

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 18:07:21

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительство на музыкальном инструменте

**Направление подготовки
прикладное искусство»
Профиль**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-
Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины Исполнительство на музыкальном инструменте является подготовка специалистов, способных воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации.

Программа дисциплины предусматривает последовательное изучение наиболее значительных музыкально-исполнительских стилей. Стилистая направленность в изучении курса раскрывает перед студентами во всей полноте основные музыкально-исполнительские закономерности разных стилистических эпох, приобщает их к проблемам художественной культуры в ее историческом развитии, что особенно важно для формирования высокой профессиональной эрудиции музыканта-просветителя.

В задачу курса «Исполнительство на музыкальном инструменте» входит практическое изучение (исполнении) фортепианной музыки разных форм, жанров, стилей на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

- формирование навыков чтения с листа музыкального текста фортепианного сочинения;
- формирование навыков исполнительского анализа музыкального произведения;
- формирование навыков самостоятельной результативной работы над музыкальным произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» относится к Базовой части учебного плана подготовки бакалавров направления 53.03.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»

Дисциплина является необходимой основой для изучения дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства – Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина призвана обеспечить выпускника-исполнителя практическими знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, навыками исполнительского анализа фортепианной литературы, знаниями исполнительских приемов работы над музыкальным произведением. Дисциплина также призвана дать понимание специфики искусства фортепианного исполнительства, его художественной функции и места, занимаемого фортепианным исполнительством в структуре художественной культуры.

Курс «Исполнительство на музыкальном инструменте», направленный на формирование художественной культуры и исполнительского мастерства студентов, исходит из высокого воспитательного, художественного и творческого (развивающего) потенциала фортепианного исполнительства.

Фортепиано – универсальный музыкальный инструмент. Универсализм фортепиано обнаруживается в его широких музыкально-выразительных возможностях, в многогранных функциях фортепианного исполнительства. Фортепиано используется как сольный концертный инструмент, как инструмент аккомпанемента, а также для исполнения переложений оркестровой, хоровой музыки.

«Исполнительство на музыкальном инструменте» как учебная дисциплина имеет свой предмет (воспитание исполнительской пианистической культуры) и свой объект (обширная оригинальная литература для фортепиано и переложения для фортепиано). Содержание общепрофессиональной учебной дисциплины реализуется по трем основным направлениям: сольное фортепианное исполнительство, игра в ансамбле, аккомпанемент. В курсе изучается фортепианная музыка всех жанров и стилей, при этом учебный репертуар студентов формируется по линии возрастающей сложности с учетом программных требований дисциплины и личностных особенностей каждого студента.

На каждом этапе своей эволюции фортепианная музыка вырабатывала множество форм и жанров различной исполнительской сложности. Это обстоятельство дает возможность гибко решать педагогические задачи дисциплины, использовать в педагогическом репертуаре произведения, представляющие педагогический и художественный интерес, и постепенно осваивать технические сложности.

Базовый уровень, необходимый для освоения курса, предполагает знание студентами основ фортепианного исполнительства, умение играть с листа простые пьесы, владение основными приемами звукоизвлечения, а также готовность к освоению фортепианного репертуара различных стилевых направлений и к постоянному совершенствованию своих исполнительских способностей.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4.	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--------------	--	---	---

		Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

6 зачетных единиц, 216 часов. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	68	17	17	17	17
в том числе: индивидуальные занятия		17	17	17	17
Самостоятельная работа	148	37	37	37	37
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен, контрольная работа)		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	216	54	54	54	54
з.е.	6	1.5	1.5	1,5	1,5

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Разделы	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы		Формы контроля
				Индивид. аудиторн.	Самост. работа	
1	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №1 (сольно и в ансамбле, либо	1	1 -17	17	37	Зачет

	аккомпанемент)					
2	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №2 (сольно, в ансамбле и аккомпанемент)	2	1 -17	17	37	Зачет
3	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №3 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент)	3	1 -17	18	37	Зачет
4	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №4 (сольно и аккомпанемент)	4	1 -17	17	37	Зачет оценкой
	ИТОГО:			68	148	

№	Разделы	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы		Формы контроля
				Индивид. аудиторн.	Самост. работа	
1	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №1 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент)	1	1 -17	6	48	Зачет
2	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №2 (сольно, в ансамбле и аккомпанемент)	2	1 -17	6	48	Зачет
3	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №3 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент)	3	1 -17	6	48	Зачет
4	Исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №4 (сольно и аккомпанемент)	4	1 -17	6	48	Зачет оценкой
	ИТОГО:			24	192	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

Стилевые особенности исполнения произведений композиторов барокко и венских классиков

Изучение данного раздела предполагает исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №1 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент).

Фортепианная музыка западноевропейского барокко: fuga, инвенционные формы, сюита, старинная соната, вариации. Принципы исполнительской трактовки.

Специфика фактуры и основные ее разновидности в клавирной музыке XVII – XVIII веков. Тембровые особенности звучания. Основные приемы исполнительской трактовки музыки XVII – XVIII веков (приемы артикуляции). Позиционная техника. Функция педали. Аппликатура. Орнаментика (мелизмы, мелодическая фигурация). Гаммаобразные пассажи. Хоральная фактура. Аккорд. Аккордовая фигурация. Кантилена. Non legato. Staccato. Rubato. Метроритм. Архитектоническое чувство.

Полифония Нового времени («свободный стиль»): особенности артикуляции; выработка «полифонического» - многоголосного голосоведения; эффект непрерывного полифонического звучания – особая пластика звукоизвлечения и полифонического слышания контрапунктов. «Слышание» темы и ее контрапунктических модификаций. Анализ композиционной структуры фуги (тематический план, противосложения, интермедии, тональное движение и т.д.) как условие исполнительской интерпретации.

Жанр сюиты и пианистические задачи. Многообразие фактурных форм. Исполнительские задачи. Барочная сонатная форма. Исполнительские задачи.

Сонатная форма в творчестве Д. Скарлатти. Поэтика формы. Исполнительские задачи.

