Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: возможность реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.

Задачи:

1. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
2. Участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и других музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера или балетмейстера-постановщика(хореографа).
3. Способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции балетного театра, хореографических ансамблей и других творческих коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и постановка танца» реализуется в рамках обязательного блока Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Выходные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**

УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности. УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	Знать: – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Владеть: – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

	личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и

	ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и постановка танца» составляет 13 з.е., 468 акад. часов, из них контактных 306 акад.ч., СРС 108 акад.ч., контроль 54 акад.ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

- для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и постановка танца» составляет 13 з.е., 468 акад. часов, из них контактных 56 акад.ч., СРС 358 акад.ч., контроль 54 акад.ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.2 Структура дисциплины

- для очной формы

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства. Рисунок и его формы. Работа с музыкальным материалом.		17		10		Опрос, практический показ
2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Драматургия законченного хореографического номера.		17		10		Практический показ
	Итого за 1 семестр (1.5 з.е.):		***34***		***20***		***Зачет***
Семестр 2							
3	Взаимосвязь хореографического искусства		17		1		Опрос, практический показ.

	с другими видами искусств. Полифония. Приемы импровизации						
4	Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.		17		1		Практический показ.
	Итого за 2 семестр (1.5 з.е.)		***34***		***2***	***18***	***Экзамен***
Семестр 3							
5	Образ в хореографическом произведении.		17		10		Опрос, практический показ
6	Взаимопроникновение различных направлений хореографического искусства. Стилизация.		17		10		Практический показ
	Итого за 3 семестр (1.5 з.е)		***34***		***20***		
Семестр 4							
7	Тема, идея и содержание хореографического номера.		17		10		Опрос, практический показ
8	Сочинение и постановка сюжетного номера. Сочинение. Постановка. Репетиционный процесс.		17		10		Практический показ.
	Итого за 4 семестр (1.5 з.е.)		***34***		***20***		***Зачет с оценкой***
Семестр 5							
9	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.		4		5		Опрос, практический показ.
10	Постановка хореографического номера. Дуэт.		30		15		Практический показ.
	Итого за 5 семестр (1,5 з.е.)		***34***		***20***		***Зачет***
Семестр 6							
11	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.		4		5		Опрос, практический показ.
12	Постановка хореографического номера с использованием техник современных направлений хореографического искусства (массовый номер)		30		15		Практический показ.
	Итого за 6 семестр (1.5 з.е)		***34***		***20***		***Зачет с оценкой***
Семестр 7							
13	Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения.		22				Опрос, практический показ
14	Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм. Одноактный балет.		80		6		Практический показ.
	Итого за 7 семестр (4 з.е)		***102***		***6***	***36***	***Экзмаен***

- для заочной формы

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Виды, жанры, направления и		3		24		Опрос, практический показ

	выразительные средства хореографического искусства. Рисунок и его формы. Работа с музыкальным материалом.						
2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Драматургия законченного хореографического номера.		3		24		Практический показ
	Итого за 1 семестр (1.5 з.е.):		***6***		***48***		***Зачет***
Семестр 2							
3	Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств. Полифония. Приемы импровизации		3		11		Опрос, практический показ.
4	Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.		3		10		Практический показ.
	Итого за 2 семестр (1.5 з.е.)		***6***		***21***	***27***	***Экзамен***
Семестр 3							
5	Образ в хореографическом произведении.		3		24		Опрос, практический показ
6	Взаимопроникновение различных направлений хореографического искусства. Стилизация.		3		24		Практический показ
	Итого за 3 семестр (1.5 з.е)		***6***		***48***		
Семестр 4							
7	Тема, идея и содержание хореографического номера.		3		24		Опрос, практический показ
8	Сочинение и постановка сюжетного номера. Сочинение. Постановка. Репетиционный процесс.		3		24		Практический показ.
	Итого за 4 семестр (1.5 з.е.)		***6***		***48***		***Зачет с оценкой***
Семестр 5							
9	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.		1		8		Опрос, практический показ.
10	Постановка хореографического номера. Дуэт.		5		40		Практический показ.
	Итого за 5 семестр (1,5 з.е.)		***6***		***48***		***Зачет***
Семестр 6							
11	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.		1		8		Опрос, практический показ.
12	Постановка хореографического номера с использованием техник современных направлений хореографического искусства (массовый номер)		5		40		Практический показ.
	Итого за 6 семестр (1.5 з.е)		***6***		***48***		***Зачет с оценкой***
Семестр 7							
13	Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения.		10		7		Опрос, практический показ
14	Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм. Одноактный балет.		10		90		Практический показ.
	Итого за 7 семестр (4 з.е)		***20***		***97***	***27***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.

Искусство — одна из форм общественного сознания, отражающая действительность через художественные образы.

