальных компьютерных сетей. Формирование параллельной информационной инфраструктуры. Повседневные проявления системы цифровых коммуникаций. Информация – главный ресурс, товар и инструмент информационного общества. Характеристика признаков информационного общества (занятость населения в интеллектуальной сфере; ориентация на знания; цифровая форма представления объектов; виртуальная природа; конвергенция; устранение посредников; инновационная природа и динамизм; глобализация). Этапы эволюции цифровой среды.

Основные тенденции развития компьютерных технологий (процессоры, память, средства ввода/вывода, система энергопотребления). Показатели увеличение производительности компьютеров. Основные тенденции развития коммуникационных технологий (новые стандарты передачи данных; облачные вычисления; Все-в-Сети; e-Всё).

Тема 1.3. Тенденции развития цифровых технологий

Взрывное расширение цифровых технологий. Стандартизация информационных продуктов. Процессы интеграции информационных систем и создание стандартов. Тенденции информационных технологий (глобализация информационного бизнеса, жесточайшая конкуренция между основными производителями, конвергенция).

Раздел 2. Современные цифровые технологии

Тема 2.1. Искусственный интеллект. История возникновения и развития искусственного интеллекта. Направления развития искусственного интеллекта

Понятие искусственный интеллект. История возникновения и развития искусственного интеллекта. Работы Алана Тьюринга и их значение для развития искусственного интеллекта. Тест Тьюринга. Искусственный интеллект и нейронные сети. Направления развития искусственного интеллекта: нейрокибернетика; логический подход. Перспективы развития искусственного интеллекта. Современные разработки в области искусственного интеллекта. Влияние искусственного интеллекта на человечество. Основные этические проблемы искусственного интеллекта.

Тема 2.2. Области применения искусственного интеллекта. Достижения искусственного интеллекта, которые меняют мир здесь и сейчас

Области применения искусственного интеллекта: медицина, образование, наука, бизнес, промышленность, сельское хозяйство, транспорт. Влияние искусственного интеллекта на рынок труда в настоящее время и в долгосрочной перспективе. Основные достижения искусственного интеллекта в 2015 – 2018 гг.

Тема 2.3. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании. Современное Искусство – достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности

Применение технологий искусственного интеллекта в образовании. Адаптивное обучение (персонализация программ). Интеллектуальные обучающие системы. Дистанционное образование. Перспективы использования искусственного интеллекта в образовании.

Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.

Тема 2.4. Робототехника: история, современность и перспективы развития. Роботы в современном обществе. Использование роботов в учреждениях культуры

История робототехники. Понятие робот, возникновение слова «робот». Отличие роботов от автоматов и иных механизмов. Первые роботы: от античности до 20 века. Современный этап развития робототехники. Классификация роботов по характеру выполняемых работ, по типу управления, по уровню мобильности. Промышленные роботы. Роботы-андроиды. Направление развития роботов. Социальные и этические проблемы робототехники.

Использование роботов в учреждениях культуры.

Тема 2.5. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в деятельности учреждений культуры

Определение виртуальной, дополненной и смешанной реальности. История виртуальной реальности. Технологии виртуальной реальности: видео 360°, бинауральный звук, очки и шлемы виртуальной реальности, интерактивность в виртуальной реальности, нейротехнологии в виртуальной реальности. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.

Тема 2.6. Интерактивные и мультимедийные технологии в музыкально-исполнительской деятельности

Понятие интерактивных технологий. Интерактивные технологии в музыкально-исполнительской деятельности (интерактивные киоски, столы, видеостены; интерактивные инсталляции; интерактивное взаимодействие и т.д.). Понятие мультимедийных технологий. Мультимедийные технологии в музыкально-исполнительской деятельности. Аудиовизуальные решения в сфере музыкально-исполнительского искусства.

Раздел 3. Цифровые технологии в деятельности учреждений культуры

Тема 3.1. Основы цифровых технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа

Современное состояние и перспективные направления развития цифровых технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа. Современные цифровые технологии в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.