Вариационная форма в клавирной музыке барокко: орнаментальные вариации. Вариации на выдержанную тему.

Вариации на выдержанный бас (basso ostinato). Жанр пассакалии, чаконы, арии lamento.

Клавирные сочинения французских композиторов (стиль рококо). Тематическая однородность рондо французских композиторов XVII – XVIII веков. Звукоподражательность. Однородность фактурного рисунка. Мелизм и мелодические фигурации, высокая орнаментальная насыщенность фактуры. Филигранность деталей. Исполнительские задачи.

Концертная форма барокко: контрасты tutti и solo, уплотнение фактуры и разряжение. Калейдоскопичность формообразования при интонационной идентичности. Исполнительские задачи.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть:

- основными приемами исполнительской техники;
- приемами исполнения полифонической музыки (имитационных двух-, трехголосных пьес);

Основными приемами исполнения форм старинной музыки (рондо, вариаций, старинной сонаты и др.).

Жанры и формы фортепианной музыки в творчестве венских классиков. Принципы исполнительской трактовки.

Основополагающие черты стиля венских классиков. Становление кристаллизация крупных форм и инструментальных жанров, наследующих принципам драмы (концерт, соната). Сонатный цикл: специфика формообразования, концентричность тематического развертывания. Четкость и ясность формы и фактуры. Фактурная и тематическая

диспозиция в сонатном цикле. Тембровый колорит, жанровые аллюзии в фортепианных сочинениях венских классиков.

Специфика фортепианного интонирования и пианистические приемы при исполнении сочинений, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Стилистические отличия. Педаль. Штрихи. Архитектоника. Редакции. Исполнительские трактовки.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть:

- основными приемами игры сочинений венских классиков;
- знаниями основных принципов и приемов формообразования венских классиков.

Раздел 2.

Стилевые особенности исполнения романтической музыки

Изучение данного раздела предполагает исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №2 (сольно, в ансамбле и аккомпанемент).

Музыка для фортепиано в западноевропейском искусстве XIX века. Принципы исполнительской трактовки.

Романтизм как основное направление искусства XIX века. Музыкальные принципы. Специфические особенности музыки романтиков: ритм (полиритмия), фактура (многообразие фактур), ладотональный аспект (расширенный ладотональный план), особенности формообразования (свободные, смешанные формы), жанровое многообразие как отражение эстетики романтизма. Этнографический компонент (фольклорный тематизм и жанры). Программность. Активный интерес к фортепиано в творчестве композиторов XIX века как условие развития пианистического искусства. Многообразие фортепианных стилей романтической традиции. Камерный стиль. Виртуозный концертный стиль. Кантилена. Орнаментика. Полифония в западноевропейской музыке XIX века.

Импрессионизм. Особенности исполнительской трактовки.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть основными приемами исполнения произведений западноевропейской романтической традиции.

Раздел 3.

Стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов XIX века.

Изучение данного раздела предполагает исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №3 (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент).

Фортепианная литература в русской классической музыке XIX века. Принципы исполнительской трактовки.

«Русский стиль». Фольклорные истоки. Лирика, эпос, кантилена как интонационная основа русской музыки. Переменные ритмы, подголосочная фактура, плагальные гармонии и диатонические лады. Жанры и формы музыки для фортепиано русских композиторов XIX века. Характеристичность образов. Программные сочинения. Стилизовое многообразие музыки для фортепиано. Лирика и эпос. Экспрессивность и психологизм.

Камерный и концертный стиль. Исполнительские задачи.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть основными приемами исполнения произведений русской классической традиции.

Раздел 4.

Стилевые особенности исполнения фортепианной музыки XX века.

Изучение данного раздела предполагает исполнение программы на фортепиано из репертуарного списка №4 (сольно и аккомпанемент).

Сочинения для фортепиано в музыке XX века. Принципы исполнительской трактовки.

Стилевое многообразие фортепианной музыки XX века. Новые композиционные техники. Новые типы фактур. Додекафония. Сериальность. Сонористика. Алеаторика. Пианистические задачи (разнообразие пианистической техники, специфические приемы исполнения музыки XX века). Экспрессивность, психологизм, минимализм. Программность и метафоричность.

В результате изучения этого раздела студент должен овладеть приемами исполнения музыки XX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика учебного курса «Исполнительство на музыкальном инструменте» предусматривает индивидуальную форму обучения, что подразумевает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой студента с целью формирования профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрено проведение открытых уроков, мастер-классов, концертных выступлений.

Обучение дисциплине проходит в форме комбинированного по направлениям учебно-исполнительской деятельности практического занятия.

Содержание занятия определяется индивидуальным репертуарным планом студента, который в свою очередь составлен, исходя из общей программы семестра и дисциплины.

Практическое занятие включает в себя исполнение произведений и их музыковедческий анализ (эпоха, стиль, формообразование, языковые средства, образно-смысловая структура), постановку и анализ исполнительских задач, анализ исполнительских приемов, сравнительный анализ исполнительских трактовок, редакций, иллюстрации, в том числе исполнение произведения преподавателем. На практическом занятии формулируются задачи самостоятельной работы студента.

Работа в классе предполагает исполнение пьес с листа. Для этих целей преподавателем подбираются пьесы по теме семестра, соответствующие исполнительским задачам семестра. Это могут быть пьесы, различные по форме, фактуре, жанрам (контрапунктические пьесы, прелюдии и т.д.).

На занятии наряду с техническими проблемами рассматриваются творческие проблемы исполнительства, возможные трактовки, вопросы музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения, проводится работа над выразительностью исполнения, нюансировкой, аппликатурой, педалью и т.д. Особое внимание уделяется культуре звука и архитектурному чувству – первостепенным составляющим исполнительского мастерства.

Работа над произведением складывается из аспектных задач (в зависимости от уровня пианистической подготовки студента и степени сложности произведения) и задач целостного характера, учитывающих логику музыкальной «драматургии» произведения, его отличительные свойства.