Хореографическое искусство, как и другие виды искусства, отображает действительность, только языком движения.

Хореография (от греческого «хорео» — двигаю и «графо» — пишу). В настоящее время хореография включает в себя всё то, что относится к искусству танца, и охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

Виды хореографического искусства

Классический танец — это хореографическая система, которая формируется в ходе развития искусства и общества. Это вершина хореографического искусства. В России преобладает школа Вагановой.

Народно-сценический — одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Базируется на классическом танце. Систематически представлен в книгах Лопухова, Бочкарева, Ширяева.

Историко-бытовой — это салонный танец минувших веков. Этот танец видоизменялся под влиянием придворных вкусов, моды и придворного этикета. Основной является французская школа.

Бальный танец — это салонный танец нашего времени. Лидирует здесь английская школа. Существуют такие направления, как стандарт и латина. В каждой разновидности есть по 5 танцев.

Модерн (современный танец) — создавался в противовес классическому танцу. В модерне предпочитается спираль (в классике — жесткая вертикаль) спины. Для классики характерны выворотность, устойчивость, а для модерна — как свободные, так и выворотные позиции.

Джазовый танец — направление танца, зародившееся в США в конце XIX в. в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур. Основные черты джазового танца — это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя. Основными техническими принципами джазового танца является полиритмия, синкопирование, свинг. Джазовый танец является приоритетным в шоу, на эстраде, в мюзикле и других развлекательных жанрах.

Разновидности:

Характерно-академический, в основе которого — система академического танца с привлечением элементов народно-сценического танца. Это русский академический танец, русский танец Чайковского, венгерский академический, испанский, вставные номера балета.

Эстрадный танец — отличается многожанровостью и разновидностью. В отличие от других видов хореографического искусства, эстрадный танец не может считаться системой. Эстрадный танец — жанровая разновидность пластического искусства.

Композиция танца должна быть рассчитана на изменение сценических площадок, должна быть яркой, четкой на любой сцене, рисунок также должен быть лаконичен.

Ограниченность во времени, так как танец является элементом большой концертной программы.

Предельная концентрация выразительных средств, позволяющая как можно ярче выразить индивидуальность исполнителю.

Жанры в хореографии

Лирический — раскрывает чувства, внутреннее состояние, их оттенки.

Драматический — сюжет, но не острый — действие протекает спокойно.

Трагический — сюжет, в конце произведения происходит несчастье, страдают герои.

Комический — шуточный.

Сатирический — гротеск, преувеличение.

Мифический.

Сказочный.

Героический, исторический.

Патетический — возвышенный, эмоционально насыщенный, романтический.

Жанры бывают простые и сложные. Сложные лирика — драматические, трагикомические и т. д.

Классификация танцев

1. По назначению: танцы солдат, матросов, детские, обрядовые, спортивные.
2. По принадлежности к тому или иному виду театральных зрелищ: танец в опере, оперетте, кино, на стадионе, в цирке и т. д.

Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности. История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).

Музыка – основа для создания танца.

Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Разбор танца по записи.

Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца. Работа выполняется практически и выносится на контрольный урок в конце 1-го семестра (два студента на один танец по записи)

Тема 3. Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств.

Включая в себя различные виды искусства, хореография обнаруживает с ними несомненное родство. Хореография, как синтетическое искусство, объединяет в себе несколько видов художественного творчества, несколько его компонентов (сценарий, музыка, изобразительное искусство). Центр этого объединения — танец. Вместе с тем танец не конгломератный механизм различных искусств, а их синтез, подчиненный хореографическому образу. Синтез искусств не есть их тождество, подавление одного другим — это обогащение, усиление художественного целого. Появление танца тесно взаимосвязано с ритмом. Танцев же без звука — ритмического сопровождения — не бывает. Танец и музыка должны обладать самодовлеющей ценностью, т.е. быть способными жить друг без друга.

Хореография располагается как бы посередине между музыкой и поэзией, с последней ее роднит ритмическая, пластическая природа, в поэзии проявляющаяся опосредованно. Хореография более конкретна и однозначна, нежели музыка, и точно также поэзия еще конкретней и еще однозначней, нежели хореография. Поэтому самый совершенный сценарный проект, изложенный словами, утратит в хореографии многие частные черты и обретет мифологическую сосредоточенность.

Тема 4. Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.

Богатство и разнообразие танцевального языка. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.

Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.
1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс
2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.
3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.
4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

Тема 5. Образ в хореографическом произведении.

Балетмейстер Захаров Р.В. толкует термин «образ» - как конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые предопределены действием драматургическим.
В сфере искусства понятие образ обычно употребляется наряду со словом художественный, поскольку, в данном смысле, он имеет эстетический характер.
Художественный образ — это всеобщая категория художественного творчества: присущая искусству, форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов.