Тема 3.2. Аппаратные и программные средства для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа

Структура и комплектация компьютера для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа. Автоматизация информационных процессов в учреждениях культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.

Тема 3.3. Облачные технологии. Облачные сервисы

Понятие облачных технологий (cloud computing). Преимущества облачных сервисов. Популярны облачные хранилища. Корпоративные и частные облачные сервисы.

Тема 3.4. Инновационные технические средства реализации цифровых технологий в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа

Тенденции развития цифровых технологий. Инновационные цифровые технологии. Применение искусственного интеллекта в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности в работе учреждений культуры, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа. Интерактивные и мультимедийные технологии в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.

Тема 3.5. Официальный сайт учреждения культуры: нормативные требования Министерства культуры РФ. Размещение персональных данных на сайте учреждения культуры. Представительства учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение. АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК)

Создание официального сайта учреждения культуры. Нормативные требования к сайтам учреждений культуры. Требования к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах организаций. Особенности наполнения и оформления сайта для доступа людей с нарушениями зрения. Критерии доступности информации. Контент сайта учреждения культуры для получения высоких баллов независимой оценки качества. Размещение персональных данных на сайте учреждения культуры. Создание представительств учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение. Особенности работы учреждений культуры в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК). Преимущества работы в АИС ЕИПСК.

Тема 4.1. Введение. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.

Тема 4.2. Изменение традиционных форм бытования музыки за последнее столетие. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая информация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера. Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре. Звукорежиссер – полноправный соавтор записи. Обзор основной литературы и периодики по звукорежиссуре.

Тема 4.3. Запись и трансляция звука. Обзор элементов электроакустического тракта. Задачи звукорежиссера при записи речи и музыки. Обзор основных видов деятельности звукорежиссера

Тема 4.4. Музыкальный монтаж, его цели и задачи. Технология производства фонограмм. Монтаж как способ максимальной реализации возможностей исполнителя для отражения собственной интерпретации. Параметры художественного совершенства монтажа — использование наиболее совершенных и вдохновенных дублей, ровность темпа, громкости, неизменность плана звучания и тембра. Сохранение смысловой интонации при монтаже речи. Сохранение динамики и кульминации в музыкальных записях. Особенности монтажа записи с концерта. Монтаж многоканальных фонограмм.

Тема 4.5. Работа с готовыми записями. Наличие архивного материала на валиках, грампластинках, граммофонных матрицах, киноплёнке, аналоговой магнитной ленте; их

художественная ценность. Воспроизведение их, реставрация и перевод на современные носители. Технология создания музыкально-драматических композиций и рекламных роликов. Подбор музыкального материала, обеспечение ритмического и образного соответствия музыки и текста. Формирование звукового ряда на телевидении и в кинематографе. Понятие «мастеринга» или корректированного дубля.

Тема 4.6. Понятие «перезаписи» и «постпродакшн» в кинематографе и видеопроизводстве: обеспечение баланса звуковых компонентов, разборчивости текста, поддержание среднего уровня.

Тема 4.7. Развитие техники звукозаписи и ее художественных возможностей. Изобретения Шарля Кро, Томаса Альва Эдисона, Эмиля Берлинера. Акустический и электрический способ звукозаписи. Магнитная и механическая запись, существующие форматы магнитных лент и грампластинок. Системы оптической записи. Система двухканального воспроизведения (стерео).

Тема 4.8. Обзор современных средств звукозаписи

Тема 4.9. Применение различных носителей и форматов записи: DASH, DTRS, DAT, ADAT, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SACD. Мультимедийные форматы.

Тема 4.10. Системы пространственного воспроизведения звука: бинауральная стереофония, бифония, surround sound разных форматов.

Тема 4.11. Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, звукоизвлечения, агогики.

Тема 4.12. Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп. Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры.

Тема 4.13. Работа с исполнителем.

