

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 18.09.2026 16:03:30

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

АННОТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

РАССРЕДОТОЧЕННАЯ УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

профиль/специализация

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ

НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, колледжах и учреждениях общего и дополнительного образования различного типа, овладение навыками проведения отдельных типов занятий по дисциплинам кафедры народной художественной культуры, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения, техникума, колледжа, училища.

Задачи:

- Практическое ознакомление магистрантов с методикой преподавания в образовательной организации (высшего, среднего, общего или дополнительного образования) с учетом конкретного учебного курса, обязательно входящего в учебный план учреждения.
- Изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана.
- Разработка основных и дополнительных методических и текстовых материалов для студентов в помощь преподавателю при ведении образовательной деятельности.
- Осуществление контроля за качеством усвоения обучаемыми учебного материала путем содержательного квалификационного анализа самостоятельных работ студентов первого и второго курсов очного и заочного отделений (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ, а также индивидуальных творческих заданий).
- Непосредственное участие практикантов в учебном процессе, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием.
- Развитие навыков работы в группе при совместной аналитической деятельности в процессе разработки методических и тестовых материалов.
- Выполнение исследовательских заданий (организация педагогического эксперимента) для выпускной квалификационной работы.
- Развитие у магистрантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ОПОП ВО.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории,

истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

ПК-3. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;
- методику социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;
- современные тенденции разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.

Уметь:

- выявлять и анализировать актуальные проблемы народной художественной культуры в современной социально-культурной практике.
- вести научный поиск, фиксацию, систематизацию и анализ фольклорных произведений и традиций;

Владеть:

- разработкой и апробацией инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;
- анализом и обобщением опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой в 3 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 12 з.е. для очной и заочной форм обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

- Установочная конференция
- Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов учреждения.
- Подготовка к проведению занятий
- Проведение теоретических и практических занятий
- Подготовка отчета
- Итоговая конференция по практике

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование четкого теоретического представления о правовых основах управленческой деятельности, а также приобретение необходимых умений и навыков правового ориентирования в данной области.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основы правового регулирования управления;
- основы составления локальных актов; • основы создания и ликвидации юридических лиц, в том числе структуру органов управления и порядок принятия ими решений;

Уметь:

- оперировать юридическими понятиями и категориями в управленческой деятельности;
- действовать в нестандартных ситуациях с соблюдением законодательства;
- анализировать конкретные управленческие ситуации и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

Владеть:

- юридической терминологией;
- навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами, регулирующими управленческую деятельность;
- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм, правовых отношений, а также правоприменительной и правоохранительной практики в сфере управленческой деятельности.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта в 3 семестре для очной формы обучения и зачёта в 4 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной формы обучения, 2 з.е. для заочной формы обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Тема 1. Понятие, содержание и виды управления.

Тема 2. Понятие нормативного правового акта.

Тема 3. Локальные нормативные акты.

Тема 4. Организационно-правовые формы юридических лиц.

Тема 5. Трудовые правоотношения.

Тема 6. Социальная ответственность.

Тема 7. Правовой статус индивидуального предпринимателя.

Тема 8. Этическая ответственность.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ И ИНВЕСТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): направлена на освоение студентами теоретических знаний и практических навыков технологий маркетинга применительно к особенностям профессиональной деятельности в области сохранения и развития культурного наследия русского народа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

ПК-8. Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- о научных концепциях предпринимательской и инвестиционной деятельности;
- о сущности предпринимательства в новой управленческой парадигме;
- о современных методиках управления в системе культурного наследия;

Уметь:

- применять навыки анализа внешнего окружения организации, выбора и реализации управленческих стратегий, обеспечивающих ее развитие;
- быть способным к обобщению, анализу, оценке конкурентного положения организации в этнокультурной отрасли, постановке организационных целей, выбору направлений, методов и ресурсов для их достижения;
- определять эффективность применяемых моделей обеспечения уровня дохода в системе культурного наследия;
- использовать инструменты маркетинга в предпринимательской деятельности для продвижения инвестиционного потока в сфере культурного наследия;

Владеть:

- технологиями маркетинга для продвижения продукта предпринимательской и инвестиционной деятельности в системе культурного наследия

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 семестре для очной формы обучения, экзамена в 4 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 з.е. для **очной формы обучения**, 2 з.е. для **заочной формы обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

3 семестр / 4 семестр

1. Маркетинг. Основные понятия
2. Маркетинг. Маркетинговый комплекс.
3. Маркетинговые технологии в сфере культуры.
4. Современные технологии Digital-маркетинга для продвижения продукта учреждений культуры в сети Интернет.
5. PR-технологии учреждений сферы культуры.
6. Тайм-менеджмент.
7. Бизнес-план.
8. Фандрайзинг

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ СФЕРЕ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): ознакомление с основами проектной деятельности в сфере культуры, формирование представления об основных методах и этапах музейного проектирования.

Задачи:

- познакомить со специфическим типом управленческой практики – социокультурным проектированием;
- ознакомить с ключевыми направлениями музейного проектирования в области документирующей, научно-исследовательской, культурно-образовательной, экспозиционно-выставочной направлений деятельности музея;
- показать значение конкурсной и грантовой деятельности для строительства, реконструкции и дальнейшего развития музеев;
- познакомить с особенностями проектирования современных форм музейной организации

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методологию и методику проектного менеджмента;
- организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации;
- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;

- организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;
- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством;

Владеть:

- технологией разработки и реализации проектов;
- навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК;
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя;
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;
- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре для **очной и заочной форм обучения.**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной/ заочной форм обучения:

- Тема 1. Социокультурное проектирование как специфический тип управленческой практики.
- Тема 2. Основные направления музейного проектирования.
- Тема 3. Проектирование экспозиций и выставок.
- Тема 4. Проектирование музейно-педагогических программ.
- Тема 5. Научно-исследовательские проекты.
- Тема 6. Проектирование виртуального пространства музея.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ТУРИЗМА
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): получение магистрантами целостного представления о специфике проектной деятельности в туризме и формирование компетенций необходимых для разработки, обоснования и реализации проектов в отрасли.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о проектной культуре, основах проектного менеджмента, принципах и методах управления туристскими проектами;
- умения оценки эффективности туристического продукта;
- навыки подготовки проектной документации

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методологию и методику проектного менеджмента;
- организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации;
- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;
- организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;
- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством;

Владеть:

- технологией разработки и реализации проектов;
- навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК;
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя;
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;
- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта* в 3 семестре для **очной и заочной форм обучения.**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной/ заочной форм обучения:

Тема 1. Введение. Основные понятия в области управления туристскими проектами.

Тема 2. Внешнее и внутренне окружение туристского проекта.

Тема 3. Жизненный цикл туристского проекта.

Тема 4. Основные подсистемы управления туристским проектом в рамках системного подхода.