Тема 6. Взаимопроникновение различных направлений хореографического искусства. Стилизация.

На основе слияния, воплощаемого при помощи специфических, для каждого вида искусства, материальных средств (слово, ритм, звукоинтонация, рисунок, цвет, свет и тень, линейные соотношения, пластика, пропорциональность, масштабность, мизансцена, мимика, киномонтаж, крупный план, ракурс и т. д.), создаются образы-характеры, образы-события, образы-обстоятельства, образы-конфликты, образы-детали, выражающие определенные эстетические идеи и чувства. Именно с системой художественного образа связана способность искусства осуществлять свою специфическую функцию -- доставлять человеку (читателю, зрителю, слушателю) глубокое эстетическое наслаждение, пробуждать в нем художника, способного творить по законам красоты и вносить красоту в жизнь.
Ни один вид искусства не может существовать без такого неотделимого процесса, как создание художественного образа.

Тема 7. Тема, идея и содержание хореографического номера.

Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Замысел спектакля -сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.

Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.

Программа танца включает в себя:

1. Определение темы и идеи
2. Определение времени и места действия героев их взаимоотношения
3. Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
4. Определение стиля хореографии
5. Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

6. Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)
7. Определение хронометража

Тема 8. Сочинение и постановка сюжетного номера.

Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.

Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце.

После составления программы танца балетмейстер приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию.

Тема 9. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Тема 10. Постановка хореографического номера (дуэт).

Определение концепции и идеи номера: выбор темы, сюжета и основной идеи, которую будет передавать танец.

Выбор музыкального сопровождения: поиск подходящей мелодии, которая будет соответствовать настроению и стилю номера.

Разработка сюжета и драматургии: создание истории, которая будет разворачиваться во время танца, и определение ключевых моментов и поворотов сюжета.

Подбор костюмов и реквизита: выбор одежды и аксессуаров, которые помогут передать атмосферу и стиль номера.

Создание хореографии: разработка танцевальных движений, связок и переходов между ними, а также определение основных элементов и акцентов номера.

Репетиции и отработка движений: многократное повторение и совершенствование каждого элемента хореографии, чтобы достичь плавности и точности исполнения.

Генеральная репетиция и корректировка номера: проверка всех деталей и устранение возможных ошибок или недочётов перед выступлением.

Подготовка презентации номера для показа зрителям: организация и проведение выступления.

Тема 11. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Тема 12. Постановка хореографического с использованием техник современных направлений хореографического искусства (массовый номер).
Изучение техник джазового танца, танца модерн, контемпорари и практическое применение их на сцене в синтезе со спортивным бальным танцем.
В конце срока выполнения задания каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию (массовый номер).

Тема 13. Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения.

Работа над любым хореографическим произведением начинается с замысла, с написания программы этого произведения.

Программа и либретто — это не одно и то же. **Либретто** — это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал, нужный зрителю. Однако в балетоведческих работах употребляется именно слово "либретто".

В программе автор излагает сюжет, определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Удачно задуманная и написанная программа, играет большую роль для последующих этапов работы балетмейстера и композитора.

Тема 14. Сочинение и постановка хореографического номера (свободная форма).

Хореографическая сюита — это композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и чередующихся по принципу контраста. Сюита как форма танца состоит из нескольких самостоятельных танцев, может быть сюжетной и бессюжетной, как длительной по времени, так и непродолжительной, может быть построена как на большое количество исполнителей, так и на малое. Сюита как форма хореографического произведения широко распространена как в балетных спектаклях, так и в программах ансамблей народного танца.

Хореографическая картина – это композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и одной сюжетной линией.

Представленная на экзамен хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму (по возможности показана на сцене, с элементами костюмов, и со световым решением) и быть тщательно отрепетирована

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Образ в хореографическом произведении.	Лекция Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

			Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Взаимопроникновение различных направлений хореографического искусства. Стилизация.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема, идея и содержание хореографического номера.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Сочинение и постановка сюжетного номера.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

10.	Постановка хореографического номера (дуэт).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Постановка хореографического номера с использованием техник современных направлений хореографического искусства.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Сочинение и постановка хореографического номера (свободная форма).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- тестирование* *- опрос* *- практический показ*	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- Зачет* *- Экзамен*	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5	*зачтено /не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.
2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
3. Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств.
4. Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих.
5. Образ в хореографическом произведении.
6. Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве.
7. Тема, идея и содержание хореографического номера.
8. Сочинение и постановка сюжетного номера.
9. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.
10. Постановка хореографического номера на материале фолк – танца.
11. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.
12. Постановка хореографического номера с использованием техники танца contemporary.
13. Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения.
14. Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала;
2. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала;
3. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
4. Сочинить этюдную работу, на материале фолк – танца;
5. Сочинить этюдную работу (соло);
6. Подобрать музыкальный материал для сюжетного номера;
7. Сочинить сюжетный номер;
8. Сочинить и поставить хореографический номер с использованием одной из больших танцевальных форм;
9. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. НАЗОВИТЕ РОДОНАЧАЛЬНИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ?