Организация взаимоотношений. Звукорежиссер – образец межличностной коммуникабельности. Этика поведения на записи. Содействие раскрытию исполнительской интерпретации. Развитие восприимчивости обучающихся к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности и роли в этом звукорежиссера – автора записи. (Полезной формой работы является проведение преподавателем показательной записи, в которой в качестве исполнителя принимают участие обучающиеся-звукорежиссеры, исполняя, например, программу по курсу фортепиано или читая отрывок художественного произведения. Оказавшись на месте исполнителя, обучающийся наиболее эффективно познает особенности взаимоотношений участников творческого процесса.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основным *видом учебных занятий* по дисциплине являются индивидуальные занятия с использованием мультимедийных технологий, цель которых – дать стройную систему научных знаний по дисциплине, сформировать у ассистентов-стажеров профессиональные компетенции в области компьютерных технологий и информационных систем, дать установку на активную самостоятельную работу.

Данные занятия предназначены для углубления и закрепления знаний; просмотра источников различной информации; формирования у обучающихся навыков самостоятельного анализа информационных ресурсов по теме; умения дискутировать и аргументировано высказывать свою позицию.

Значимую роль в освоении дисциплины играет *самостоятельная работа* обучающихся. Она имеет целью закрепление и расширение полученных знаний; приобретение новых знаний; обобщение, систематизацию и практическое применение знаний; формирование практических умений и навыков; самоконтроль в процессе усвоения знаний; подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельную работу обучающихся, помимо ориентации на общие педагогические цели и задачи, рекомендуется направить на подготовку *практических заданий*, докладов и сообщений по вопросам; подготовку самостоятельных исследований и проектов.

Задача преподавателя в рамках самостоятельной работы обучающихся заключается в том, чтобы максимально обеспечить условия для самостоятельного получения знаний из различных источников (публикации в отраслевой печати, материалы web-сайтов библиотек и научно-информационных учреждений, полнотекстовые базы и электронные библиотеки).

В качестве основной формы организации учебного процесса по изучаемой дисциплине выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Цифровые технологии в музыкально-исполнительском искусстве» применяется пятибалльная система оценки знаний: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль освоения материала по дисциплине осуществляется регулярно посредством резюмирования теоретического контента в завершении соответствующего аудиторного занятия и мини-обсуждения изложенной проблематики.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся выполняют предлагаемые педагогом индивидуализированные практические задания и контрольные работы, которые позволяют оценить уровень текущего усвоения теоретического материала.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию обучающегося в ходе промежуточной аттестации, которая проводится в форме зачёта и зачета с оценкой.

Перечень и характеристика индивидуализированных практических заданий, перечень контрольных вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачету и зачёту с оценкой) представлены в «Фонде оценочных средств», являющемся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса по дисциплине.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для входного контроля:

1. Мультимедийные технологии в музыкально-исполнительском искусстве.
2. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
3. Области применения искусственного интеллекта.

Задания для текущего контроля (вопросы, в том числе для устных сообщений)

1. Применение технологий искусственного интеллекта в образовании.
2. Адаптивное обучение (персонализация программ).
3. Интеллектуальные обучающие системы. Дистанционное образование.
4. Перспективы использования искусственного интеллекта в образовании.
5. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
6. История виртуальной реальности.
7. Технологии виртуальной реальности: видео 360°, бинауральный звук, очки и шлемы виртуальной реальности, интерактивность в виртуальной реальности, нейротехнологии в виртуальной реальности.
8. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.

9. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры (интерактивные киоски, столы, видео-стены; интерактивных инсталляции; интерактивное взаимодействие и т.д.).
10. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры. Аудиовизуальные решения в сфере культуры и искусства.
11. Создание представительств учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение.
12. Особенности работы учреждений культуры в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК). Преимущества работы в АИС ЕИПСК.
13. Применение искусственного интеллекта в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
14. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности в работе учреждений культуры, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
15. Интерактивные и мультимедийные технологии в работе организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, научно-методическую и педагогическую деятельность в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.