Тема 5. Основные понятия в области процессного подхода Управление содержанием и организацией туристского проекта.

Тема 6. Практические основы управления туристскими проектами в индустрии туризма.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионально-делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения национальных культурных процессов;

Уметь:

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- создавать на русском и иностранном языках письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по вопросам сферы культуры и искусства;
- адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции;

Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии;
- осуществлением устных и письменных коммуникаций, в том числе на иностранном языке;
- навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 з.е. для **очной формы обучения**, 4 з.е. для **заочной формы обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1 семестр

Вводный фонетический курс.
Уровень elementary

Профессионально-деловые темы:

- 1.Introductions
2. Work and Leasure,
3. Problems. Eating out.
4. Travelling.
5. Food and Entertaining,
6. Buying and Selling

Профессионально-деловые темы:

7. People.
8. Advertising.
9. Companies.
- 10.Communication
11. Cultures.
12. Jobs

2 семестр

Уровень pre-intermediate

Профессионально-деловые темы:

13. Careers.
14. Companies.
15. Selling.
16. Great Ideas.
17. Stress.
18. Entertaining.

Профессионально-деловые темы:

19. New Business.
- 20.Marketing.
21. Planning.
22. Managing People.
23. Conflict.
24. Products

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
**УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Цель дисциплины (модуля): оказание магистрантам методической поддержки при выполнении научно-исследовательских работ (аннотаций, статей, рефератов, магистерской диссертации) и подготовке выступлений (докладов и презентаций) на различных научно-практических конференциях, круглых столах и научных семинарах.

Задачи:

- знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- обучение системному владению методами научного исследования, развитие способности формулировать новые цели и достигать новых результатов в области народной художественной культуры;
- формирование навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний;
- ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
- обучение проведению научных исследований с соблюдением принципов академической этики и пониманию личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;

современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации;

- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;

- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;

- структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры;

Уметь:

- организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;

- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;

- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;

- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;

- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания;

Владеть:

- навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК;

- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;

- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;

- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта во 2 семестре и экзамена в 4 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. для очной формы обучения, 6 з.е. для заочной формы обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

2 семестр

Раздел 1. Основы научно-исследовательской деятельности в области народной художественной культуры

Тема 1. Методологические основы научного познания.

Тема 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.

Тема 3. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.

Тема 4. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

3 семестр

Раздел 2. Методики сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала

Тема 1. Виды научных и учебных изданий.

Тема 2. Основные процедуры поиска научных источников по теме исследования.

Тема 3. Работа с научными источниками.

4 семестр

Раздел 3. Методики подготовки, написания и презентации результатов исследовательской работы

Тема 1. Методика подготовки научно-исследовательского труда. Методика написания научной статьи.

Тема 2. Требования к оформлению результатов научно-исследовательской работы. Написание Введения и 1 главы ВКР.

Тема 3. Требования к публичному представлению результатов научно-исследовательской работы. Написание 2 главы ВКР и заключения. Оформление списка литературы. Оформление доклада и презентации.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ
СФЕРЕ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

профиль/специализация

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): профессиональная подготовка магистров к организационно-управленческой деятельности в этнокультурной сфере.

Задачи:

- освоение теоретических и методологических основ современного стратегического и тактического управления этнокультурной сферой;
- формирование практических навыков современного стратегического и тактического управления этнокультурной сферой;
- расширение знаний и навыков принятия стратегических решений, критического мышления, основанных на современных методах и научных подходах к управлению этнокультурной сферой;
- формирование навыков коммуникаций, позволяющих эффективно взаимодействовать с заинтересованными сторонами, разрабатывать стратегию и находить альтернативные варианты;
- совершенствование опыта управленческой деятельности на основе классических моделей и инструментов стратегического управления применительно к этнокультурной деятельности;
- развитие творческого отношения к мировому опыту стратегического и тактического управления и умение использовать его в современных условиях с учетом российского менталитета.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

ПК-8. Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности;
- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;
- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- принципы и правила организации коллектива;

Уметь:

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива;
- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством;
- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- организовывать коллективную научную деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;

Владеть:

- методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности;
- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах;
- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- навыками организационно-управленческой деятельности

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре очной формы обучения и экзамена в 3 семестре заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. для очной формы обучения, 4 з.е. для заочной формы обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

- Тема 1. Теоретические основы управления в сфере культуры.
- Тема 2. Общая характеристика управления. Основные аспекты этнокультурной сферы.
- Тема 3. Роль стратегического планирования в системе управления и его основные характеристики.
- Тема 4. Современные методы управления этнокультурной сферой.
- Тема 5. Стратегический анализ этнокультурной сферы.
- Тема 6. Современные тенденции управления этнокультурной сферой.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования.

Задачи:

1. изучение мифологических и исторических источников русского устного фольклора;
2. освоение жанровой системы устного народного творчества; ознакомление с произведениями фольклора всех изучаемых родов и жанров;
3. изучение особенностей поэтики фольклора в целом и его жанров в отдельности;
4. осознание своей сопричастности к народной устной традиции, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации;
- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;

- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;
- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК;
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории пользуясь правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой в 1 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной и заочной форм обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1 семестр

Раздел 1. Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого предмета.

Раздел 2. Жанры устного народного творчества 0.1

Раздел 3. Жанры устного народного творчества 0.2

Раздел 4. Жанры устного народного творчества 0.3

Раздел 5. Жанры устного народного творчества 0.4

Раздел 6. Жанры устного народного творчества 0.5

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): овладение компетенциями в области разработки арт-продуктов и креативных проектов для разных целевых аудиторий.

Задачи:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологической, креативной индустрии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения творческих процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы управления в творческой индустрии;
- научиться разрабатывать арт-продукты и арт-проекты для разных целевых аудиторий;
- изучить технологии экономических расчетов для реализации планов развития креативных проектов;
- сформировать ценностное отношение к культурному наследию, опыту и практикам управления в творческой индустрии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методологию и методику проектного менеджмента;
 - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
 - современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
 - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
 - основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
 - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации;
- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;
- организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их проблем теории и истории народной художественной культуры;
- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством развития;

Владеть:

- технологией разработки и реализации проектов;
- навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК;
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя;
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;
- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
- навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта* в 3 семестре **очной и заочной форм обучения.**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной/ заочной форм обучения:

- Тема 1. Культурная политика: теория и практика управления.
- Тема 2. Государственное управление в отраслях культуры.
- Тема 3. Стратегии и ориентиры в культурной политике России и зарубежных стран.
- Тема 4. Теоретические аспекты творческих индустрий.
- Тема 5. Креативные индустрии: практические аспекты деятельности.
- Тема 6. Тренды и эффекты креативных индустрий.
- Тема 7. Специфика управления проектами в креативных индустриях.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
УПРАВЛЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ПРОЕКТАМИ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): нацелена на подготовку специалистов высшей квалификации в области организации этнокультурной деятельности с применением проектных технологий.

