

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 14.09.2026 16:08:41

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНСТРУМЕНТОВКА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: овладение навыками применения основных приёмов и правил инструментовки при создании партитуры, навыками переложения произведений, аранжировки для разных инструментов и оркестровых составов.

Задачи:

- Изучение принципов организации музыкальной фактуры при создании партитуры
- Освоение профессиональных навыков переложения произведений для разных инструментов и оркестровых составов.
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской в области инструментовки, аранжировки музыкальных текстов
- Развитие навыков применения различных приемов обработки музыкального материала, осуществление подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов
- Подготовка специалиста, способного к участию в будущей научно-методической и преподавательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментовка» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Инструментовка» изучается в 5,6 семестрах на д\о и 6,7 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментовведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии,

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Инструментовка» на очной форме обучения составляет 5 зе, 180 академических часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 54 акад. ч., контроль – 72 ч. формы контроля в семестре: 5, 6- экзамены, в 6 семестре- контр. работа.

Объем дисциплины «Инструментовка» на заочной форме обучения составляет 5 зе, 180 академических часов, из них контактных 8 акад. ч., СРС 118 акад. ч., контроль 54 акад.ч., формы контроля в семестре: 6.7 экзамены

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
			Всего	Индивидуальн	СР	Контр+ конт. работа.	

				ые занятия			аттестации (по семестрам)
1	Введение Струнная смычковая группа оркестра. \ Деревянная духовая группа оркестра Медная духовая группа оркестра Малый симфонический оркестр Большой симфонические оркестры Группа ударных инструментов, их разновидности и функции Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.	V	90	17	28	45	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе	90	17	28	45	Промежуточная аттестация: экзамен
2	Соединение деревянных духовых и валторн со струнной группой. Мелодия у духовых ин-ов на фоне струнных; удвоение отдельных голосов у струнных с помощью духовых. Сопоставление ансамблей струнных и деревянных духовых. Соединение деревянной и медной духовой групп оркестра. Малый симфонический оркестр. Оркестровая фактура: функциональная и темброво-динамическая стороны. Логика	VI	90	17	26	27+ 20 кр	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	развития оркестровой логики в контексте общей музыкальной драматургии произведения.						
3		2,5 зе	90	17	26	27+20 кр	Промежуточная аттестация: экзамен
		5зе	180	34	54	72+20	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр+ конт. работа.	
1	Введение Струнная смычковая группа оркестра. \ Деревянная духовая группа оркестра Медная духовая группа оркестра Малый симфонический оркестр Большой симфонические оркестры Группа ударных инструментов, их разновидности и функции Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.	VI	90	4	59	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2,5 зе	90	4	59	27	Промежуточная аттестация: экзамен

2	Соединение деревянных духовых и валторн со струнной группой. Мелодия у духовых ин-ов на фоне струнных; удвоение отдельных голосов у струнных с помощью духовых. Сопоставление ансамблей струнных и деревянных духовых. Соединение деревянной и медной духовой групп оркестра. Малый симфонический оркестр. Оркестровая фактура: функциональная и темброво-динамическая стороны. Логика развития оркестровой логики в контексте общей музыкальной драматургии произведения.	VII	90	4	59	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3		2,5 зе	90	4	59	27	Промежуточная аттестация: экзамен
		5зе	180	8	118	54	

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины- практические задания на темы курса
1	Оркестровая фактура. Виды и типы	Функция баса, её значение в партитуре Основная мелодическая линия, её значение в музыке Дополнительные голоса в партитуре Функция гармонического сопровождения в партитуре
2	Роль тембра в оркестровке	Тембровая драматургия Тембровая модуляция (на примере творчества Г.Малера)