Анализ музыкального произведения в работе над исполнительской трактовкой – неотъемлемая составляющая практического занятия. Эта форма работы опирается на знания студента, приобретенные в других дисциплинарных областях. Междисциплинарная связь и аналогии способствуют качественному освоению проблем фортепианного исполнительства.

В дисциплине необходимо сформировать у студента навыки самостоятельной работы, умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению. Поэтому в репертуар студента необходимо включать пьесы для самостоятельного изучения. Эта работа продуктивна при условии, если перед студентом заранее поставлены конкретные аналитические и исполнительские задачи, намечен план самостоятельной работы над произведением.

Историко-стилевой и вместе с тем жанровый подход позволяет творчески проработать большое количество произведений различных эпох, способствует достижению практической цели – помочь ориентироваться в музыкальных стилях, понимать содержание произведения и стилистически грамотно его исполнять.

Проблема исполнительской интерпретации является первостепенной в процессе формирования исполнительского мастерства музыканта.

Методической задачей фортепианной педагогики является разъяснение студентам основных положений (принципов и приемов) работы над исполнением сочинения (поиском интерпретационного решения).

Исходными принципами являются:

1. Осмысление произведения как культурного текста конкретной эпохи со свойственной данной эпохе системой образов и атрибутикой музыкального языка. Каждая эпоха вырабатывает свои отличительные ритмические, гармонические, фактурные модели, которые наиболее адекватно отражают эстетическую природу искусства того или иного времени, свойственную ему систему художественных образов и т.д.

Владение знаниями о музыкальных стилях помогает выдерживать принцип аутентичности (соответствия авторскому оригиналу).

Осмысление произведения как художественной гармоничной целостности, построенной на взаимоотношении и взаимосвязи частей и целого – важная исполнительская задача.

2. «Инструментом», позволяющим реализовывать авторский текст, является собственно пианистическая техника (специальные приемы артикуляции музыки, пианистический аппарат). Пианистическая техника непосредственно связана с фактурой, динамикой, интонационной и гармонической структурой, ритмом и формой произведения, вытекает из них.

В ходе занятий используются следующие виды образовательных технологий:

-традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных и практических занятий, репетиций;

- Интерактивные формы работы на занятиях фортепиано связаны, прежде всего, с необходимостью раскрытия творческой активности студентов. К ним можно отнести:

- Проблемно-стилевой анализ произведения, который предполагает исследование и исполнительскую трактовку в определенном стилистическом ключе или ракурсе.
- Метод чтения с листа
- Метод стилевой аранжировки.

Важной частью самостоятельной работы является самообразование студента. Заинтересованность в осмысленном отношении студентов к приобретению фортепианных умений и навыков является важнейшим условием развития профессиональных качеств будущего специалиста.

Понимание студентом задач изучаемой дисциплины является главным в учебном процессе и становится основным фактором формирования активной жизненной позиции.

Курс обучения на фортепиано продолжается с 1 по 4 семестры. Программа по курсу является унифицированным вариантом для всех музыкальных специализаций института культуры. Специфические особенности преподавания курса на отдельных специализациях отражены в репертуарной части программы. Учебная программа состоит из 2х разделов:

- сольный раздел;
- профилирующий раздел, куда входит аккомпанемент или ансамблевое исполнение, чтение нот с листа.

К каждой теме предложен примерный список нотной литературы; педагог – в зависимости от уровня подготовки студента – может выбрать нужный материал.

Программные требования к Разделу 1. «Стилевые особенности исполнения произведений композиторов барокко и венских классиков»

Полифоническая пьеса (фуга, инвенция) (1);
 Старинная сюита/ часть сюиты, старинная соната (часть) / барочный концерт (часть) (1);
 Пьеса в форме старинного рондо / вариаций / скерцо (1);
 Ансамбль (1) или Аккомпанемент (1);
 Чтение с листа.

Основная нотная литература Примерный репертуарный список №1

Фортепианная музыка западноевропейского барокко.

Фуга, инвенционные формы, сюита, старинная соната, вариации.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
 Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные.
 Бах И.С. органные хоральные прелюдии (транскрипция для фортепиано)
 Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор: Куранта; № 3 соль минор: Аллеманда и др.
 Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор: Аллеманда; № 6 Ми мажор: Аллеманда и др.
 Гендель Г.Ф. Фугетты: № 1 До мажор, № 2 Ре мажор и др.
 Гендель Г.Ф. Шесть фуг для клавира
 Гендель Г.Ф. Пассакалия с вариациями соль минор
 Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями ре минор
 Гендель Г.Ф. Ария с вариациями Си –бемоль мажор
 Маттесон И. Сюита до минор
 Пахельбель И. Фуга ре минор
 Пахельбель И. Фуга си минор
 Рамо Ж.Ф. Гавот с вариациями
 Телеман Г. Фантазия Фа мажор
 Куперен Ф. Девушка-подросток
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
 Рамо Ж.-Ф. Тамбурин
 Дакен Л. Кукушка
 Люли Ж. Гавот в форме рондо
 Скарлатти Д. Фугетта
 Скарлатти Д. Соната Соль мажор 3 2
 Скарлатти Д. Соната ре минор № 9
 Скарлатти Д. Соната Ре мажор № 32
 Чимароза Д. Соната ре минор № 1 (1 тетрадь)
 Чимароза Д. Соната до минор № 15 (вторая тетрадь)
 Чимароза Д. Соната Ля мажор № 18 (вторая тетрадь)

Фортепианная музыка венских классиков

Гайдн Й. Соната для фортепиано ми минор
 Гайдн Й. Соната для фортепиано соль минор
 Гайдн Й. Соната для фортепиано Соль мажор