Задачи: обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение инновационными проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса этнокультурных проектных технологий.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

ПК-8. Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методологию и методику проектного менеджмента;
- теорию и методологию психологии управления;
- специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- принципы и правила организации коллектива;

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;
- организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения;
- организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

- применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- организовывать коллективную научную деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;

Владеть:

- технологией разработки и реализации проектов;
- психологическими методами управления профессиональным коллективом;
- навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- навыками организационно-управленческой деятельности

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре для очной формы обучения, экзамена во 2 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной формы обучения, 2 з.е. для заочной формы обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

2 семестр

Тема 1. Этапы развития проектирования в России.

Тема 2. Народная художественная культура как объект проектирования.

Тема 3. Типология этнокультурных проектов.

Тема 4. Субъекты проектной деятельности в сфере народной художественной культуры.

Тема 5. Технологии проектного менеджмента: основные этапы и функции.

Тема 6. Программа в сфере народной художественной культуры.

Тема 7. Экспертиза и авторская защита проектов

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
**УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Цель дисциплины (модуля): знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованиями по народному театру.

Задачи: ознакомление студентов с жанрами народного театра, а также анализ произведений и постижение их содержания через чтение и постановку; практическое умение оценить потенциал фольклорных спектаклей.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.
- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.
- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;
- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.
- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;
- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.
- * анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- * применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий;
- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций
-

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной и заочной форм обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Раздел 1. Введение

Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.

Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.

Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра

Раздел 2. Театр-игра

Тема 4 Кострома

Тема 5. Умрун

Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)

Тема 7. Игровые практики

Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра

Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гуслиеры, домрачеи, зурначей и другие музыканты.

Тема 9. Древнерусские чины: шествие на осляти, чин омовения ног, пещное действо

Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий

Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.

Тема 12. Театр-обряд

Тема 13. Свадьба

Раздел 4. Народные драмы

Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»

Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».

Раздел 5. Вертеп или царь Ирод

Тема 16. Особенности постановок

Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра

Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре

Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве

Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века

Тема 19. Театр Петрушки

Тема 20. Раек

Тема 21. Балаганы

Тема 22. Балконные зазывалы

Раздел 8.

Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование и развитие у магистрантов основ теоретических знаний, практических навыков и умений, способствующих всестороннему и эффективному применению информационных технологий при решении широкого класса прикладных задач профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;
- новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;
- методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры;

Уметь:

- анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;
- участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;
- демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);
- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности;

Владеть:

- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;
- методами и методикой исследования народной художественной культуры;
- способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 семестре для очной формы обучения, экзамена в 4 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной формы обучения, 2 з.е. для заочной формы обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

3 семестр / 4 семестр

Раздел 1. Информация и информатика

Тема 1.1 Цифровая культура: определение, общие сведения.

Тема 1.2. Работа с Google docs. Google Classroom.

Тема 1.3. Создание аккаунта. Текстовый редактор Google. Google forms.

Тема 1.4. Google презентации.

Раздел 2. Методы визуализации учебной информации в профессиональной деятельности

Тема 2.1. Понятие визуализации

Тема 2.2. Цифровые способы визуализации информации.

Тема 2.3. Использование графики и инфографики.

Тема 2.4. Технологии эдьютейнмента и геймификации.

Практическое занятие № 2.1 Ментальные карты, таймлайны, интерактивные плакаты.

Практическое занятие № 2.2 Флэш-карточки для изучения новой информации.

Практическое занятие № 2.3 Создание интерактивных игр и викторин.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ НХК
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): ознакомление магистрантов с экспертно-консультационной деятельностью в области народной художественной культуры и современными направлениями научных исследований в рамках названной дисциплины; подготовка магистрантов, владеющих методами экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры, к практической деятельности.

Задачи:

- ✓ изучить основные понятия экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- ✓ рассмотреть особенности методологии экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- ✓ выделить проблемные направления экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методологию экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры;
- методы изучения, интерпретации и оценки произведений народного художественного творчества;
- новые концептуальные идеи и направления развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

Уметь:

- интерпретировать и оценивать продукты народной художественной культуры;
- анализировать особенности развития современной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

Владеть:

- методами получения современного научного знания в рамках экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта в 4 семестре очной формы обучения и в 5 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной и заочной форм обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Тема 1. История экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

Тема 2. Современность экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры, её принципы и методология.

Тема 3. Виды экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

Тема 4. Особенности экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре.

Тема 5. Экспертно-консультационная деятельность при оценке жанров фольклора.

Тема 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры.

Тема 7. Особенности экспертно-консультационной оценки народного художественного творчества

Тема 8. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

профиль/специализация

**УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Цель дисциплины (модуля): направлена на овладение студентами компетенциями в области практического народоведения для более глубокого освоения теории и методики этнокультурного и этнохудожественного образования..

Задачи:

- формирование представления об истории региональных особенностей танцевальной культуры в России;
- ознакомление с хореографическим фольклором народов России и «ближнего» зарубежья;
- демонстрация и отработка элементов этнохореографии: шаги, дробы, проходки и т.д.;
- изучение этнографических источников традиционного народного танца посредством просмотра экспедиционных и исследовательских материалов;
- обеспечение изучения студентами литературы и дополнительных учебных пособий по этнохореографии

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- русский народный танец и его региональные особенности;
- современное состояние танцевального фольклора народов России и ближнего зарубежья;
- историю формирования региональных особенностей русского танцевального фольклора с точки зрения социально-педагогических проблем развития народного художественного творчества;

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о русском танцевальном фольклоре танцевальном фольклоре народов России и ближнего зарубежья, современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК, об этнокультурных центрах, о коллективах НХТ;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным коллективом;
- анализировать различные информационные источники;

использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала (хореографического);

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества;

Владеть:

навыками постижения хореографического произведения и его художественного воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике в соответствии с региональными особенностями;

- навыками построения этюдов.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной и заочной форм обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1 семестр

Раздел 1. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Понятие «Хореографическая культура». Место народного танца в системе хореографической культуры
2. Классификация русской народной хореографии
3. Рисунок танца. Простые и сложные рисунки танца
4. Танцевальная лексика. Язык танца
5. Композиция танца
6. Хоровод. Орнаментальные и игровые хороводы. Региональные особенности построения и исполнения хороводов
7. Кадриль. Особенности построения кадрили в русском народном танце. Квадратная, линейная, угловая кадриль
8. Перепляс. Особенности построения женского и мужского перепляса
9. Пляска. Сольная пляска. Парная пляска
10. Групповая пляска
11. Массовый пляс
12. Сценическая обработка фольклора

Раздел 2. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И «БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

13. Танцы народов Поволжья, Урала, Сибири, Северного Кавказа
14. Белорусский народный танец
15. Литовский народный танец
16. Латышский народный танец
17. Эстонский народный танец
18. Украинский народный танец
19. Молдавский народный танец
20. Грузинский народный танец
21. Армянский народный танец
22. Азербайджанский народный танец
23. Узбекский народный танец

- 24. Таджики́нский наро́дный та́нец
- 25. Киргизский наро́дный та́нец
- 26. Туркменский наро́дный та́нец
- 27. Казахский наро́дный та́нец

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БРЕНД-МЕНЕДЖМЕНТ ТЕРРИТОРИЙ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): овладение компетенциями в области теории брендинга территорий, технологий создания, управления и продвижения территориальных брендов, использования инструментов комплекса маркетинга при продвижении территории, оценке потенциала территории и тенденций развития.