		Средства создания динамического напряжения в оркестровке Вариативность тембровых решений при репризах тематического материала (на примере симфоний П.И.Чайковского)
3	Оркестровая фактура	Простые фактуры (мелодия и аккомпанемент) Полифонические фактуры в оркестре Смешанные фактуры Соло в оркестре Оркестровая кульминация
4	Переложение для струнного оркестра (основные принципы)	Особенности переложения фортепианной музыки для струнного оркестра Особенности применения контрабаса в струнном оркестре Деление (divisi) инструментов в струнном оркестре Способы тембрового развития в струнном оркестре. Проблема переложения инструментов струнной группы при оркестровке для ОРНИ
5	Оркестровка для медного духового оркестра (основные принципы)	Особенности переложения симфонической музыки для медных. Проблема переложения инструментов медной группы при оркестровке для ОРНИ Ударные инструменты в медном духовом оркестре Виды тембрового развития в медном духовом оркестре
6	Оркестровка для деревянного духового оркестра (основные принципы)	Особенности переложения симфонической музыки для деревянных духовых. Проблема переложения инструментов струнной группы при оркестровке для оркестра деревянных духовых инструментов Видовые инструменты в оркестре деревянных духовых инструментов Виды тембрового развития в оркестре деревянных духовых инструментов
7	Оркестровка для ОРНИ (основные принципы)	Особенности переложения симфонической музыки для ОРНИ Проблема переложения инструментов медной духовой группы при оркестровке для ОРНИ Ударные инструменты в ОРНИ Деревянные духовые инструменты в ОРНИ
8	Оркестровка для малого симфонического оркестра (основные принципы)	Переложение фортепианной музыки для оркестра Средства тембрового развития в группе деревянных духовых Кульминация – способы создания Тембровое развитие в условиях различающихся тембровых групп оркестра

9	Вариативность и стабильность в оркестровке XX-XXI вв	Симфонии Г.Малера) Оркестровое мастерство Стравинского «Колокола» С.В.Рахманинова – средства имитирования колокольного звона Оркестр Б.Бартока Оркестр С.Прокофьева Оркестр Д. Шостаковича Оркестр А. Шнитке Оркестр Э. Денисова
---	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-9	Оркестровая фактура. Виды и типы фактуры. Роль тембра в оркестровке Оркестровая фактура. Переложение для струнного оркестра (основные принципы) Оркестровка для медного духового оркестра (основные принципы) Оркестровка для деревянного духового оркестра (основные принципы) Оркестровка для ОРНИ (основные принципы) Оркестровка для малого симфонического оркестра (основные принципы) Вариативность и стабильность в оркестровке XX-XXI вв	Индивидуальные занятия	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментовка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.. Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На индивидуальных занятиях выполняются практические задания (устные и письменные) по темам курса, осуществляется мониторинг динамики развития навыков подбора инструментов для оркестра или ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; применения основных приёмов и правил инструментовки при создании партитуры и использования практических навыков переложения, развитие творческих способностей; формирование хорошего музыкального вкуса,- всё это направлено на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации. На индивидуальных занятиях по дисциплине «Инструментовка» используются следующие интерактивные формы:

			- обсуждения; -представление выполненных творческих упражнений - презентации творческих заданий – сочиненных музыкальных построений на определенные гармонические схемы.
		Самостоятельная работа	2. .Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся. в соответствии с жанром музыки; Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление специфических приемов переложения произведений для различных инструментов и различных оркестровых составов. необходимых для будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментовка» обеспечивает: • закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий; • формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочной литературой, партитурами, нотными текстами авторских произведений. • развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий знаний технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, правил инструментовки для написания партитур и переложений для разных инструментов и оркестровых составов. • освоение различных музыкальных редакций произведений; развитие творческих навыков в процессе обучения и воспитания музыкантов-исполнителей, композиторов.. Некоторые практические темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации

			Формы самостоятельной работы: • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com». • Подготовка к презентации творческих заданий • Подготовка к обсуждению презентаций студентов, • Подготовка к тестированию
--	--	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Инструментовка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения-знания, умения и практические навыки по дисциплине «Инструментовка»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по подбору инструментов для ансамбля, оркестра в соответствии с жанром музыки; применяет основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры, использует практические навыки переложения произведений для различных составов оркестров; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Инструментовка», достаточно грамотно выполняет практические работы по инструментовке для ансамбля, оркестра в соответствии с жанром музыки; применяет основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры, использует практические навыки переложения произведений для различных составов оркестров, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Инструментовка», допускает отдельные, существенные ошибки в практических работах по инструментовке для ансамбля, оркестра в соответствии с жанром музыки; в правилах инструментовки при создании партитуры, в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	переложениях произведений для различных составов также допускает существенные неточности. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Инструментовка», допускает грубые ошибки в практических работах по инструментовке для ансамбля, оркестра в соответствии с жанром музыки; также делает грубые ошибки при создании партитуры, в переложениях произведений для различных составов. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы (задания) для проведения входного контроля:

5 семестр л\о, 6 семестр з\о:

1 задание

Сделать переложение произведений для струнного состава оркестра:

1. С. Прокофьев «Прогулка».
2. П.И. Чайковский «Размышление» (из «Детского альбома»)
3. Р.. Шуман Пьеса из «Альбома для юношества»
- 4.А. Эшпай «Перепёлочка».

2 задание

.Сделать переложение произведений для ансамбля духовых инструментов:

- 1.Э. Григ «Народная мелодия».
- 2.Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1.
3. Н. Раков «Рассказ».
- 4..Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».

6 семестр л\о, 7 семестр з\о:

.Сделать переложение произведений для малого состава оркестра:

- 1..Г. Свиридов «Зима»
- 2.Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4
- 3 П.И. Чайковский «Поэт говорит»
4. Р, Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества»

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля

5 семестр л\о, 6 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Оркестровая фактура. Виды и типы
2. Функция баса, её значение в партитуре
3. Основная мелодическая линия, её значение в музыке
4. Дополнительные голоса в партитуре
5. Функция гармонического сопровождения в партитуре

2 группа вопросов

1. Роль тембра в оркестровке
2. Тембровая драматургия
3. Тембровая модуляция (на примере творчества Г.Малера)
4. Средства создания динамического напряжения в оркестровке
5. Вариативность тембровых решений при репризах тематического материала (на примере симфоний П.И.Чайковского)

3 группа вопросов

1. Простые фактуры (мелодия и аккомпанемент)
2. Полифонические фактуры в оркестре
3. Смешанные фактуры
4. Соло в оркестре
5. Оркестровая кульминация

6 семестр л\о, 7 семестр з\о:

1 группа вопросов

1. Переложение для струнного оркестра (основные принципы)
2. Особенности переложение фортепианной музыки для струнного оркестра
3. Особенности применения контрабаса в струнном оркестре
4. Деление (divisi) инструментов в струнном оркестре
5. Способы тембрового развития в струнном оркестре.

2 группа вопросов

1. Оркестровка для медного духового оркестра (основные принципы)
2. Особенности переложения симфонической музыки для медных.
3. Проблема переложения инструментов струнной группы при оркестровке для ОРНИ
4. Ударные инструменты в медном духовом оркестре
5. Виды тембрового развития в медном духовом оркестре

3 группа вопросов

1. Оркестровка для деревянного духового оркестра (основные принципы)
2. Особенности переложения симфонической музыки для деревянных духовых.
3. Проблема переложения инструментов струнной группы при оркестровке для оркестра деревянных духовых инструментов
4. Видовые инструменты в оркестре деревянных духовых инструментов
5. Виды тембрового развития в оркестре деревянных духовых инструментов

4 группа вопросов

1. Оркестровка для ОРНИ (основные принципы)
2. Особенности переложения симфонической музыки для ОРНИ
3. Проблема переложения инструментов медной духовой группы при оркестровке для ОРНИ
4. Ударные инструменты в ОРНИ
5. Деревянные духовые инструменты в ОРНИ

5 группа вопросов

1. Оркестровка для малого симфонического оркестра (основные принципы)
2. Переложение фортепианной музыки для оркестра
3. Средства тембрового развития в группе деревянных духовых
4. Кульминация – способы создания
5. Тембровое развитие в условиях различающихся тембровых групп оркестра