Промежуточная аттестация (экзамен)

1. Искусственный интеллект и будущее музыкально-исполнительского искусства.
2. Применение технологий виртуальной, дополненной и смешанной реальности в музыкально-исполнительском искусстве.
3. Интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры.
4. Понятие «информация». Определение ЮНЕСКО «информационные технологии».
5. Цели информационных технологий.
6. Этапы эволюции цифровой среды.
7. Тенденции развития компьютерных технологий.
8. Тенденции развития коммуникационных технологий.
9. Тенденции развития информационных технологий.
10. История возникновения и развития искусственного интеллекта.
11. Работы Алана Тьюринга и их значение для развития искусственного интеллекта. Тест Тьюринга.
12. Направления и перспективы развития искусственного интеллекта.
13. Влияние искусственного интеллекта на человечество.
14. Основные этические проблемы искусственного интеллекта.
15. Области применения искусственного интеллекта.
16. Влияние искусственного интеллекта на рынок труда в настоящее время и в долгосрочной перспективе.
17. Применение технологий искусственного интеллекта в музыкальном образовании.

18. Достижения искусственного интеллекта в литературе, живописи, кинематографии, музыке и других направлениях творческой деятельности.
19. История робототехники.
20. Создание официального сайта учреждения культуры. Нормативные требования к сайтам учреждений культуры.
21. Создание представительств учреждения культуры в социальных сетях: наполнение и продвижение.
22. Особенности работы учреждений культуры в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК).

23. Понятие робот, возникновение слова «робот». Отличие роботов от автоматов и иных механизмов.
24. Современный этап развития робототехники.
25. Классификация роботов.
26. Направление развития роботов.
27. Социальные и этические проблемы робототехники.
28. Использование роботов в учреждениях культуры.
29. Технологии виртуальной реальности.
30. Практика применения технологий виртуальной и дополненной реальности в учреждениях культуры.
31. Интерактивные технологии в деятельности учреждений культуры.
32. Мультимедийные технологии в учреждениях культуры.
33. Современное состояние и перспективные направления развития цифровых технологий в деятельности учреждений культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.
34. Современные цифровые технологии в научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
35. Структура и комплектация компьютера для обеспечения научно-исследовательской, научно-методической и педагогической деятельности в сфере изучения и сохранения культурного наследия русского народа.
36. Автоматизация информационных процессов в учреждениях культуры, обеспечивающих изучение и сохранение культурного наследия русского народа.
37. Понятие облачных технологий (cloud computing).
38. Преимущества облачных сервисов.
39. Популярные облачные хранилища.
40. Корпоративные и частные облачные сервисы.
41. Тенденции развития информационных технологий.
42. Инновационные информационные технологии.
43. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.
44. История развития звукозаписи.
45. Обзор современных средств звукозаписи
46. Профессиональная терминология.

47. Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.
48. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
49. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
50. Основные показатели систем озвучивания концертных программ
.Классификация.
51. Особенности озвучивания концертных программ.
52. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
53. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
54. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
55. Распределенные и сосредоточенные системы.
56. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
57. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
58. Системы звукоусиления концертных программ.
59. Акустическая обратная связь.
60. Способы подавления акустической обратной связи.
61. Оценки разборчивости речи.
62. Методы оценки качества звучания.
63. Конференц-системы.
64. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).
65. Системы перевода речей. Параметры.
66. Системы перевода речей. Нормы.
67. Системы перевода речей. Классификация.
68. Системы перевода речей. Основы устройства.
69. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
70. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),
71. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы),
72. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
73. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
74. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
75. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
76. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
- связи). Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной
77. Системы искусственной реверберации.
78. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
79. Системы амбиофонии.
80. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
81. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
82. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
83. Системы звукоусиления концертных программ.