Задачи:

- научиться применять инструменты комплекса маркетинга при продвижении территории, оценке потенциала территории и тенденций развития;
- изучить основные понятия брендинга территорий: его сущности и видов территориальных брендов;
- рассмотреть предпосылки возникновения территориальных брендов, их роли в конкурентной борьбе регионов за привлечение внешних ресурсов;
- иметь представления об условиях возникновения бренда города;
- изучить технологии позиционирования города;
- изучить этапы разработки и продвижения территориальных брендов

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;
- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

Уметь:

- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством;
- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

Владеть:

- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;
 - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах;
- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре для **очной формы обучения** и в 5 семестре для **заочной формы обучения**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для **очной и заочной форм обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной/ заочной форм обучения:

Тема 1. Понятие бренда территории, его сущностные характеристики и модели.

Тема 2. Брендинг территории: подходы, этапы, стратегии и инструменты.

Тема 3. Потенциал культурной среды в брендинге территории.

Тема 4. Разработка концепции бренда территории, его визуальных и вербальных составляющих.

Тема 5. Продвижение бренда территории: формы и средства.

АННОТАЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО, соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 - Народная художественная культура, образовательная программа «Управление проектами в сфере нематериального культурного наследия».

Задачи:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам общенаучного блока и блока профессионального цикла дисциплин;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности магистра: научно-исследовательская; педагогическая; научно-методическая

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

ПК-3. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-4. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

ПК-5. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику

инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

ПК-8. Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ЗУВ в соответствии с УК1-6, ОПК1-3, ПК1-8.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре для **очной формы обучения** и экзамена в 5 семестре для **заочной формы обучения**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 з.е. для **очной и заочной форм обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1. Выбор темы магистерской диссертации.
2. Определение основного содержания темы магистерской диссертации.
3. Оформление магистерской диссертации.
4. Защита магистерской диссертации.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): освоение на материале декоративно-прикладного искусства основ теории и истории народного искусства.

Задачи:

- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;
- освоение на материале декоративно-прикладного искусства таких понятий теории народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;
- демонстрация разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;
- обеспечение обстоятельного изучения студентами учебников и учебных пособий по декоративно-прикладному творчеству;
- осознание преемственности развития народного декоративно-прикладного искусства и его роли в народной художественной культуре;
- осмысление проблемы сохранения и развития народного искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации;
- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;
- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК;
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории пользуясь правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта в 1 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной и заочной форм обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1 семестр

Раздел I. Отличительные особенности народного декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры.

1. Историографические исследования народного декоративно-прикладного искусства
2. Народное искусство как особый тип творчества.
3. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
4. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.
5. Художественный анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства и изделий народных художественных промыслов.
6. Развитие народного декоративно-прикладного искусства на современном этапе.

Раздел II. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Художественная обработка материалов.

7. Художественная обработка дерева:
 - резьба по дереву
 - роспись по дереву
 - художественная обработка бересты.
8. Художественная обработка кости.
9. Художественная обработка камня:
 - архитектурный декор
 - мелкая каменная пластика
10. Художественная керамика:
 - гончарное ремесло
 - изразцы
 - глиняная игрушка

11. Художественная обработка металлов:

- обработка цветного и черного металла
- ювелирное искусство
- художественные доспехи и оружие.

12. Художественная обработка тканей:

- ткачество
- вышивка
- кружевоплетение
- набойка
- ковроделие

13. Лаковая живопись:

- лаковая миниатюра
- роспись по металлу

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): способствовать формированию у обучающихся способностей к анализу исторических этапов в изучении культурного наследия и основных методологических подходов в их исследовании.

Задачи:

1. Представить в общем виде основные этапы в изучении культурного и наследия в современном мире;
2. Познакомить с актуальными методологическими подходами в современной этнокультурологии;
3. Сформировать навыки решения различных по тематике профессиональных исследовательских задач, выбирая инновационные и актуальные пути их выполнения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации;
- специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;
- новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;
- методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры;

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;

- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;
- участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;
- демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);
- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности;

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,
 - правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;
- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;
- методами и методикой исследования народной художественной культуры;
- способами применения полученных результатов в научной и художественной практике

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре очной формы обучения и экзамена в 5 семестре заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной формы обучения, 2 з.е. для заочной формы обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Раздел 1. История изучения памятников культурного наследия.

Тема 1. Основные признаки и категории наследия.

Тема 2. Отражение проблематики наследия в трудах отечественных и зарубежных мыслителей.

Тема 3. Теоретические аспекты наследия.

Тема 4. Наследие как индикатор устойчивости развития общества.

Раздел 2. Методологические подходы к изучению культурного наследия.

Тема 5. Культура как решающий фактор человеческого развития.

Тема 6. Типологии культурного наследия.

Тема 7. Виды культурного наследия.

Тема 8. Утрата культурного наследия.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
**УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Цель дисциплины (модуля): фундаментальная подготовка магистра к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания.

Задачи:

- формировании современного научно-философского мировоззрения и системы гуманистических ценностей;
- получении знаний о сущности и структуре науки, её месте и функциях в системе культуры;
- освоении современной философии науки и её основных концепций;
- изучении генезиса науки, основных этапов и тенденций её исторического развития в широком социокультурном контексте;
- выявлении особенностей современного этапа развития науки и её перспективах;
- понимании состава и структуры оснований науки, её норм и ценностей;
- раскрытии специфики различных типов научной рациональности в контексте современной цивилизации;
- изучении основных философских концепций научной истины и её критериев;
- освоении понятийно-категориального аппарата науки, форм и методов научного исследования;
- выработка умений и навыков научного анализа и поиска, творческого применения полученных знаний в научной и профессиональной деятельности;
- понимании особенностей преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;
- теорию и технологии межкультурного взаимодействия;

Уметь:

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления;
- применять технологии межкультурного взаимодействия;

Владеть:

- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем;
- технологией межкультурного взаимодействия

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. для очной формы обучения, 3 з.е. для заочной формы обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