6 группа вопросов

1. Вариативность и стабильность в оркестровке начало XX-го века (на примере симфонизма Г.Малера)
2. Оркестровое мастерство Стравинского
3. «Колокола» С.В.Рахманинова – средства имитирования колокольного звона
4. Оркестр Б.Бартока
5. Оркестр С.Прокофьева

Требования к промежуточному контролю:

В конце 5 семестра дневного отделения и в конце 6 семестра заочного отделения проводится экзамен, который включает:

- Вопрос по курсу дисциплины
- Представление переложения произведения на отдельные инструменты, ансамбль инструментов (список произведений прилагается).

В конце изучения курса на 6-ом семестре дневного отделения и на 7-ом семестре заочного отделений проводится экзамен и контрольная работа (д\о). Экзамен включает:

- Тестовые задания
- Представление переложения произведения на ансамбль инструментов или на определенный оркестровый состав (список произведений прилагается).

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	Практические задания и вопросы:	
		1.Расположить до-мажорный аккорд в группе медных инструментов в нюансе FF. Особенность применения валторн (в строе F)	а) каждая нота – по одному инструменту б) каждая нота – по два инструмента (дублированы)
		2.Написать последовательность трех- и четырехголосных аккордов, удобных для исполнения на скрипке.	а) трех- и четырехголосные аккорды не включают открытые струны скрипки б) трех- и четырехголосные аккорды включают открытые струны скрипки
		3. Написать последовательность интервалов, удобных для исполнения на флейте.	а) интервалы исполняет одна флейта б) интервальную линию исполняют две флейты
		4.Расписать одноголосную мелодию на несколько «этажей» в струнной группе.	а) мелодию исполняют все одновременно б) струнные поделены на группы для уравновешенного звучания в каждом «этаже»
		5.Сдублировать мелодию, звучащую у скрипок в октаву, группой деревянных духовых инструментов.	а) все инструменты играют в октаву, дублируя мелодию. б) рассчитать силу звука в разных регистрах деревянных духовых для достижения динамического баланса
		6.Расположить до-мажорный аккорд в группе медных инструментов в нюансе PP. Особенность применения тромбонов	а) исполнить аккорд 4-мя тромбонами б) рассчитать силу и плотность звука тромбонов в нюансе PP при исполнении аккорда

		7. Написать последовательность трех- и четырехголосных аккордов, удобных для исполнения на альте.	а) трех- и четырехголосные аккорды не включают открытые струны альта б) трех- и четырехголосные аккорды включают открытые струны альта
		8. Написать пассажи удобные для исполнения на кларнете в строе «ля»	а) пассажи должны быть написаны в тональности ля-мажор б) пассажи должны быть написаны в тональности до-мажор в) пассажи должны быть написаны в тональности си-бемоль-мажор
		9. Найти правильное соотношение тембров для инструментовки баса	а) тромбон и контрабас б) тромбон и фагот в) фагот и контрабас г) продумать, какие низкие инструменты смогут сыграть данную линию
		10. Возможно ли глиссандо уменьшенными трезвучиями на арфе? Как необходимо настроить струны?	а) не возможно б) надо перестроить педаль на первый звук уменьшенного трезвучия в) надо перестроить каждой звук

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтен

Перечень вопросов по курсу инструментовки к экзамену конце 5 семестра дневного отделения и в конце 6 семестра заочного отделения

1. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
2. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
3. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.

5. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
6. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
7. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
8. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
9. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
10. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
11. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
13. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
14. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
15. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
16. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны.
17. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
18. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
19. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
20. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
21. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
22. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
23. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
24. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
25. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
26. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
27. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

Примерный список произведений для переложения к экзамену в конце 5 семестра дневного отделения и в конце 6 семестра заочного отделения

- Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества»
- П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»
- С. Прокофьев «Прогулка».
- А. Эшпай «Перепёлочка».
- Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».
- Б. Барток «Вечер у секеев».
- И. Гесслер Скерцо g-moll.