Гайдн Й. Соната для фортепиано Ре мажор
 Гайдн Й. Соната для фортепиано Ми мажор
 Гайдн Й. Соната для фортепиано до минор (первые части)
 Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор
 Гайдн Й. Ариетта с вариациями ля мажор
 Гайдн Й. Соната ми-бемоль мажор № 3 , 3 часть
 Гайдн Й. Соната До мажор № 5, 3 часть.
 Моцарт В.А. Соната для фортепиано № 4, Ми-бемоль мажор
 Моцарт В.А. Соната для фортепиано До мажор, К № 330
 Моцарт В.А. Соната для фортепиано № 18 си-бемоль мажор (первые части) и др.
 Моцарт В.А. Аллегро соль минор
 Моцарт В.А. Рондо Ре мажор
 Моцарт В.А. Сонатина До мажор № 1, ч. 3
 Моцарт В.А. Соната Ре мажор, № 9, ч. 3
 Моцарт В.А. Шесть вариаций Фа мажор
 Бетховен Л. Сонаты для фортепиано № 2, ч. № 6, № 9, № 25.
 Бетховен Л. Шесть вариаций на швейцарскую тему Фа мажор
 Бетховен Л. Шесть легких вариаций Фа мажор
 Бетховен Л. Семь немецких танцев

Ансамбли

Гайдн Й. Симфония МИ-бемоль мажор, ч. 1,2
 Гайдн Й. Симфония Ре мажор, ч. 2. Переложение в 4 руки.
 Моцарт В.А. Симфония Ми-бемоль мажор. Ч. 2 Переложение в 4 руки.
 Моцарт В.А. Симфония Ре мажор. Ч 3. Переложение в 4 руки.
 Бетховен Л. Симфония До мажор. Ч. 2 Переложение в 4 руки.
 Бетховен Л. Симфония Ре мажор. Ч. 2. Переложение в 4 руки.
 Бетховен Л. Симфония до минор. Ч. 2. Переложение в 4 руки.

Аккомпанементы

Бах И.С. Прелюдии. Переложение для скрипки и фортепиано.
 Бах И.С. Сицилиана для саксофона-альта и фортепиано
 Бах И.С. Скерцо из Партиты ля-минор (для скрипки и фортепиано).
 Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 6 Переложение для скрипки и фортепиано.
 Глюк К.В. Мелодия. Переложение для скрипки и фортепиано.
 Гендель Г. Адажио. Переложение для скрипки (тромбона) и фортепиано.
 Вивальди А. Концерт Ми-бемоль мажор. Переложение для скрипки и фортепиано.
 Каччини Д. Аве Мария Переложение для скрипки и фортепиано.
 Бетховен Л. Походная песня. Переложение для скрипки и фортепиано.
 Гайдн Й. Отчаяние Переложение для скрипки и фортепиано.

Программные требования к Разделу 2.

«Стилевые особенности исполнения романтической музыки»

Соната (часть) / концерт (часть) (1)
 Полифоническое сочинение (1)
 Скерцо / Вариации / Часть программного цикла (2)
 Ансамбль (1) и Аккомпанемент (1);
 Чтение с листа

Основная нотная литература
Примерный репертуарный список №2

Шопен Ф. Песни без слов (№ 9, № 3) и др.
Шопен Ф. прелюдии для фортепиано (си минор, ми минор, до минор) и др.
Шопен Ф. Мазурки
Шопен Ф. Ноктюрны
Шуберт Ф. Лендлеры
Шуберт Ф. шесть музыкальных моментов ор. 94
Шуберт Ф. Вальсы.
Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 12
Шуман Р. Детская сюита Соль мажор
Шуман Р. «Карнавал» ор. 9 (отдельные пьесы)
Шуман Р. Новеллетты ор. 21
Шуман Р. Листки из альбома ор. 124, № 2 «Горестное предчувствие»
Брамс И. Вальс ор. 39 № 2
Брамс И. Венгерские танцы
Григ Э. Листок из альбома
Григ Э. Поэтические картинки № 1, № 4
Григ Э. Лирические пьесы
Дворжак Э. Юмореска ор. 101, № 7
Лист Ф. Утешение Ми мажор
Лист Ф. Сонет Петрарки № 123

Ансамбль

Шуберт Ф. Венгерский дивертисмент, ор. 54
Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор, ор. 39 в четыре руки
Шуман Р. Анданте с вариациями ор. 46 для двух фортепиано
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Переложение для фортепиано в четыре руки
Григ Э. Норвежские танцы, ор. 36

Аккомпанемент

Беллини В. Каватина Нормы. Переложение для скрипки и фортепиано.
Бербер К. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано.
Дворжак А. Юмореска. Переложение для скрипки и фортепиано.
Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для скрипки и фортепиано.
Шопен Ф. Ноктюрн. Соч. 37 № 1. Переложение для скрипки и фортепиано.
Шуберт Ф. Баркарола. Переложение для скрипки и фортепиано.

Программные требования к Разделу 3.
«Стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов XIX века»

Соната (часть) / концерт (часть) (1)
Полифоническое сочинение (1)
Скерцо / Вариации / Часть цикла (2)
Ансамбль (1) или Аккомпанемент (1);
Чтение с листа

Основная нотная литература
Примерный репертуарный список №3

Бортнянский А. Соната До мажор, ч.1

Глинка М. вариации на тему «Среди долины ровныя»
Глинка м. Мазурка до минор
Глинка М. Прощальный вальс
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (отдельные пьесы)
Чайковский П. «Времена года» (отдельные пьесы, например, «Март»)
Чайковский П. Тема с вариациями Фа мажор, ор. 19
Балакирев М. Думка
Лядов А. Вариации на тему Глинки, ор. 35
Лядов. А. Прелюдия , ор. 13, ор. 39
Лядов А. Музыкальная табакерка
Рахманинов С. Романс ор. 10, № 6
Рахманинов С. Прелюдии (отдельные пьесы)

Ансамбль

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки
Бородин А. Симфония № 2. Переложение для фортепиано в четыре руки
Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки
Калинников В. Симфония № 1. Переложение для фортепиано в четыре руки
Калинников В. Симфония № 2. Переложение для фортепиано в четыре руки
Аренский А. вальс, ор. 15 № 1 для двух фортепиано.