- Тема 1. Философское осмысление истории науки: смена научных парадигм в контексте эпох
- Тема 2. Древний Восток: путь от преднауки к науке
- Тема 3. «Греческое чудо» и рождение теоретического знания
- Тема 4. Достижения науки арабско-мусульманского Средневековья
- Тема 5. Наука Средних веков под опекой церкви
- Тема 6. Становление экспериментального естествознания Нового времени.
- Тема 7. Место науки в индустриальном обществе. Взаимосвязь научной и промышленной революций Нового времени.
- Тема 8. Развитие технических наук и политехнического образования. Особенности парадигмы механицизма.
- Тема 9. Естествознание XIX века и принцип развития. От механицизма к эволюционизму.
- Тема 10. Революция в физике на рубеже XIX-XX вв. и сдвиг от классической к неклассической науке.
- Тема 11. Социальные науки XX века и социальная практика. Путь от эволюционизма к историзму.
- Тема 12. Постиндустриальное общество и постнеклассическая наука XXI в.
- Тема 13. Глобальный эволюционизм и синергетика как парадигмы современной науки.
- Тема 14. Постнеклассическая наука, NBIC-технологии и идеология трансгуманизма.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с народным пением и инструментальным музицированием разных народов и народностей, населяющих многонациональную Россию, в связи с их языковыми особенностями, хозяйственным укладом и бытом, религией, обычаями и обрядами, архитектурой и прикладным искусством, природными условиям их проживания.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей традиционной песенной и инструментальной культуры разных народов и народностей России.
- ознакомить студентов с существующей терминологией по дисциплине «Культурное наследие народов России», диалектами и языковыми особенностями проживающих в России этносов.
- ознакомить студентов с такими базовыми понятиями, как народная (историческая) память, обрядность, материальная и духовная культура, религия, идентичность.
- ознакомить студентов с хозяйственным укладом и бытом, обычаями, архитектурой и прикладным искусством, природными условиями проживания народов России.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;
- технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественных коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов;

Уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере;
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества;

Владеть:

- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;
- технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта* во 2 семестре и *экзамена* в 3 семестре для **очной и заочной форм обучения**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. для **очной и заочной форм обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Раздел 1. Сходство и различие народных национальных музыкальных культур.

Тема 1. Принципы изучения музыкального фольклора.
и традиционной музыки разных народов.

Тема 2. Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока.

Тема 3. Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья.

Тема 4. Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков.
Калмыцкий эпос - джангар.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): познакомить студентов с понятиями «традиционная» и «национальная» культура, показать многообразие культур, языков, расовых типов, продемонстрировать этническую специфику различных регионов мира.

Задачи:

- Ознакомить студентов с историей накопления и изучения данных о традиционной и национальной культуре народов мира.
- Ознакомить студентов с существующей терминологией: с понятиями «традиционная» и «национальная» культура, «социальная/культурная антропология», «этногенез», «этнос», «народ», «нация», «цивилизация».
- Ознакомить студентов с такими базовыми понятиями, как народная (историческая) память, обрядность, материальная и духовная культура, религия, идентичность.
- Ознакомить студентов с этническими особенностями народов мира.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;
- технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественных коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов;

Уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере;
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества;

Владеть:

- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;

- технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта* в 3 семестре и *экзамена* в 4 семестре для **очной и заочной форм обучения**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 з.е. для **очной и заочной форм обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Раздел 1. Теоретические основы предмета

Тема 1. Основные понятия и термины. Разница трактовок понятий «традиционная культура». Традиционная и национальная культура.

Тема 2. Концепции изучения национальной культуры за рубежом.

Тема 3. История изучения традиционной культуры на территории бывшего СССР.

Тема 4. Трактовка понятия «традиционная культура» и основные концепции и подходы к ее изучению.

Тема 5. Теории этничности и традиционная культура.

Тема 6. Изучение традиционной культуры и источники исследования.

Раздел 2 Методология исследования традиционной культуры

Тема 6.1. Методы исследований традиционной культуры.

Тема 6.2. Традиционная культура и методы ее исследования.

Тема 7. Хозяйственно-культурный тип классификации народов и историко-этнографические области.

Тема 8. Этническое самосознание и его влияние на развитие народной культуры.

Тема 8.1. Тип хозяйствования и его влияние на формирование национальной культуры.

Раздел 3. Традиционная культура народов зарубежных стран

Тема 9. Культура народов Восточной Азии.

Тема 10. Культура народов Южной Азии.

Тема 11. Культура народов Австралии и Океании.

Тема 11.1. Традиционная культура народов Восточной, Южной Азии, Австралии и Океании.

Тема 12. Культура народов Центральной Азии.

Тема 13. Культура народов Кавказа.

Тема 13.1. Традиционная культура народов Кавказа, Центральной Азии.

Тема 14. Культура народов Западной Азии.

Тема 15. Культура народов Африки.

Тема 15.1. Особенности традиционной культуры народов Африки и Передней Азии.

Тема 16. Культура народов Западной и Восточной Европы.

Тема 17. Культура народов Америки.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕДИАКОММУНИКАЦИИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов общих представлений о принципах функционирования СМИ в условиях полиэтнического региона. Дисциплина дает представление об особенностях журналистики в этнокультурной сфере, ее роли в формировании толерантного восприятия полиэтничности и поликонфессиональности.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах журналистики в этнокультурной сфере;
- обозначить особенности и основные направления этнической журналистики;
- выявить специфику этнически окрашенной информации

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- этническое многообразие России и мира;
- основные этнические медиа;
- правовые нормы, регулирующие создание контента, связанного с этнокультурной тематикой;

Уметь:

- выявлять этнический компонент в различных медиапродуктах;
- анализировать современную редакционную практику СМИ на базе теоретических знаний;
- освещать события этнологической сферы в соответствии со спецификой жанра;
- принимать участие в работе этнокультурных центров;

Владеть:

- основами профессионального правового участия журналистики в реализации национальной политики в области материального и нематериального культурного наследия

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта во 2 семестре очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной и заочной форм обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

- Тема 1. Этнокультурные коммуникации и государственная национальная политика РФ.
- Тема 2. Демография как наука. Демографическая ситуация субъектов РФ.
- Тема 3. Этнос, этничность, нация, национальность.
- Тема 4. Государственный язык и языки народов РФ. Этнонимы в СМИ.
- Тема 5. Межнациональные отношения в прессе.
- Тема 6. Этническое самосознание в освещении СМИ.
- Тема 7. Проблемы этнического криминала.
- Тема 8. Этнофобии и этноконфликты как проблемы , освещаемые в российской печати.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ФОЛЬКЛОР
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): овладение студентами систематическими знаниями, соответствующими современному уровню коммуникативной науки; знакомство со сложившимся в коммуникативной теории понятийным аппаратом, способами анализа и аргументации, формирование навыков самостоятельного осмысления философско-этических проблем в комплексе межкультурных коммуникаций; актуализация проблем методологии и новейших теорий, применяемых в современных межкультурных коммуникациях; формирование практических навыков межкультурного общения.