Примерный список произведений для переложения к экзамену в конце изучения курса на 6-ом семестре дневного отделения и на 7-ом семестре заочного отделения

- Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
- Н. Раков «Рассказ».

Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4.

Э. Григ «Народная мелодия».

Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1.

Г. Свиридов «Зима»

а также фрагменты фортепианной музыки В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, А. Скрябина, Д. Шостаковича

Пример переложения «Русской песни» П.И. Чайковского из «Детского альбома» (для фортепиано) для струнного оркестра. Работа выполнена студенткой В. Черствовой.

Русская песня
Детский альбом

П.И. Чайковский
переложение В.Черствовой

Allegro

The musical score is for a string orchestra arrangement of 'Russian Song' by P.I. Tchaikovsky. It is in 2/4 time and marked 'Allegro'. The score is divided into three systems. The first system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The second system continues the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts. The third system continues the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts. The score is marked with 'f' (forte) and 'Allegro'.

Пример обработки народной песни «Что от терема да до терема» для ансамбля духовых инструментов, выполненный студенткой А. Белёвой:

Что от терема да до терема

Р. и. п.
Обработка А. Белёвой

Andantino (70)

Flute *mp*

Clarinet in B♭ *mp*

Bassoon

Vibraphone *p*

5 *mf*

11 *f* *mf*

17 *mf* *mf*

22 *f* *mp* *pp* *f*

The musical score is for a piece titled "Что от терема да до терема" (What from the teremina da do teremina), arranged by A. Belyova. The tempo is marked Andantino (70). The instrumentation includes Flute, Clarinet in B♭, Bassoon, and Vibraphone. The score is written in 3/4 time and the key of D major. The Flute part begins with a melody in measure 1, marked *mp*. The Clarinet in B♭ and Bassoon parts enter in measure 2, also marked *mp*. The Vibraphone part enters in measure 3, marked *p*. The score continues with various melodic and harmonic developments, including a key change to B minor at measure 17. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp* are used throughout to indicate changes in volume and intensity.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основная:

- Кожухарь В.И.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестра. – Лань, 2019
Князева Н.А. – Инструментоведение. Уч. пособие, Кемерово. 2020
Мальтер Л.И. Таблицы по инструментоведению. - Изд. С-П «Композитор», 2016

Дополнительная:

- Алябьева А.** Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление.-(учеб. пособие)/ Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, Краснодар, 2011.
Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г.
Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. - СПб. : Композитор, 1997. - 236, [2] с. : нот. - ISBN 5-7379-0033-9 : 120-.
Бровко, В. Л. Азбука аранжировки, учеб. пособие, [Ноты] / В. Л. Бровко. - СПб. : Композитор, 2004. - 83, [1] с. - Н. д. с 3838 к. - 150-04.
Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г. А. Гаранян. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 252, [2] с. : ил., нот. - Прил.: с. 231-252. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.
Гервер Л.Л. Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. – М, Композитор, 2016
Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2011. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.
Голубева О.Л. Основы композиции (Текст): учебник/ О.Л. Голубева – М: Искусство, 2004 – 119 с.: ил. Библиог.: с. 117-119 - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.
Зряковский Н.Н. Общий курс инструментоведения. Учебник – М. Музыка, 1976
Карс, А История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.
Клебанов Д.Л. Искусство инструментовки (Текст): учеб. пособ. для композиторских и ист.—теорет. фак. Консерваторий/ Д.Л. Клебанов. – Киев: Муз. Украина., 1972.- 219 с.: нот. ил. – 1-38
Когоутек, Цтирад. Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Когоутек, Цтирад ; [пер. с чеш.; вступ. ст. К. Н. Иванова ; коммент. Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова]. - М. : Музыка, 1976. - 367 с. : нот.ил. - Список лит.: с. 280-294. - 2-56.
Коробкова А.М. Методологические принципы анализа музыкальных произведений, - Екатеринбург, 2014
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.
Крамарь Ю. Инструментоведение. Уч. пособие. – С-П. «Композитор», 2009
Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): (учеб.-метод. пособие для студентов вузов)/О.И. Кулапина – Изд. 2-е, перераб – СПб: Композитор, 2008- 106 (1) с: нот таб. – библиог.: с. 101-104 – ISBN978-5-7379-0397-8.
Месснер Е.И. Основы композиции (текст): (учеб. пособие для сред. И высш. Муз. учеб. заведений)/ Е.И. Месснер. – М: Музыка, 1968 – 503 с.: нот.
Мурзин Е – АНС – У истоков электронной музыки. – М, Композитор, 2008
Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