А) И.КИЛЛИАН? Б) А. ДУНКАН В) М.БЕЖАР

2. ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЙ ПОРЯДОК ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ПОСТРОЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА.

А) ЭКСПОЗИЦИЯ; ЗАВЯЗКА; РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ; КУЛЬМИНАЦИЯ; РАЗВЯЗКА; Б) ЗАВЯЗКА; ЭКСПОЗИЦИЯ; КУЛЬМИНАЦИЯ; РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ; РАЗВЯЗКА

3. КАКОЙ РИСУНОК НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРИ ПОСТРОЕНИИ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА?

А) ПРОСТОЙ; Б) СЛОЖНЫЙ; В) ГРАФИЧЕСКИЙ; Г) МНОГОПЛАНОВЫЙ; Д) ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ

4. СФЕРА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА.

А) СОЧИНЕНИЕ ТАНЦА; Б) ПОСТАНОВКА ТАНЦА; В) СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ; Г) РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА С ИСПОНИТЕЛЯМИ;

5. ВЗАИМОСВЯЗЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА.

А) МУЗЫКА; Б) ЖИВОПИСЬ; В) СОЦИОЛОГИЯ; Г) АРХИТЕКТУРА; Д) ЛИТЕРАТУРА

6. ЧЕМ ЯВЛЯЕТСЯ МУЗЫКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ?

А) ОСНОВОЙ; Б) ДОПОЛНЕНИЕМ; В) ФОНОМ;

7. КАКОЙ ИЗ ТАНЦЕВ ОТНОСИТСЯ К УЛИЧНЫМ СТИЛЯМ И НАПРАВЛЕНИЯМ?

А) ДЖАЗ; Б) МОДЕРН; В) ХИП-ХОП;

8. КАК НАЗЫВАЕТСЯ НАИВЫСШАЯ ТОЧКА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА?

А) БИСОВКА; Б) КУЛЬМИНАЦИЯ; В) ЭКСПОЗИЦИЯ;

9. КАК НАЗЫВАЕТСЯ АНАЛОГ «ПЕРЕПЛЯСА» В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

А) ДЕВЕРТИСМЕНТ; Б) ПРОЛОГ; В) БАТЛ;

10. С КЕМ В ТВОРЧЕСКОМ КОНТАКТЕ НАХОДИТСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕР ПРИ ПОСТАНОВКЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

А) КОМПОЗИТОР; Б) ПСИХОЛОГ; В) ХУДОЖНИК; Г) МАРКЕТОЛОГ;

11. БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ, РАБОТАЮЩИЕ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ?

А) Н.НАДЕЖДИНА Б) И.МОИСЕЕВ; В) ЭЙФМАН Б.; Г) МОДЗАЛЕВСКИЙ В.

12. КАКИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ ОТНОСЯТСЯ К КРУПНОЙ ФОРМЕ?

А) ХОРОВОД; Б) ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СЮИТА; В) ПЕРЕПЛЯС;

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*
Правильный ответ	*Б*	*А*	*В*	*АБГ*	*АБД*	*А*	*В*	*А*	*В*	*АВ*	*В*	*Б*

Примерные вопросы к экзамену

1. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
2. Основные разновидности рисунков в танце.

3. 3 основных компонента авторского замысла.
4. Разновидности сюжетных композиций и их особенности.
5. Основные законы драматургии по К. С. Станиславскому.
6. Законы построения крупной хореографической формы..

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст] : учебное пособие / А. В. Мелехов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с. : ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6 : 500 экз

2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца : (На материале нар. творчества) : Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с. : ил.; 22 см.

3. Композиция и постановка танца [Текст] : программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина ; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов : ТГУ, 2001. - 45 с. : табл.; 20 см.

4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст] : учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.

5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу : Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М. : Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

Дополнительная литература

6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара : СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)

7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии : характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа ; музыка И. Армсгеймера ; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург : Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).

8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст] : [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с. : ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)

9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.) : Тип. "Момент"). - 154 с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0

10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера : практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с. : ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2 : 500 экз.
11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9 : 500 экз.
12. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
13. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
14. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
15. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
16. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.
17. Еникеева, А. Р. Особенности творческого подхода к изучению обрядово-праздничной культуры / А. Р. Еникеева // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества : Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 123-127.
18. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

- для глухих и слабослышащих:

- предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
- на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в устной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Заведующий кафедрой спортивного бального танца, доцент кафедры спортивного бального танца Скуратов Т.А.