Задачи:

- рассмотреть коммуникацию как научную проблему, определить взаимосвязь фольклора и коммуникации;
- определить предмет межкультурные коммуникации, историю возникновения и развития данного феномена;
- рассмотреть актуальные проблемы коммуникативной теории, помочь студентам, опираясь на систематизированный культурологический опыт человечества, научиться ориентироваться в непростых ситуациях межкультурного общения;
- сформировать знания о различных типах и видах профессиональной коммуникации, сфере современных межкультурных коммуникаций, проблемах и перспективах развития межкультурных коммуникаций.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном (ых) языке(ах);
- теорию и технологии межкультурного взаимодействия;
- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

Уметь:

- осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах);
- применять технологии межкультурного взаимодействия;

- - анализировать и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

- применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

Владеть:

навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах);

- технологией межкультурного взаимодействия;

- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта в 1 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Тема 1. Природа и специфика фольклора

Тема 2. Фольклор как часть духовной культуры

Тема 3. Культура и цивилизация. Культурно-исторические типы

Тема 4. Традиционная культура в ее отличиях от современной массовой

Тема 5. Искусство как образное познание мира

Тема 6. Языковое сознание, наивная картина мира, художественное сознание и художественный мир искусства

Тема 7. Коллективное бессознательное. Архетип.

Тема 8. Миф и мифологическое мышление. Лингвистическая концепция мифа

Тема 9. Фольклор и этнографическая действительность. Функции фольклора

Тема 10. Фольклорный текст. Коммуникативные функции фольклорного произведения.

Тема 11. Интертекстовые ассоциативные связи. Гипертекстовая реальность фольклорного произведения

Тема 12. Носитель / исполнитель / автор фольклора

Тема 13. Система жанров традиционного русского фольклора. Историческая и типологическая неоднородность массива текстов традиции

Тема 14. Жанр как «центр тяготения» семантики и структуры фольклорных текстов. Порождающая модель текста.

Тема 15. Соотношение мифа и обряда. Обрядовая реальность как источник сюжета и образности

Тема 16. Анализ структуры сказочного сюжета

Тема 17. Трансформация обряда в сказке

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности.

Задачи:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;
- методологию и методику проектного менеджмента;
 - теорию и технологии межкультурного взаимодействия;

Уметь:

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления;
- разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;
- применять технологии межкультурного взаимодействия;

Владеть:

- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем;
- технологией разработки и реализации проектов;
- технологией межкультурного взаимодействия

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой в 1 семестре очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. для **очной формы обучения**, 3 з.е. для **заочной формы обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

ТЕМА 1. Понятия метода и методологии. Особенности научной методологии.

ТЕМА 2. Формально-логические основания научного исследования.

ТЕМА 3. Научные исследования и диалектическая логика.

ТЕМА 4. Научная теория: сущность и структура. Проблема единства теории и практики.

ТЕМА 5. Методология эмпирического уровня современной науки.

ТЕМА 6. Методология теоретического уровня современной науки.

ТЕМА 7. Г. Риккерт и В. Виндельбанд; методы «наук о природе» и «наук о духе».

ТЕМА 8. О. Шпенглер: «глубинное переживание» как альтернатива научному познанию в истории культуры.

ТЕМА 9. Герменевтика: понимание как антитеза объяснения.

ТЕМА 10. Методика подготовки магистерской диссертации.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НХК
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с коллективом народного художественного творчества.

Задачи:

- формировании знаний технологических основ обучения, воспитания и развития личности в творческом коллективе;
- овладении студентами методическим инструментарием, способствующим эффективному использованию педагогических технологий этнокультурной направленности;
- изучении основных форм и методов организации этнокультурной деятельности;
- освоении методических основ разработки учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ.

ПК-4. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

ПК-5. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ЗУВ в соответствии с УК-6, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта в 1 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Раздел I. Теоретические основы работы с коллективом народной художественной культуры

Тема 1. Предмет, задачи курса. Обзор источников

Тема 2. Основные понятия курса

Тема 3. Современное состояние практики по изучению и трансляции народной художественной культуры

Раздел II. Методические основы работы с коллективом народной художественной культуры

Тема 1. Основы руководства коллективом народной художественной культуры

Тема 2. Методика работы с фольклорно-этнографическим коллективом

Тема 3. Методика работы с коллективом, ориентированным на сценическое воплощение фольклора

Раздел III. Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры

Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры

Тема 2. Принципы формирования репертуара фольклорного коллектива

Тема 3. Диагностика успешности деятельности коллектива НХК

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля):

- представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания;
- формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере;
- развитие профессионально-педагогического мышления;
- воспитание у будущего специалиста интереса к профессионально-педагогической деятельности;

Задачи:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения, о научных основах и условиях профессионально-личностного развития будущего педагога высшей школы сферы культуры и искусства;
- сформировать у магистрантов системы знаний и представлений о содержании, технологиях, методах, формах и средствах преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;
- сформировать у магистрантов направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания профессиональных дисциплин;
- подготовить будущих магистров к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- теорию и методологию психологии управления;
- специфику педагогической деятельности в области профессионального образования;
- общие формы организации преподавательской и управленческой деятельности в сфере нематериального культурного наследия;

Уметь:

- организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения;
- осуществлять педагогическую работу в контексте этнокультурного образования;

Владеть:

- психологическими методами управления профессиональным коллективом;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в отношении среднего и профессионального образования, относящегося к сфере нематериального культурного наследия

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой во 2 семестре очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. для очной формы обучения, 3 з.е. для заочной формы обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1. Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
2. Методика подготовки и проведения вузовской лекции.
3. Основные требования, принципы и документы определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.
4. Основы проектирования содержания учебного предмета.
5. Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин.
6. Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе.
7. Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин.
8. Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин.
9. Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.
10. Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ДИСЦИПЛИН
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): направлена на овладение студентами компетенциями в области теоретического, методологического и методического осмысления и глубокого усвоения форм этнокультурного и этнохудожественного образования.

Задачи:

- изучение основных форм и методов организации педагогического процесса в этнокультурной сфере;
- овладение обучающимися методикой преподавания дисциплин этнокультурной направленности;
- изучение педагогических технологий преподавания дисциплин этнокультурной направленности;
- освоение навыков разработки образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ.

ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

ПК-3. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-4. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ЗУВ в соответствии с УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3, ПК-4.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта в 1 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

РАЗДЕЛ 1

Тема 1. Понятия «теория», «методология», «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование».

Тема 2. Этнокультурное образование и смежные учебные дисциплины.