Аккомпанемент

Алябьев А. Соловей. Переложение для скрипки и фортепиано.
Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для скрипки и фортепиано.
Чайковский П.И. Итальянская песенка. Переложение для скрипки и фортепиано.
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс. Переложение для скрипки и фортепиано.

Программные требования к Разделу 4.

«Стилевые особенности исполнения музыки XX века»

Соната (часть) / концерт (часть) (1)
Полифоническое сочинение (1)
Пьеса (1)
Аккомпанемент (1);
Чтение с листа

Основная нотная литература

Примерный репертуарный список №4

Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка» для фортепиано: 1. Русская. 2. Петрушка. 3. Масленица.
Стравинский И. Цикл «Пять пальцев»
Бриттен Г. Пять вальсов, ор. 3
Дебюсси К. «Бергамасская сюита» (отдельные пьесы), «Шаги на снегу»
Дебюсси К. Детский уголок. Кукольный кек-уок. Маленький негритенок.
Равель М. Сонатина.
Равель М. «Гробница Куперена» (отдельные пьесы)
Равель М. «Благородные и сентиментальные вальсы»
Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, №2
Скрябин А. Прелюдии ор. 11 (отдельные пьесы); «Листок из альбома»

Скрябин А. Прелюдия для левой руки, ор. 11, № 1
 Шенберг А. Шесть маленьких пьес. Ор. 19
 Берг А. Соната для фортепиано ор. 1
 Веберн А. Вариации для фортепиано, ор. 27
 Веберн А. детская пьеса для фортепиано
 Барток Б. Багатели, ор. 6; «двадцать венгерских народных песен» (отдельные пьесы)
 Барток Б. Деревенская шутка.
 Барток Б. микрокосмос, тетрадь четвертая, №№ 110, 143 и др.
 Барток Б. два эскиза, ор. 9, №№ 6, 2.
 Хиндемит П. «Фортепианная музыка» ор. 37
 Хиндемит П. «Ludus tonalis» (отдельные интерлюдии и фуги)
 Хиндемит П. Соната для фортепиано № 3
 Хиндемит П. два танца
 Пуленк Ф. В поезде
 Пуленк Ф. Маленькие колокола
 Пуленк Ф. тирольский вальс
 Бриттен Б. Ноктюрн
 Лютославский В. Игра
 Лютославский В. Вальс
 Лютославский В. Пьеса для четырех пальцев
 Штокхаузен К. Клавирные пьесы
 Гаврилин В. Деревенские эскизы
 Хачатурян А. Подражание народному.
 Кабалевский Д. Прелюдия ля минор, ор. 38
 Прокофьев С. «Детская музыка», «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки»
 Шостакович Д. прелюдии ор. 34, «» 10, 16
 Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Романс
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги ор. 87, До мажор, Ми мажор, до минор
 Шостакович Д. «Фантастические танцы»
 Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги
 Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь» (отдельные пьесы): «Подголоски», «Контрапункты»
 Шнитке А. Вариации на один аккорд

Ансамбль

Стравинский И. Три легких пьесы для фортепиано в три руки: Марш, Вальс, Полька
 Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Анданте, Эспаньела, Балалайка, Неаполитана, Галоп
 Хиндемит П. Соната для двух фортепиано
 Мясковский Н. Симфония № 27. Переложение для фортепиано в четыре руки
 Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Переложение для фортепиано в четыре руки
 Прокофьев С. Симфония № 7. Переложение для фортепиано в четыре руки
 Шостакович Д. Симфония № 7. Переложение для фортепиано в четыре руки
 Ельчева И. Мазурка для фортепиано в четыре руки
 Евлахов О. Вальс для двух фортепиано

Аккомпанемент

Свиридов Г. Романс Переложение для скрипки и фортепиано.
 Шостакович Д. Романс Переложение для скрипки и фортепиано.
 Хренников Т. «Ночь листвою чуть колышет» Переложение для скрипки и фортепиано.

В качестве методического обеспечения самостоятельной работы рекомендованы следующие учебные и учебно-методические пособия:

1. Иванина Р.В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки. Учебное пособие.- М: МГУКИ, 2014.
2. Иванина Р. Самостоятельная работа над произведениями зарубежных композиторов XX века. – М: МГУКИ, 1990.
3. Иванина Р. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретация. Учебное пособие для студентов музыкальных специализаций. – М: МГУКИ, 2001.
4. Щербаков В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта. Учебное пособие. – М: Гос.муз.-пед ин-т им. М.М.Ипполитова-Иванова, 2010.

Репертуарный список произведений по программе курса

Полифония

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С. Прелюдия и фугетта из Сюиты ми минор
Бах И.с. ХТК I, II тт.
Пахельбель И. Фуга ре минор
Гендель Ф. Шесть фуг для клавира
Гендель Ф. Клавирная фуга № 3 Си-бемоль мажор из сборника «Шесть фуг»
Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор
Моцарт В. Adagio и фуга До мажор для фортепиано
Шопен Ф. Фуга ля минор
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги op.35
Шуман Р. Шесть фуг на тему ВАСН
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация
Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга
Глинка М. Фуги для фортепиано Ми-бемоль мажор, ля минор
Чайковский П. Фуга соль-диез минор
Танеев С. Прелюдия и фуга соль-диез минор
Танеев С. «Фуга в строгом стиле» на тему из сборника Балакирева «А мы просо
сеяли»
Глазунов А. прелюдия и фуга ре минор op.62
Стравинский И. Концерт для двух роялей. Фуга (4 ч.)
Регер М. Фантазия и фуга на тему ВАСХ
Регер М. Почти серьезно op. 117, № 16
Оннегер А. Прелюдия, ариозо и фугетта на тему ВАСХ
Мяковский Н. Фуга в «старинном стиле» ми минор op. 43.
Мяковский Н. Фуга си минор. Op. 78, «Полифонические наброски»
Мяковский Н. Фуга «Элегическое настроение» до минор
Насидзе С. Жалоба горца
Свиридов Г. «Оstinato» из Партиты для фортепиано
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: прелюдия и фуга ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Подголоски»
Щедрин Р. Бассо остинато
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: Прелюдия и фуга До мажор
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: Прелюдия и фуга ре минор
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: Прелюдия и фуга ми минор