84. Акустическая обратная связь.
 85. Способы подавления акустической обратной связи.
 86. Оценки разборчивости речи.
 87. Методы оценки качества звучания.
 88. Аурализация.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Какое преимущество дает использование интерактивного метронома с расширенными функциями (например, «Soundbrenner») при разучивании произведения по сравнению с механическим метрономом?	а) Они полностью исключают необходимость чувствовать ритм самостоятельно.
			б) Они позволяют гибко программировать сложные ритмические рисунки и изменения темпа, что эффективно для работы над техническими задачами. «Верный ответ»
			в) Их использование считается непрофессиональным и вредит музыкальности.
			г) Они нужны только для проверки точности темпа после того, как произведение выучено.
		Как цифровая запись репетиции на видеокамеру или смартфон помогает в работе над художественными задачами?	а) Даёт возможность объективно оценить и скорректировать нюансы звукоизвлечения, педализации и сценического поведения. «Верный ответ»
			б) Позволяет сразу же выкладывать материал в социальные сети для получения лайков.
			в) Является единственным и достаточным методом работы над произведением.
			г) Используется преимущественно для создания личного видеoarхива без аналитического просмотра.
		Какой цифровой инструмент наиболее	а) Калькулятор для подсчета общей длительности программы.

		<p>эффективен для анализа и составления драматургии сольной концертной программы?</p>	<p>б) Социальные опросы для определения самых популярных произведений.</p>
			<p>в) Генератор случайных чисел для выбора произведений.</p>
			<p>г) Таблицы или специализированные приложения для сопоставления тональностей, темпов, характеров и создания баланса между отделениями. «Верный ответ»</p>
		<p>Как использование систем мониторинга (например, «in-ear monitors») на концерте помогает установить контакт со слушателями?</p>	<p>а) Позволяет исполнителю полностью отгородиться от зала и не слышать реакцию публики.</p>
			<p>б) Позволяет слушать посторонние аудиоподкасты во время выступления.</p>
			<p>в) Гарантирует идеальное слышание собственного исполнения и аккомпанемента в любых акустических условиях, что способствует уверенности и свободе самовыражения. «Верный ответ»</p>
			<p>г) Используется для скрытой подзвучки фонограммы.</p>
		<p>Для создания собственной интерпретации и адекватного раскрытия художественного содержания полезно использовать:</p>	<p>а) Исключительно прослушивание одной, самой авторитетной записи в стриминговом сервисе.</p>
			<p>б) Цифровые архивы (например, IMSLP) для изучения различных редакций и оригинальных рукописей, а также анализ записей разных исполнителей. «Верный ответ»</p>
			<p>в) Программы для автоматического генерирования интерпретации на основе ИИ.</p>
			<p>г) Полный отказ от прослушивания чужих записей, чтобы не находиться под влиянием.</p>
		<p>Как технологии биологической обратной связи (biofeedback) могут помочь в контроле сценического состояния?</p>	<p>а) Специальные датчики помогают осознать и научиться управлять физиологическими реакциями (пульс, дыхание) на сцене. «Верный ответ»</p>
			<p>б) Они позволяют полностью устранить волнение с помощью электрических импульсов.</p>