Тема 3. Этнокультурное образование и этнографическое понятие «Обряды жизненного цикла человека». Их отражение в произведениях фольклора.

Тема 4. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях.

Тема 5. Предпосылки становления и развития в России непрерывной преемственной системы этнокультурного и художественного образования.

Тема 6. Система «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».

Тема 7. Виды и жанры народного искусства.

Тема 8. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного и этнохудожественного образования.

Тема 9. Составление схемы этнокультурного образования по материалам 7 и 8 тем.

Тема 10. Итоговые занятия. Прием и оценивание выполнения схем этнокультурного образования.

РАЗДЕЛ 2

Тема 1. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного и этнохудожественного образования.

Тема 2. Дошкольный уровень этнохудожественного образования

Тема 3. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.

Тема 4. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.

Тема 5. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, его место в этнокультурном и художественном образовании.

Тема 6. Этнокультурное и художественное образование в начальной школе.

Тема 7. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.

Тема 8. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.

Тема 9. Роль и место народной художественной культуры действующих культур для школьников среднего и старшего возраста общеобразовательной средней школы.

Тема 10. Итоговое занятие

РАЗДЕЛ 3

Тема 1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для образовательных учреждений дополнительного образования.

Тема 2. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народной художественной культуре.

Тема 3. Различные формы этнокультурного образования. Сочетание индивидуальной и групповой работы.

Тема 4. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.

Тема 5. Анализ одной из авторских программ по народной художественной культуре.

Тема 6. Среднее специальное этнохудожественное образование.

Тема 7. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.

Тема 8. Высшее и послевузовское этнокультурное образование.

Тема 9. Научные исследования в области этнокультурного художественного образования.

Тема 10. Консультация по курсу «Методика преподавания этнокультурных дисциплин».

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
 - дать представление о жанрах народной музыки в историческом аспекте и современном состоянии;
 - показать специфику художественных форм фольклора, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
 - сформировать представление о семантике и прагматике хореографических форм фольклора;
 - показать типологию форм музыкального фольклора в их стилевом многообразии;
 - познакомить с направлениями и методами в изучении музыкального фольклора;
 - дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народного песенного творчества в их жанровом и региональном своеобразии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;
- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации;

- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;
- формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;
- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- • применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания;

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,
- умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,
 - * правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки;
 - * методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;
- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта во 2 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для очной и заочной форм обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

2 семестр

Раздел 1. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.

Раздел 2. Традиции игры на струнных инструментах.

Раздел 3. Традиции игры на духовых инструментах.

Раздел 4. Традиции игры на ударных.

- Раздел 5. Традиции игры на пневматических инструментах.
- Раздел 6. Традиции инструментальных ансамблей.
- Раздел 7. Инструментальная музыка.
- Раздел 8. Специфические свойства музыкального фольклора
- Раздел 9. Жанровая система музыкального фольклора.
- Раздел 10. Календарные песни зимнего периода.
- Раздел 11. Календарные песни весенне-летнего цикла
- Раздел 12. Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов.
- Раздел 13. Эпические жанры фольклора.
- Раздел 14. Лирические песни и частушки.
- Раздел 15. Песни, связанные с движением
- Раздел 16. Материнский и детский фольклор.
- Раздел 17. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.

**АННОТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА)**

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

профиль/специализация

**УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Цель дисциплины (модуля): развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Задачи:

1. обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
2. формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
3. формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
4. обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
5. самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
6. проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

ПК-3. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-4. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

ПК-5. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-6. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

ПК-8. Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные результаты новейших исследований по проблемам теории и истории народной художественной культуры, традиционной культуры русского народа, управления процессами этнокультурного развития территорий РФ, основные понятия, методы и инструменты качественного и количественного анализа процессов управления этнокультурным и этнохудожественным образованием в РФ.

Уметь: выявлять перспективные направления научных исследований; обосновывать значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования; проводить моделирование процессов этнокультурного развития русского народа.

Владеть: методологией и методикой проведения научных исследований; навыками самостоятельной научной и исследовательской работы

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта* в 4 семестре для **очной и заочной форм обучения.**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 14 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1. Составление индивидуального плана практики, работа с первоисточниками, изучение и анализ диссертаций по теме исследования.
2. Проведение конкретных научных исследований, сбор практического материала, проведение социологических исследований, анализ материалов, необходимых для написания магистерской диссертации
3. Подготовка и защита отчетов по научно-исследовательской практике.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования, формирование базовых знаний о современной проблематике этнокультурного образования в России, его современном состоянии и перспективах развития.

Задачи:

- подготовка к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;
- подготовка к преподаванию этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- анализ, обобщение и трансляция в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ.

ПК-3. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-4. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

ПК-7. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- особенности этнокультурного образования и этнохудожественной деятельности различных категорий населения;
- методы и приемы, организационные формы этнокультурного образования и этнохудожественного воспитания;

Уметь:

- разбираться в видах и жанрах народной художественной культуры и фольклора;
- использовать полученные знания в освоении НХК и этнокультурных традиций разными слоями общества, представителями различных возрастных категорий общества в современном культурно-образовательном процессе;

Владеть:

- навыками организации научной, методической и педагогической деятельности в фольклорных, этно- и национально-культурных центрах, народного творчества, народных промыслов и ремесел как федерального, так и регионального и местного значения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* в 3 семестре **очной и заочной форм обучения.**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. для **очной формы обучения**, 4 з.е. для **заочной формы обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Раздел 1. Основные понятия и характеристики этнокультурного образования.

Раздел 2. Фольклор в контексте этнокультурного образования.

Раздел 3 История становления этнокультурного образования в России.

Раздел 4. Современное состояние этнокультурного образования в России.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
**УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Цель дисциплины (модуля): формирование у магистрантов педагогических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

Задачи:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды;
- основные условия эффективной командной работы;
- нормативные правовые акты в сфере профессиональной деятельности;
- методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами;

Уметь:

- определять стиль управления руководства командой;
- вырабатывать командную стратегию;
- владеет технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами;

Владеть:

- навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. для **очной формы обучения**, 3 з.е. для **заочной формы обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

- Раздел 1. Общие основы педагогики высшей школы.
- Раздел 2. Философские проблемы социально-философских наук.
- Раздел 3. Дидактика высшей школы.
- Раздел 4. Педагогическое мастерство.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБРЯДОВО-ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов теоретических и практических знаний и умений, дающих им ключ к пониманию основных навыков научного исследования проблем народной художественной культуры.