- Муха А.И.** Процесс композиторского творчества (Текст): пробл. И пути исслед./ А.И. Муха- Киев: муз. Украина, 1979 – 268 с – Библиогр.: с. 251-269
- Назайкинский Е.В.** Логика музыкальной композиции (Текст)/ Е.В. Назайкинский – М: Музыка, 1982 – 319 с.: нот. ил.
- Пистон, У.** Оркестровка [Текст] : [учеб.пособ.] / У. Пистон ; пер. с англ. К. Н. Иванова; под общ. ред. К. С. Хачатуряна. - М. : Сов. композитор, 1990. - 445,[4] с. - 2-10.
- Слонимский С.М.** Заметки о композиторских школах Петербурга XX века./ С.М. Слонимский; - Москва: Композитор.- ISBN 978-5-7379-0621-4
- Соколов А.С.** Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование/ А.С. Соколов – М: Композитор, 2007 – 227. (2) с.: ил. Нот. – Библиог.: с. 222-228. - ISBN 5-7140-0562-7
- Современное искусство музыкальной композиции** (текст): сб. тр. Вып. 79. /Гос. муз-пед. ин-т Гнесиных – М. 1985 – 135 с: нот. ил.-Библиог. в конце ст.
- Теория современной композиции** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : схем., ноты. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 5-7140-0309-8 : 350-.
- Тихомиров Г.В.** Элементы композиторской техники (Текст)/Г.В. Тихомиров – М.: Музыка, 1964 – 33 нот.
- Холопова В.Н.** – Композитор А. Шнитке. – М, Композитор, 2010
- Холопова В.Н.** – София Губайдулина, - М, Композитор, 2007
- Чебыкина, Т. И.** История исполнительства русских народных инструментов [Текст] :учебник / Т. И. Чебыкина ;Перм. гос. ин-т искусства и культуры : для спец. 071301"Нар. худож. творчество",070101 "Инструм.исполнительство". - Пермь :Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. - 389 с. -Библиогр.: с. 382-389. – ISBN978-5-91201-080-4 : 300-
- Чулаки, М. И.** Инструменты симфонического оркестра :учеб. пособие / М. И. Чулаки.- СПб. : Композитор, 2005. -220, [1] с. : ил. – ISBN
- Цареградская Т.В.** Музыкальный жест в пространстве современной композиции. – М, Композитор, 2008
- Шишаков Ю.Н.** инструментовка для русского народного оркестра. – М. Музыка, 2005

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается изучаемый музыкальный материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

На индивидуальных самостоятельных практических занятиях по курсу дисциплины «Инструментовка» предполагается освоение симфонического оркестра в полном объеме, студенты выполняют практические задания по пройденному материалу.

Для более результативного усвоения материала рекомендуется сначала инструментовать небольшие произведения. Для наиболее подготовленных студентов можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клавиш.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области инструментовки	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

Предлагается проведение ролевой игры в 5-ом семестре на интерактивном занятии.

Предполагается проведение творческой письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-ми -10- ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры:

- 1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 7) и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником практического задания ставится задача – написать небольшую двухголосную обработку народной песни для фортепиано.

Пример творческой работы - обработки народной песни для фортепиано:
Дана мелодия:



Образец обработки:



3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться творческая работа

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в практических вопросах: знание приемов обработки народной песни (двухголосной) на определенную тему; оценивание художественной стороны, ясности структуры, гармонического языка, музыкальности, выразительности, замысла произведения.
3. Понимание особенностей голосоведения в двухголосии, комплементарность ритма, приемов мелодического развития, своеобразие жанра и стиля

Технические требования:

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Творческая практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					

1.Художественная сторона (яркость образа, программность)					
2.Техническая сторона (ясность структуры, метро- ритма, мелодическая развитость голосов)					
3.Выразительность, доступность восприятия, направленность на слушателя					
средний балл					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 3 таблицы на 3-х участников творческой практической работы

Оценки участника № 1:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Художественная сторона (яркость образа, программность)	5				
2.Техническая сторона (ясность структуры, метро- ритма, мелодическая развитость голосов)		4			
3.Выразительность, доступность восприятия, направленность на слушателя			3		
средний балл					4

Оценки участника № 2:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Художественная сторона (яркость образа, программность)		4			

2.Техническая сторона (ясность структуры, метро- ритма, мелодическая развитость голосов)			3		
3.Выразительность, доступность восприятия, направленность на слушателя			3		
средний балл					3,3 (3)

Оценки участника № 3:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Художественная сторона (яркость образа, программность)		4			
2.Техническая сторона (ясность структуры, метро- ритма, мелодическая развитость голосов)		4			
3.Выразительность, доступность восприятия, направленность на слушателя			3		
средний балл					3,6 (4)

Таким образом оцениваются все участники творческой практической работы, результаты сравниваются.

Результаты:

Выполнение творческой практической работы участником оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 3 б.

№ 3- 4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Предлагается проведение ролевой игры в 6-ом семестре на интерактивном занятии.

Предполагается проведение творческой письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-ми -10- ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры:

1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 7) и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником практического задания ставится задача – сделать переложение небольшого произведения для фортепиано (или фрагмента) на струнный квартет.

Пример творческой работы – переложение для струнного квартета фрагмента фортепианной пьесы П.И. Чайковского «Баба-Яга» из «Детского альбома»:

Presto

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

p

9
Vln.
Vln.
Via.
Vlc.

16
Vln.
Vln.
Via.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться творческая работа

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в практических вопросах: знание приемов переложения фортепианной фактуры на струнный квартет оркестра, знание технических особенностей струнных инструментов (скрипки – партии 1 и 2, альты, виолончели), штрихов, звукоизвлечения на струнных инструментах, тесситуры
3. Понимание особенностей голосоведения в квартете струнных инструментов, знание системы записи и оформления партитуры для струнного оркестра

Технические требования:

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5-тих балльной системе. Лучшие работы выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Творческая практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание приемов оформления партитуры для струнного оркестра					
2.Техническая сторона (приемы переложения фортепианной фактуры на струнный состав, штрихи, способы звукоизвлечения)					
3.Выразительность партий струнных инструментов, характер голосоведения					
средний балл					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 3 таблицы на 3-х участников творческой практической работы

Оценки участника № 1:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					

1.Знание приемов оформления партитуры для струнного оркестра		4			
2.Техническая сторона (приемы переложения фортепианной фактуры на струнный состав, штрихи, способы звукоизвлечения)			3		
3.Выразительность партий струнных инструментов, характер голосоведения	5				
средний балл					4

Оценки участника № 2:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание приемов оформления партитуры для струнного оркестра	5				
2.Техническая сторона (приемы переложения фортепианной фактуры на струнный состав, штрихи, способы звукоизвлечения)	5				
3.Выразительность партий струнных инструментов, характер голосоведения		4			
средний балл					4,6 (5)

Оценки участника № 3:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание приемов оформления партитуры для струнного оркестра			3		
2.Техническая сторона (приемы переложения фортепианной фактуры на			3		

струнный состав, штрихи, способы звукоизвлечения)					
3.Выразительность партий струнных инструментов, характер голосоведения	5				
средний балл					3,6 (4)

Таким образом оцениваются все участники творческой практической работы, результаты сравниваются.

Результаты:

Выполнение творческой практической работы участником оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

№ 3- 4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и

программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства МГИК Сидорова М.Б, и доцент кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства МГИК, член Союза композиторов Москвы Комиссаров А.В.