Пирумов А. маленькая инвенция ми минор
 Шнитке А. Напев
 Дмитриев Г. «Как по садику, садику» (полифоническая пьеса)
 Слонимский С. 4 прелюдии и фуги
 Губайдуллина С. Инвенция ля минор
 Ельчева И. прелюдия и fuga Ре-бемоль мажор
 Ельчева И. прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
 Ельчева И. прелюдия и fuga До мажор
 Ельчева И. прелюдия и fuga ля минор
 Кабалевский Д. прелюдия и fuga
 Агафонников В. Импровизация и ричеркар
 Агафонников В. Напев в форме канона
 Александров А. Fuga соль минор, op.33, 34
 Арне Э. Полифонический эскиз
 Буцко Ю. прелюдия и фугетта
 Габичвадзе Р. Инвенция

Этюды

Бертина А. Этюда, op. 29, 32
 Беренс Г. 32 избранных этюда, op 61, 88
 Бетховен. Избранные этюды и упражнения
 Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья
 Клементи М. Избранные этюды и упражнения
 Крамер И. 60 избранных этюдов (под ред. Г. Бюлова)
 Лемуан А. Избранные этюды
 Дигети Д. Этюды для фортепиано
 Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. Сост. и ред. Л. Борухзон
 Стравинский И. Этюд для фортепиано Андантино до минор, op. 7
 Дворжак М. Этюды в джазовом стиле
 Щедрин Р. Этюд ля минор
 Диабелли А. Упражнение для пяти пальцев для фортепиано в четыре руки
 Дебюсси К. «Для восьми пальцев» из «этюдов для фортепиано»
 Черни К. школа беглости, op. 299 в четырех тетрадах
 Черни К. Искусство орнаментики. Сост. и ред. Н.А. Терентьева
 Черни К. Школа Legato и Staccato для фортепиано. Op. 33. Ред. К. Шульце
 Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Op. 740
 Черни К. – Гермер Г. 50 этюдов. Op. 261, 821, 599, 139
 Черни К. – Гермер Г. 32 этюда. Op. 829, 849, 335, 636

Фортепианная миниатюра

Алябьев А. – Лист Ф. Соловей
 Аренский А. Эскиз
 Аренский А. Элегия. Op. 53, № 3
 Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Вариации на украинскую тему
 Брамс И. Интермеццо. Op. 118, № 2
 Вебер К. Andante с вариациями Соль мажор
 Гайдн Й. Ариетта с вариациями
 Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок
 Григ Э. Импровизация. Op. 29, № 1
 Гурилев А. Вариации на русскую народную тему «Среди долины ровныя»

Гурилев А. Русская песня с вариациями
 Давид Ф. Романс. Обработка Ф. Листа
 Кабалевский Д. Токката
 Куперен Ф. Пастораль
 Куперен Ф. Сборщицы винограда
 Куперен Ф. Душистая вода
 Куперен Ф. Любимая
 Куперен Ф. Сумрачная
 Куперен Ф. Флорентийка
 Кюи Ц. Испанские марионетки
 Лист Ф. Баллада о Фульском короле
 Лист Ф. Легенда № 2
 Лядов А.К. Баркарола. Ор. 44
 Лядов К.Н. Багатель. Ор. 30
 Лядов К.Н. Багатель. Ор. 53, № 1
 Лядов К.Н. Мазурка. Ор. 57, № 3
 Лядов К.Н. Прелюдия. Ор. 39, № 2
 Лядов К.Н. Прелюдия. Ор. 36, № 3
 Лядов К.Н. Прелюдия (русская тема). Ор. 33, № 1
 Мессиан. О. Первое причастие
 Метнер Н. Сказка. Ор. 42, № 2
 Моцарт В. Вариации Фа мажор на Allegretto
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Обработка
 С. Рахманинова
 Рубинштейн А. Экспромт. Ор. 16, № 1
 Рубинштейн А. Романс. Ор. 26, № 1
 Шопен Ф. – Лист Ф. Желание
 Шуберт Ф. Маленький ручей. Обработка С. Геллера
 Шуман Р. Фантастический танец из сборника «Листики из альбома». Ор. 124, № 3
 Шуман Р. Арабески. Ор. 18

Ансамбль

Переложение для фортепиано в четыре руки

Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор № 1
 Гайдн Й. Симфония Ре мажор № 2
 Гайдн Й. Симфония Соль мажор № 6
 Гайдн Й. Симфония До мажор № 7
 Гайдн Й. Симфония до минор № 9
 Моцарт В. Симфония До мажор № 1
 Моцарт В. Симфония соль минор № 2
 Моцарт В. Симфония Ми-бемоль мажор № 3
 Моцарт В. Симфония Ре мажор № 7
 Бетховен Л. Симфония До мажор № 1
 Бетховен Л. Симфония Ре мажор № 2
 Бетховен Л. Симфония до минор № 5
 Бетховен Л. Кориолан
 Бетховен Л. Эгмонт
 Шуберт Ф. Симфония си минор № 4
 Шуберт Ф. Розамунда. Увертюра
 Мендельсон. Ф. Симфонии №№ 1, 2
 Брамс И. Венгерские танцы
 Штраус И. Вальсы

Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Отрывки из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. отрывки из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Трио для фортепиано, скрипки, виолончели. Ор. 67, ч.3. Пассакалия
Шостакович Д. Симфония До мажор № 7.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

При проведении аттестаций по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно», а также система оценивания «зачтено» / «не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Студент, освоивший курс «Исполнительство на музыкальном инструменте», должен обладать следующими практическими знаниями, навыками и умениями:

- 1) иметь представления о роли фортепиано в своей будущей профессиональной деятельности;
- 2) играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- 3) играть на фортепиано, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы;

- 4) играть в ансамбле классические произведения и современную музыку, аккомпанировать произведения инструментальной литературы;
- 5) знать искусствоведческие основы и методы работы над исполнительской трактовкой, основные исторические периоды развития фортепианной литературы;
- 6) уметь выполнять исполнительский анализ различных редакций музыкального произведения;
- 7) выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- 8) обладать знаниями, умениями и навыками ансамблевого исполнительства, аккомпанемента, чтения с листа;
- 9) художественно ярко и убедительно исполнить программу, включающую произведения различных форм и стилей.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/«зачтено»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
«хорошо»/«зачтено»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / «зачтено»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«не удовлетворительно» / «не зачтено»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу над исполнительскими задачами. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые задания к входному и текущему контролю

Входной контроль осуществляется на первом занятии каждого семестра в форме чтения с листа произведений, предлагаемых преподавателем для разучивания в семестре.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется ежеурочно, начиная со 2-й недели семестра на каждом индивидуальном занятии. Педагог оценивает техническую и художественную составляющую исполнения, которые студент совершенствует на

протяжении всего периода работы с исполнительской программой в своей самостоятельной работе. Качественный уровень исполнения оценивается по следующим параметрам:

- 1) передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
- 2) артистизм, эмоциональность исполнения
- 3) техническое совершенство, передача многоплановости звучания, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами;
- 4) прочтение незнакомого текста с листа.

Данная система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м семестре и дифференцированного зачета в 4-м семестре.

Требования к зачету

1. Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).
2. Стилизованный анализ произведений программы.
3. Композиционный анализ произведений программы.
4. Композиционный анализ одного из произведений программы по выбору.
5. Обоснование выбора исполнительских средств.

Зачет определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Данный вид может иметь форму технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Зачет рекомендуется проводить в форме концерта в присутствии руководителя курса и всех преподавателей, работающих на данной специализации.

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ: в)

4. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям.

Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

Правильный ответ: г)

5. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ: а)

6. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

7. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ: г)

8. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ: г)

9. Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать:

- а) прямо
- б) с наклоном влево
- в) с наклоном вправо
- г) высоко поднятым

Правильный ответ: а)

10. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

Правильный ответ: а)

11. Основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой
- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

Правильный ответ: а)

12. Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть:

- а) 1 пальцем

- б) 2 пальцем
- в) 3 пальцем
- г) 4 пальцем

Правильный ответ: а)

13. В фортепианном исполнительстве левая педаль применяется для:

- а) создания особого приглушенного звучания
- б) звукоизвлечения legato
- в) звукоизвлечения marcato
- г) создания громкого звучания

Правильный ответ: а)

14. Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:

- а) скорость чередования долей такта
- б) скорость чередования тактов
- в) скорость чередования всех длительностей такта
- г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта

Правильный ответ: а)

15. Прием игры Rubato используется при исполнении произведений:

- а) Д. Скарлатти
- б) В. А. Моцарта
- в) Й. Гайдна
- г) Ф. Шопена

Правильный ответ: г)

16. В музыкальном исполнительстве под интерпретацией подразумевают:

- а) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
- б) характер прикосновения пианиста к клавишам
- в) область выразительных средств музыки
- г) истолкование (трактовку) музыкального произведения в процессе исполнения

Правильный ответ: г)

17. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки

двигательно-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Правильный ответ: а)

Тест 2.

Методические основы работы над музыкальным произведением

1. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

Правильный ответ: а)

2. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

Правильный ответ: б)

3. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

- а) частичное обозначение темпа

- б) частичное указание динамики
- в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
- г) отсутствие аппликатурных обозначений

Правильный ответ: в)

4. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

Правильный ответ: г)

5. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
- б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
- в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
- г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

Правильный ответ: а)

6. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

Правильный ответ: б)

7. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

Правильный ответ: г)

8. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

Правильный ответ: б)

9. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:

- а) выучивание текста в медленном темпе
- б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
- в) выучивание произведения по частям
- г) работа над эпизодами повышенной степени сложности

Правильный ответ: б)

10. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

Правильный ответ: б)

11. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

Правильный ответ: б)

12. основополагающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

Правильный ответ: в)

13. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
- б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
- г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

Правильный ответ: а)

14. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

Правильный ответ: а)

15. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

Правильный ответ: а)

20. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метроритма
- г) выявление контрастных образов и соблюдение единства целого

Правильный ответ: г)

Тест 3

Пути совершенствования фортепианно-исполнительской подготовки

1. Аккомпанемент – это:

- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
- б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
- в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
- г) одна из партий в хоре

Правильный ответ: а)

2. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

Правильный ответ: а)

3. Основопологающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

Правильный ответ: а)

4. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

- а) реализация межпредметных связей
- б) владение навыками инструментального исполнительства
- в) знание основ вокальной педагогики
- г) владение дирижерскими навыками

Правильный ответ: а)

5. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений, является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

Правильный ответ: а)

6. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

Правильный ответ: в)

7. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

Правильный ответ: в)

8. Одним из условий беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) динамическое мышление
- б) упрощение фактуры
- в) структурное чтение
- г) графическое чтение

Правильный ответ: а)

9. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

Правильный ответ: а)

Дифференцированный зачет в 4 семестре

Проводится в присутствии комиссии, возглавляемой руководителем курса.

Содержание итоговой программы

Программа должна включать:

два произведения соло и аккомпанемент из репертуарных списков №1, 2, 3, 4.

Примечание: программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная программа исполняется наизусть; аккомпанемент и ансамбль исполняются по нотам.

Варианты итоговых программ

1.

Моцарт А. Соната для фортепиано № 18 Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов « 9, Ми мажор

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки (ансамбль)

Шостакович Д. Романс Переложение для скрипки и фортепиано (аккомпанемент).

2.

Бах И.С. Английская сюита № 2, ля минор, Куранта
Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Галоп
Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для скрипки и фортепиано (аккомпанемент).

3.

Моцарт А. Соната № 2, Фа мажор, ч.2
Григ Э. Поэтическая картинка № 1. ми минор
Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Гавот. Переложение для фортепиано в четыре руки.
Дворжак А. Юмореска. Переложение для скрипки и фортепиано (аккомпанемент).

4.

Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор
Бриттен Б. Ноктюрн
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Переложение для фортепиано в четыре руки
Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для скрипки и фортепиано (аккомпанемент).

5.

Моцарт В. Аллегро соль минор
Лист Ф. утешение Ми мажор
Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки.
Гендель Г. Адажио. Переложение для скрипки (тромбона) и фортепиано (аккомпанемент).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Иванина Р.В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки. Учебное пособие. – М: МГУКИ, 2014.
2. Котомин Е.В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала. Методическое пособие. - М: МГУКИ, 2013.
3. Смирнов Г.А. Симметричные гаммы для фортепиано. Пособие для пианистов различной степени подготовленности. – М: МГУКИ, 2012.
4. Хомякова О.Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка. Учебно-методическое пособие. –М: МГУКИ, 2013.
5. Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С.Прокофьева и Д.Шостаковича. Методическое пособие. – М: МГУКИ, 2013.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства 1-2 чч. Учебник. – М: «Музыка», 1962.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. – М: «Музыка», 1982.
3. Алексеев А. Мет одика обучения игре на фортепиано. – М: «Музыка», 1978.
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л: Сов. Композитор, 1990

5. Друскин М. И.С.Бах .Монография. – М: «Музыка», 1982.
6. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М: «Музыка» 1976.
7. Иванина Р. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретация. Учебное пособие для студентов музыкальных специализаций М. МГУКИ 2001
8. Иванина Р. Самостоятельная работа над произведениями зарубежных композиторов XX века М. МГУКИ 1990
9. Игумнов К. Исполнительские и педагогические принципы Игумнова.М. «Музыка» 1975
10. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. Учебное пособие. СПб «Композитор» 2006;
11. Котомин Е. Русская фортепианная миниатюра. Метод. Разработка. М. МГУКИ 1079
12. Котомин Е. Стилиевые особенности исполнения пьес танцевальных жанров. Методические указания М. МГУКИ 2001
13. Котомин Е.В. Русская фортепианная миниатюра. Учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007;
14. Медведева Ю. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века. Сетодическая разработка М. МГУКИ 2010
15. Медведева Ю. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века .Методическая разработка М.МГУКИ 2011
16. Медведева Ю.В. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века. Методическая разработка. МГУКИ 2011
17. Медведева Ю.В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века. Учебное пособие. МГУКИ. 2011
18. Музыка барокко и классицизма .Вопросы анализа. М. ГМПИ им Гнесиных вып. 84 М. 1986
19. Особенности исполнения произведений венских классиков. Методическая разработка. Сост. Касаткин В. И Хомякова О. М. МГУКИ 1989
20. Сахнова И.В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Р.Шумана «Новелетты» (ор.21) Лекция. Мос.гос ин-тут музыки им. А.Г.Шнитке. 2009
21. Хомякова О.Б. Стилиевые особенности исполнения музыки ХУ –ХУШ веков. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2008
22. Щеглова Т.Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века. Методическая разработка для студентов муз. Специализаций МГУКИ ,2009.
23. Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков. Учебное пособие. МГУКИ 2007
24. *Малинковская, А. В.* Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539638>
25. *Воскобойникова, Э. Г.* Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» : практическое пособие / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 149 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12588-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543203>
26. *Говар, Н. А.* Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 347 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541064>
27. *Старикова, А. В.* Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / А. В. Старикова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14287-7. — Текст : электронный //
28. Щербаков В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта. Учебное пособие. Гос.муз.-пед ин-т им. М.М.Ипполитова-Иванова. 2010.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

2. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
4. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
5. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)
6. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
7. ЭИОС МГИК <http://portal.mgik.org/login/index.php/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
8. Электронная библиотека МГИК <https://www.mgik.org/nauka/elektronnyye-resursy/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)
9. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», Режим доступа <https://www.ckbib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает подготовку программы по разделам и темам каждого семестра.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения студентов, которая призвана повысить эффективность усвоения материала, закрепить полученные в классе навыки владения инструментом.

Студент должен осознать важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании исполнительского мастерства. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий студента и войти в его ежедневное расписание. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет мало.

Очень важно составить правильный режим. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы. Например: гаммы – 20, 30 мин., этюды – 30, 40 мин., художественный материал – 1 час.

Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин. Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей студента. При недостатках в технической оснащённости больше времени следует уделить гаммам, упражнениям и этюдам. И наоборот, достигнув необходимого технического уровня, можно усилить занятия над пьесами.

Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и незамедлительного устранения замеченных недостатков.

Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком. Приступать к работе непосредственно за инструментом, минуя этот этап, «все равно, что начать постройку дома, не располагая его проектом». Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, я на уроке проигрываю пьесу и вместе с ребёнком разбираем характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.

Изучая музыкальный текст, важно сразу осмысливать характер, содержание и форму произведения. Работая над деталями произведения в медленном темпе, никогда нельзя забывать его образно-эмоциональную сторону.

Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять ритмической дисциплине. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки.

Динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки.

При заучивании произведения наизусть играть нужно непременно медленно, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели. Работая над пьесами кантиленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Необходимо стремиться воспитать в себе ощущение вокальной упругости, напряжённости мелодических интервалов.

Прежде, чем приступить к детальному изучению полифонического произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос.

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;
- специфики художественного образа произведения, его жанрово-стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

Осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:

- выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;
- временная организация музыки (метроритм, темп, агогика);
- анализ соответствующих исполнительских приёмов (звукообразование, звуковая атака, прикосновение к клавиатуре и т.д.);
- осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;
- художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

Подготовку к концерту необходимо обязательно проводить по нотам. Такой вид занятий позволит избавиться от неточностей и небрежности, которыми обременяется со временем произведение, и обнаружить.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к

информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования
ФМИ МГИК Корина В.С.