Задачи:

- усвоение студентами основных понятий обрядово-праздничной культуры русского народа;
- социокультурная динамика развития обрядово-праздничной культуры;
- представление о русских праздниках различных периодов славянского календаря и их классификация;
- структура и семантика обряда;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-2. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования;
- понятийный аппарат курса;
- приоритетные направления исследований в сфере НХК;
- известных исследователей традиционной культуры народов России (отечественных и зарубежных);
- источники изучения традиционной культуры;

Уметь:

- видеть проблемы гуманитарных исследований связанных с традиционной культурой;
- собирать материалы о деятельности различных учреждений по изучению традиционной культуры народов России и перспектив ее развития;
- работать с научной и учебной литературой по предмету;
- использовать на практике основные научные методы изучения традиционной культуры народов России;
- анализировать и обобщать опыт работы;
- применять знания и умения по предмету в практической и научной деятельности;

Владеть:

- методами научно-методической работы в рамках предмета;
- необходимым набором знаний и представлений в области проблем изучения традиционной культуры народов России;
- проблематикой гуманитарных исследований, связанных с традиционной культурой

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре для очной и заочной форм обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1 семестр

Введение.

Часть 1. Календарно-аграрный обрядовый цикл.

Раздел 1. Народный календарь восточных славян.

Тема 1. Представления о времени в традиционной культуре.

Тема 2. Теории возникновения народного календаря.

Тема 3. Славянский народный дохристианский календарь.

Тема 4. Виды народных календарей в материальных памятниках культуры: древние календари на глиняных сосудах.

Тема 5. Народные календари в материальных памятниках культуры.

Тема 6. Переплетение христианских и языческих смыслов в русском народном календаре.

Раздел 2. Праздники календарно-аграрного цикла. Зимние праздники в традиционном народном славянском календаре.

Тема 1. Кузьминки

Тема 2. Зимние святки.

2.1. Зимние обряды обходов дворов.

2.2. Зимние святочные гадания.

2.3. Игрыца Зимних святок.

Тема 3. Масленица

Раздел 3. Праздники календарно-аграрного цикла. Весенне-летний праздничный комплекс

Тема 1. Ранневесенняя (великопостная) обрядность.

1.1. Встреча весны.

1.2. Средокрестная обрядность.

Тема 2. Егорьев день.

Тема 3. Пасхальная обрядность.

3.1. Вербное воскресенье.

3.2. Комплекс обрядов Великого четверга

3.3. Пасхальное воскресенье

Тема 4. Весна и проводы весны.

4.1. Зелёные святки

4.2. Троицкий комплекс

4.3. Русальная неделя

Тема 5. Купальская праздничная обрядность

Раздел 4. Праздники календарно-аграрного цикла. Летне-осенние календарно-аграрные обряды и праздники.

Тема 1. Традиционный славянский праздник – Ильин день.

Тема 2. Жатвенная обрядность.

Тема 3. Песни жатвенного обрядового комплекса.

Тема 4. Функциональное и смысловое единство обрядов земледельческого календаря.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕСТАВРАЦИЯ И СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов знаний об истории охраны и реставрации объектов культуры, о развитии исторической и художественной составляющей памятников культуры, а также об этапах развития законодательной базы в области охраны культурного наследия.

Задачи:

- ознакомление с современным состоянием и основными проблемами сохранения культурного наследия народов России;
- ознакомление с проблемами реставрации и охраны объектов культурного наследия;
- формирование знаний об истории, теории, методологии сохранения и популяризации объектов культурного наследия

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- общие понятия и категории историко-культурного наследия;
- достояния народов Российской Федерации, его наиболее значимые объекты (памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения и уникальные объекты) в аспекте их сохранения и использования;
- нормативно-правовую базу государственной сферы охраны историко-культурного наследия;
- деятельности государственных институтов и учреждений, защищающих природную и культурную среду

Уметь:

- проводить комплексный анализ объектов культурного наследия;
- применять прикладные методы исследовательской деятельности в профессиональной сфере

Владеть:

- практическими навыками выявления, обследования, учета и атрибуции объектов историко-культурного наследия;
- прикладными методами и методиками реставрации и сохранения объектов культурного наследия;
- навыками разработки и реализации индивидуальных и коллективных проектов по сохранению историко-культурного наследия

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта в 4 семестре для очной формы обучения и зачёта в 5 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 з.е. для **очной и заочной форм обучения**.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

1. Сущность понятия реставрации и объекта культурного наследия.
2. Предмет и объект охраны культурного наследия.
3. Особенности процесса охраны памятников культурного наследия в РФ.
4. Особенности процесса реставрации памятников культурного наследия в РФ.
5. Исторические аспекты охраны и реставрации ОКН.
6. Перспективы развития охраны ОКН.
7. Методы восстановления и сохранения памятников.
8. Реставрационно-ремонтные мероприятия.
9. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций.
10. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РАЗВИТИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
профиль/специализация
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных знаний и представлений о работе с объектами культурного наследия, а также приобретение практических навыков, позволяющих инициировать и реализовывать проекты в области сохранения материального и нематериального культурного наследия.

Задачи:

- ознакомление с современным состоянием и основными проблемами сохранения культурного наследия народов России;
- с основными положениями законодательства РФ в области охраны, сохранения и использования культурного наследия;
- формирование профессиональных компетенций в контексте проблем историко-культурного наследия народов России

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;
- технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественных коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов

Уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества

Владеть:

- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;
- технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта в 4 семестре для очной формы обучения и зачёта в 5 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. для **очной и заочной форм обучения.**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Для очной / заочной форм обучения:

Тема 1. История изучения памятников культурного наследия

1. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры.
2. История изучения памятников культуры в России: европейская и азиатская части. Отечественные научные общества XIX - начала XX вв. Общество археологии, истории и этнографии при Московском университете.
3. Общественные организации по изучению наследия 1990-х - 2000-х гг. Основные направления деятельности.
4. Возрождение комиссии «Старая Москва». Л.В. Иванова и «Общество изучения русской усадьбы».
5. Российский фонд культуры. Центр опеки наследия: основные задачи и исследования.
6. Фонд "Русская усадьба".

Тема 2. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия:

1. Пригородные дворцово-парковые ансамбли городов: Гатчина.
2. Пригородные дворцово-парковые ансамбли городов: Ломоносов.
3. Пригородные дворцово-парковые ансамбли городов: Петергоф.
4. Пригородные дворцово-парковые ансамбли городов: Стрельна,
5. Пригородные дворцово-парковые ансамбли городов: Царское Село.
6. Пригородные дворцово-парковые ансамбли городов: Павловск.
7. Фортификационные сооружения Кронштадтской крепости.
8. Крепость Орешек.
9. Великий Новгород.
10. Соловецкие острова.

Тема 3. Феномен музея и его роль в сохранении и актуализации наследия: современные идеи и подходы

1. Московский Кремль.
2. Красная площадь.
3. Церковь Вознесения в Коломенском: музеефикация.
4. Новодевичий монастырь как музей-заповедник.
5. Ансамбль Троице-Сергиевой лавры.
6. Исторический центр Ярославля.
7. Белокаменные памятники города Владимира.
8. Белокаменные памятники Суздаля.
9. Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря.
10. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента.