

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 15:35:38
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

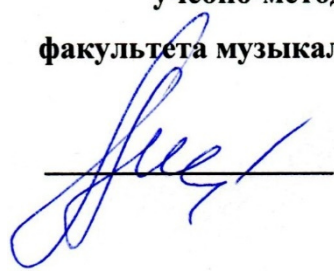
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОРКЕСТРОВЫЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная, заочная

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине **«Оркестровый практикум»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Оркестровый практикум»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение практических умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне исполнительства и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый практикум»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Репетиционный этап	• Повышение навыков игры на инструменте • Работа над игрой в ансамбле • Работа над интонацией
2.	Работа над программой (концертное исполнение)	• Повышение навыков игры на инструменте • Работа над игрой в ансамбле • Работа над интонацией
3.	Итого:	

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо

усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету и зачету

<i>Произведения отечественных и советских композиторов</i>	
Акимов К.	Воспоминания
Балакирев М.	Симфонические поэмы («Русь»)
	Увертюра на темы трех русских народных песен
Бородин А.	Симфонии
	Симфонические картины («В Средней Азии»)
	Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Бояшов В.	Сюита «Конек Горбунок»
	Скерцо

	«Северные пейзажи»
Будашкин Н.	«На ярмарке» музыкальная картина
	Концерт для домры
Василенко С.	Итальянская симфония
Глазунов А.	Фрагменты из балета «Раймонда»
Глинка М.	Увертюры, танцы из опер
	«Вальс – фантазия», «Камаринская»
Глиэр Р.	Балетные сюиты (№№1,2)
Городовская В.	«Русская зима»
Дербенков В.	«Картины древней Руси»
Зарицкий Ю.	Сюита «Ивановские ситцы»
Калинников А.	Симфония №1
Кравченко Б.	Сюита «Вологодские кружева»
Лядов А.	Восемь русских народных песен
	Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки»
	Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе»
	Оркестровые отрывки из опер
Муров А.	Осенняя симфония
Пороцкий В.	Симфония «Суриковская Русь»
Прокофьев С.	Симфонии №1,
	Сюиты из опер и балетов
Рахманинов С.	Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола»)
	Симфоническая фантазия «Утес»
Римский-Корсаков Н.	Музыкальная картина «Садко»
	Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Свиридов Г.	Маленький триптих
Скрябин А.	Симфоническая поэма «Мечты»
Танеев С.	Антракт из оперы «Орестея»
Триодин П.	сюита «Картины русских живописцев»
Фомин Н.	Симфоническая фантазия
Фрид Г.	Симфоническая фантазия
	Сюита по мотивам сказок П.Бажова «Сказы»
Хачатурян А.	Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Холминов А.	Сюита №2
Чайковский П.	Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»)
	Детский альбом
	«Пляска скоморохов»
Чернов Г.	Симфония №4
Шостакович Д.	Балетные сюиты
	Музыка к кинофильмам
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»
	Сюита из балета «Конек-Горбунок»
Шендеров Г.	Концерт для баяна «Волжские картины»
Шнитке А.	Ревизская сказка
	Музыка к кинофильмам
<i>произведения зарубежных композиторов</i>	

Барбер С.	Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция)
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут»
	Сюита «Венгерские картинки»
Бауэр Н.	Русское скерцо
Берлиоз Г.	Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»)
	Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей»)
Бизе Ж.	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»
	Симфонические эпизоды из оперы «Кармен»
Брамс И.	Венгерские танцы
Вагнер Р.	Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»
	Эврианта»
Верди Дж.	Арии, дуэты итд из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии
Гендель Г.	Concerti grossi
Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром
	Сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита
	Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Кодаи З.	Сюиты
Корелли А.	Concerti grossi
Мендельсон Ф.	Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Мелузина», «Рюи Блаз»)
	Мелузина», «Рюи Блаз»)
Моцарт В.	Симфонии
	Увертюры к операм
	Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
Равель М.	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»
	Испанская рапсодия
Россини Дж.	Оперные увертюры
Свенсен Ю.	Увертюра «Парижский карнавал», Норвежская рапсодия
Сен-Санс К.	Симфоническая поэма «Прялка Омфалы»
	Сюита «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	«Финляндия»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина»
	Уверт, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Шуберт Ф.	Симфонии
	Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»
Яначек Л.	Концертино

4. Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ		
Входной контроль	0	10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0	17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0	17
Участие во внеаудиторных мероприятиях кафедры	0	11
Итого в течение семестра:	0	70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается		

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые

позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Составитель: профессор кафедры музыкального образования Свистунов О.Г.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол №10.