			<p>в) Их данные используются для дисквалификации слишком волнующихся исполнителей.</p> <p>г) Это исключительно медицинские приборы, не имеющие отношения к музыке.</p>	
		<p>Какое цифровое решение помогает поддерживать высокопрофессиональные навыки игры при невозможности регулярного доступа к акустическому роялю?</p>	<p>а) Полный отказ от занятий в такие периоды.</p> <p>б) Игра на виртуальной клавиатуре на планшете.</p> <p>в) Просмотр видеозаписей своей прошлой игры.</p> <p>г) Использование качественных цифровых пианино с взвешенной механикой и звуковыми библиотеками. «Верный ответ»</p>	
	<p>Как мобильные приложения для медитации и психологической саморегуляции могут быть полезны перед выходом на сцену?</p>		<p>а) Они заменяют необходимость в личном опыте выступлений.</p> <p>б) Они предоставляют структурированные аудиогиды и техники для управления волнением и концентрации внимания. «Верный ответ»</p> <p>в) Их использование отвлекает и мешает сосредоточиться на музыке.</p> <p>г) Они предназначены только для лечения клинических состояний.</p>	
			<p>Как цифровые аннотирующие программы (например, для планшета) помогают в укреплении музыкальной памяти?</p>	<p>а) Позволяют полностью доверить запоминание нот искусственному интеллекту.</p> <p>б) Автоматически исправляют ошибки в нотах.</p> <p>в) Дают возможность делать цветные и текстовые пометки прямо в нотном тексте, выделяя ключевые участки для запоминания. «Верный ответ»</p> <p>г) Используются только для чтения нот во время исполнения.</p>
				<p>а) Микрофоны и звукоакустическую систему, тонко настроенную для передачи нюансов исполнения. «Верный ответ»</p>

		музыки в большом зале можно использовать:	б) Громкое форсирование звука, что может испортить тембр.
			в) Просьбу к слушателям пересесть ближе.
			г) Отказ от исполнения таких произведений в неподходящих акустических условиях.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-11: Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Как ведение профессионального блога или аккаунта в социальных сетях демонстрирует взаимосвязь музыкального искусства с культурной жизнью общества?	а) Это отвлекает от серьезной исполнительской работы.
			б) Это позволяет напрямую коммуницировать с аудиторией, обсуждать культурные события и делать искусство частью повседневного диалога. «Верный ответ»
			в) Социальные сети предназначены только для личного общения.
			г) Это необходимо для критики коллег в публичном пространстве.
		Как цифровые платформы (Arzamas, Magafon) меняют объект и содержание концертного выступления?	а) Делают живое выступление ненужным.
			б) Упрощают содержание до уровня развлекательного клипа.
			в) Ограничивают доступ к искусству платным доступом.
			г) Расширяют его, превращая запись

			выступления в образовательный и просветительский ресурс с возможностью комментариев и аналитики. «Верный ответ»
	Как онлайн-курсы и вебинары о музыкальных стилях и жанрах помогают исполнителю в концертной деятельности?		а) Дают доступ к знаниям ведущих экспертов, углубляя понимание стиля и улучшая качество интерпретации. «Верный ответ»
			б) Позволяют получить диплом, не выходя из дома.
			в) Заменяют необходимость изучения нотных текстов.
			г) Их содержание всегда устаревшее и нерелевантное.
	Создание художественно-творческой среды с использованием цифровых технологий – это:		а) Организация гибридных концертов (офлайн + онлайн-трансляция) и виртуальных творческих мастерских. «Верный ответ»
			б) Использование на концерте только электронных инструментов.
			в) Отказ от любых живых выступлений.
			г) Создание закрытых чатов для музыкантов.
	Какой цифровой инструмент наиболее эффективен для музыкально-просветительской деятельности, направленной на школьников?		а) Распечатанные рефераты о композиторах.
			б) Длительные лекции без визуального ряда.
			в) Интерактивные мобильные

			<p>приложения, позволяющие в игровой форме изучать биографии композиторов и слушать фрагменты произведений. «Верный ответ»</p> <p>г) Аудиозаписи на кассетах.</p>
		Как цифровые базы данных и стриминговые сервисы помогают формировать обширный репертуар?	<p>а) Они ограничивают выбор только самой популярной музыкой.</p> <p>б) Их использование нарушает авторские права исполнителя.</p> <p>в) Они дают возможность прослушать произведение один раз, что достаточно для его исполнения.</p> <p>г) Они предоставляют мгновенный доступ к огромному списку произведений для изучения и анализа. «Верный ответ»</p>
		Формирование образовательной среды через цифровые технологии – это:	<p>а) Создание на своем сайте или YouTube-канале плейлистов с аннотациями, тематических подкастов и разборов произведений. «Верный ответ»</p> <p>б) Проведение уроков исключительно по телефону.</p> <p>в) Отказ от использования интернета в образовательных целях.</p> <p>г) Рассылка спам-писем с предложением купить билеты.</p>

		<p>Как понимание алгоритмов рекомендаций в стриминговых сервисах (Яндекс.Музыка, Spotify) помогает музыканту в культурной жизни общества?</p>	<p>а) Позволяет манипулировать своим рейтингом.</p> <p>б) Помогает осознать, как слушатели открывают для себя новую музыку, и способствовать продвижению менее известных произведений. «Верный ответ»</p> <p>в) Это знание бесполезно для концертирующего исполнителя.</p> <p>г) Позволяет жаловаться на других исполнителей.</p>
		<p>Что из перечисленного является примером музыкально-просветительской деятельности с использованием цифровых технологий?</p>	<p>а) Исполнение сольного концерта в пустом зале без записи.</p> <p>б) Написание отзыва на концерт в личном дневнике.</p> <p>в) Проведение интерактивного онлайн-квиза о творчестве композитора в прямом эфире с участием аудитории. «Верный ответ»</p> <p>г) Обсуждение новых произведений только с преподавателем.</p>
		<p>Готовность формировать художественно-творческую среду в цифровую эпоху демонстрируется через:</p>	<p>а) Участие в создании виртуальных музыкальных фестивалей или курирование онлайн-концертных программ. «Верный ответ»</p> <p>б) Пассивное потребление контента в интернете.</p>

			в) Использование технологий только для рекламы своих выступлений.
			г) Отказ от цифровых форматов как «неаутентичных».

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-12: Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей	Какая из возможностей цифровых технологий является ключевой для разработки совместного просветительского проекта с музыкантами из других городов?	а) Использование облачных сервисов (Google Drive, Notion) для совместного планирования и обмена материалами в реальном времени. «Верный ответ»
б) Отправка документов по обычной почте.			
в) Проведение исключительно очных встреч.			
г) Использование факса для передачи информации.			
	При создании аранжировки с использованием DAW (Digital Audio Workstation) основным принципом является:	а) Максимальное использование автоматизации для исключения живого исполнения.	
б) Сохранение художественной целостности оригинала при адаптации средств выразительности, доступных в цифровой среде. «Верный ответ»			
в) Полное изменение произведения до неузнаваемости.			

	радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»		г) Копирование аранжировок из популярных треков.
	(далее «Интернет»)	Для сбора и хранения материалов (аудио, видео, текстовых) к просветительскому проекту целесообразно использовать:	<p>а) Разрозненные флеш-накопители.</p> <p>б) Хранение только в памяти одного устройства.</p> <p>в) Запись на видеокассеты.</p> <p>г) Структурированные облачные хранилища с системой папок и общим доступом для команды. «Верный ответ»</p>
		Формирование концепции концертной программы для онлайн-трансляции требует особого внимания к:	<p>а) Длительности программы, так как онлайн-аудитория не способна удерживать внимание более 10 минут.</p> <p>б) Визуальному ряду, ракурсам съемки и интерактивным элементам взаимодействия с удаленной аудиторией. «Верный ответ»</p> <p>в) Тому, чтобы программа ничем не отличалась от программы для живого зала.</p> <p>г) Отказу от каких-либо комментариев между произведениями.</p>
		Какой программный продукт является профессиональным нотным редактором для создания аранжировок и переложений?	<p>а) Sibelius или Finale. «Верный ответ»</p> <p>б) Adobe Photoshop.</p> <p>в) Microsoft Excel.</p> <p>г) Zoom.</p>

		<p>Разработка просветительского проекта для популяризации искусства в интернете начинается с:</p>	<p>а) Покупки самого дорогого видеоборудования.</p> <p>б) Немедленного начала съемок без плана.</p> <p>в) Анализа целевой аудитории и выбора цифровой платформы (YouTube, VK, Instagram), наиболее для нее подходящей. «Верный ответ»</p> <p>г) Изучения только аналоговых методов продвижения.</p>
		<p>Использование возможностей радио и телевидения в профессиональной деятельности сегодня подразумевает:</p>	<p>а) Умение готовить контент, адаптированный для этих СМИ, и участвовать в онлайн-эфирах и подкастах. «Верный ответ»</p> <p>б) Отказ от этого в пользу исключительно интернет-платформ.</p> <p>в) Ожидание приглашения от крупного федерального канала.</p> <p>г) Использование только готовых записей своих концертов.</p>
		<p>Владение операционными системами на уровне, достаточном для просветительской деятельности, включает умение:</p>	<p>Устранять базовые конфликты программ, настраивать аудиодрайверы для качественной записи и работы с DAW. «Верный ответ»</p> <p>б) Переустанавливать систему при любом сбое.</p> <p>в) Программировать собственные приложения.</p>

			г) Игнорировать системные требования программного обеспечения.
	Для создания сценария и текстовых материалов к просветительскому видео-проекту музыканту необходимо уверенно владеть:		а) Графическими редакторами для создания афиш.
			б) Текстовыми процессорами и, возможно, сценарным программным обеспечением. «Верный ответ»
			в) Исключительно ручкой и бумагой.
			г) Программами для монтажа видео.
	Реализация просветительского проекта в интернете для популяризации искусства требует от музыканта:		а) Знания основ SEO-оптимизации, монтажа видео и стратегий продвижения в социальных сетях. «Верный ответ»
			б) Умения только виртуозно играть на инструменте.
			в) Наличия большого бюджета на рекламу.
			г) Полного делегирования всех цифровых задач сторонним специалистам без своего участия.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — 2-е изд., испр. —

Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-507-52687-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483620> (дата обращения: 10.10.2025).

2. Фролов К.В. Цифровые технологии: учебное пособие / К.В. Фролов, Д.Д. Иванов, А.К. Фролов. –СПб., 2024. – 99с. [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://elib.spbstu.ru/dl/5/tr/2024/tr24-80.pdf/view> (Дата обращения – 10.10.2025).

3. Чудинов, А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. – 90

б) дополнительная:

1. Алешин, Л. И. Информационные технологии : учеб. пособие. - М. : Маркет ДС Корпорейшн, 2010. - 382, [1] с. : ил., схем. - (Университетская серия). - Библиогр.: с. 379-383. - ISBN 978-5-94416-083-6 : 683-98.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:

<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся над материалом дисциплины включает в себя такие виды и формы как: подготовка к выступлению на практических занятиях, конспектирование изучаемой литературы, выполнение практических заданий.

Изучение проблематики дисциплины важно осуществлять систематически, закрепляя полученные знания посредством конспектирования и последующего прочтения этого материала накануне нового занятия.

Подготовка к занятиям предполагает изучение и анализ источников по теме (как рекомендованных педагогом, так и самостоятельно выявленных).

Крайне значимым видится активное участие во всех аудиторных занятиях, что позволит комплексно поэтапно воспринять учебный материал, результативно пройти текущий контроль знаний и успешно подготовиться к промежуточной аттестации, получив высокую оценку на экзамене.

Развёрнутые методические материалы представлены в отдельной части Учебно-методического комплекса «Методические рекомендации по дисциплине».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Освоение дисциплины осуществляется в учебном корпусе № 2 МГИК на базе учебных аудиторий 232, 305 и 325, а также в помещении кафедры информатизации культуры и электронных библиотек (каб. № 329).

Все аудитории оснащены современным оборудованием, позволяющим проводить занятия любого типа. Выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельная работа с электронными источниками может осуществляться обучающимися на рабочих местах, оснащенных компьютерами и программным обеспечением, в частности, в помещении Информационно-библиотечного центра института.

Для визуализации занятий используются мультимедийные презентационные материалы.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.