

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 16:04:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Хоровая аранжировка».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

Профессор кафедры музыкального образования,
заслуженный деятель искусств Республики Дагестан

Мусаев Магомед Магомедович

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: Контрольная работа / выполнение практических заданий Задания творческого уровня: 2.3. Индивидуальные творческие задания / выполнение творческих заданий, анализ отечественных и зарубежных хоровых сочинений.
			2.4. промежуточная аттестация — зачет и экзамен: выполнение заданий и курсовой работы

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1. Как вы можете охарактеризовать понятия «аранжировка» и «переложение»?
2. Перечислите виды переложений и составы хоров, которые вы знаете.
3. Какие основные правила необходимо учитывать при переложении хоровых партитур?

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

- 1.Переложение с женского состава хора на мужской.
- 2.Переложение с мужского состава хора на женский.
- 3.Переложение с 4-х голосного женского состава хора на смешанный 1 способом.
- 4.Переложение с 4-х голосного женского состава хора на смешанный 2 способом.
- 5.Переложение с 4-х голосного мужского состава хора на смешанный 1 способом.
- 6.Переложение с 4-х голосного мужского состава хора на смешанный 2 способом
- 7.Смешанный способ переложения с 4-голосного женского хора на смешанный.
- 8.Смешанный способ переложения с 4-х голосного мужского хора на смешанный.
- 9.Переложение с 3-х голосного женского хора на 4-х голосный смешанный. 10. Переложение с 3-х голосного мужского хора на 4-х голосный смешанный.
- 11.Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре.(Облегченная редакция)
- 12.Переложение на неполный смешанный хор.
- 13.Переложение вокального произведения с аккомпанементом аккордово-гармонического склада на хоровое.
- 14.Переложение вокального произведения с аккомпанементом полифонического склада изложения на хоровое.
- 15.Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
- 16.Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
- 17.Переложение вокального произведения с гармонической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
- 18.Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
- 19.Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.
- 20.Переложение вокального произведения контрастно- полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
- 21.Переложение вокального произведения имитационно- полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
- 22.Аранжировка произведений для солиста и хора.
- 23.Аранжировка эстрадной песни для вокального ансамбля.
- 24.Обработка русской народной песни для хора.
- 25.Обработка русской народной песни для вокального ансамбля.

Тест

1. В результате распева песни на голоса многоголосная партитура составляется на основе:

- а) выявления лучшего варианта распева**
- б) сведения воедино всех вариантов распева
- в) одного варианта распева
- г) выявление худшего варианта распева

2. При аранжировке народной песни необходимо сохранить:

- а) основной напев
- б) фактуру первоисточника
- в) все имеющиеся варианты распевов многоголосного произведения
- г) тональность первоисточника

3. Особенность логики голосоведения в партитуре русской народной песни заключается:

- а) в подголосочном распеве;**
- б) в гармоническом заполнении созвучий;
- в) в контрапунктирующем изложении голосов;
- г) в проведении основного напева каноном в разных голосах

4. Авторедактирование выполняется:

- а) на заключительном этапе аранжировки произведения
 - б) на начальном этапе аранжировки первоисточника
 - в) в процессе переложения партитуры с одного исполнительского состава на другой
 - г) в процессе обработки произведения
5. Функциональные связи, в преобладании которых проявляется народная функциональность:
- а) секундово-терцовые
 - б) кварто-квинтовые
6. Логика плавного голосоведения не допускает...:
- а) скачкообразных ходов в хоровых партиях
 - б) поступенного движения мелодической линии
 - в) движения мелодической линии по звукам трезвучия
7. Этап работы с фольклорным произведением, на котором выполняется редактирование музыкально-поэтического материала:
- а) начальный этап
 - б) этап переложения партитуры
 - в) заключительный этап
8. Редактирование русских народных песен предполагает:
- а) снятие некоторых пауз
 - б) присочинение подголосков
 - в) изменение и усложнение «гармонического языка» произведения
9. Переложение партитуры хорового произведения с одного исполнительского состава на другой - это:
- а) обработка
 - б) аранжировка
 - в) редактирование
 - г) интерпретирование
10. Осуществляя аранжировку народно-песенного произведения необходимо:
- а) обладать организационными способностями
 - б) владеть вокально-исполнительскими навыками
 - в) знать исполнительские особенности народно-певческого коллектива
 - г) владеть практическими навыками руководства коллективом

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Индивидуальные творческие задания

Тема 1

1. Охарактеризовать понятия «аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция».
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет»).

Тема 2

1. Подготовить конспект «Виды переложения и составы хоров».
2. Анализ приемов хорового письма партитуры (например, Р. Шуман «Ночная тишина»)

Тема 3

1. Подготовить переложение с женского состава хора на мужской (например, М. Глинка «Ах ты, ночь», А. Гречанинов «Весна идет», М. Ипполитов-Иванов «Сосна»).
2. Анализ хорового произведения (например, В.Воробьев «Прынясі ты, Божа»)

Тема 4

1. Сделать переложение с 4-хголосного однородного состава хора на смешанный (Танеев «Серенада»; Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»; Мендельсон «На юге»; Чайковский «Без поры, да без времени»).
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, А. Давиденко «На десятой версте»).

Тема 5

1. Подготовить переложение с 4-хголосного смешанного состава хора на мужской.
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, Атрашкевич «Да маці Божай Будслаускай»).

Тема 6

1. Подготовить переложение одного из произведений: В. Ребиков «Горные вершины», Ф. Шуберт «Липа», «Тишина».
2. Сделать анализ приемов хорового письма сочинения В. Салманова «Издалека», найти музыкальные примеры с подобными композиционными приемами.

Тема 7

1. Сделать переложение одного произведения из перечисленных: М. Балакирев «Свадебная», А. Лядов «Из-за лесу темного», Н. Римский-Корсаков «Уж я золото хороню»
2. Анализ приемов композиционного письма любой хоровой партитуры (например, Н.А. Римский-Корсаков «Татарский полон»).

Тема 8

1. Сделать переложение любого вокального сочинения с аккордово-гармоническим складом сопровождения.
2. Анализ хорового произведения В.Я. Шебалин «Берёзе»

Тема 9

1. Сделать конспект на тему «Виды полифонического изложения», обозначить музыкальные примеры.
2. Осуществить переложение одного из пересиленных произведений: А. Лядов «Во лузях», «Уж ты, зимушка-зима», Н. Римский-Корсаков «Каледа-маледа», «Веничком взмахнет».
3. Анализ хоровых приемов в произведении Танеева «На могиле». Обозначить виды полифонического изложения.

Тема 10

1. Сделать переложение для хора произведений с фигурационным складом сопровождения (например, Балакирев М. «Хороводная», Кюи Ц. «Царскосельская статуя», Лядов А. «Вянули, вянули», Шуберт Ф. «В путь», «В роще»).
2. Проанализировать приемы хорового письма в произведении П.Бородина «Грёзы».

Тема 11

1. Сделать переложение сочинений (возможные примеры: Кюи Ц. «Царскосельская статуя», Лядов А. «Вянули, вянули», Шуберт Ф. «В путь», «В роще»).
2. Проанализировать приемы хорового письма сочинения А. Новикова «Барыня».

Тема 12

1. Сделать аранжировку любой эстрадной песни для хорового (любого) коллектива.
2. Анализировать приемы хорового письма переложений разных авторов.

Тема 13

1. Найти русские народные песни в хоровой обработке композиторов-классиков (М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова и др.) и сделать анализ приемов хорового письма, выделить

способы обработки первоисточника. Обозначить стилистические черты хоровых обработок конца XIX-начала XX вв..

2. Сделать обработку русской народной песни.

Тема 14

1. Сделать обработку русской народной песни.

2. Анализ хоровых обработок А.Александрова, А.Егорова, А.Новикова, А.Свешникова, В.Соколова, А.Юрлова, В.Калистратова, А.Ларина, Ю.Потеенко, С.Слонимского, Ю.Фалика.

2.4. Промежуточная аттестация

1. Предоставление всех письменных работ по курсу.

2. Выполнение письменной работы по аранжировке музыкального фрагмента (в классе).

Виды письменных заданий - решение задач и создание завершенных работ по переложению и обработке для хора.

Студент должен выполнить не менее 10-12 письменных работ по первому разделу, 10-12 письменных работ по второму разделу и не менее 3-х работ по третьему разделу.

Темы заданий по семестрам определяет преподаватель, согласно тематическому плану курса хоровой аранжировки. Оценка успеваемости проводится по качеству выполнения студентом письменных заданий по темам. В этих работах студент проявляет и знания теоретической части курса, и практическое их применение.

Тематика письменных заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 1-ым способом.
2. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 2-ым способом.
3. Смешанный способ переложения с 4-хголосного смешанного хора на женский.
4. Смешанный способ переложения с 4-хголосного смешанного хора на мужской.

Примерные темы для курсовых работ

1. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
2. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
3. Переложение вокального произведения с гармонической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
4. Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
5. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.
6. Переложение вокального произведения контрастно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
7. Переложение вокального произведения имитационно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
8. Аранжировка произведений для солиста и хора.
9. Аранжировка эстрадной песни для вокального ансамбля.
10. Обработка русской народной песни для хора.
11. Обработка русской народной песни для вокального ансамбля.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Критерии оценивания контрольных (письменных) заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Студент демонстрирует способность осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов на отлично.
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Владение основными знаниями и умениями при осуществлении переложения.
Удовлетворительно		Студент демонстрирует слабое владение навыками переложения.
Неудовлетворительно		Неудовлетворительный уровень знания теоретических и практических положений ансамблевой и хоровой аранжировки, правил и способов переложения.

2.5.3. Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы.
Хорошо	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задания выполнены самостоятельно, но не частично.
Удовлетворительно	4. Самостоятельность решения;	Студент выполнил задание с ошибками, а также с помощью преподавателя.
Неудовлетворительно	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	------------	--

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично/ Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо/Зачтено		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно/Зачтено		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не удовлетворительно/Не зачтено		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

В контрольную работу включены задания практического направления. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 30 минут.

Представление индивидуальных творческих заданий происходит в устной и письменной формах. Основная *письменная форма* – преобразование хоровой партитуры: аранжировка, переложение, хоровая обработка.

Перед тем, как выполнять переложение хоровых партитур необходимо тщательно проанализировать партитуру оригинала. Переложение должно сохранять все присущие оригиналу характеристики:

1. В произведении можно изменить тональность и фактуру, такие же компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма остаются неизменными.
2. При переложении необходимо учитывать диапазоны голосов, их тесситурные особенности и удобство исполнения.
3. Не допускать перекрещивания голосов, за исключением специальных случаев, например, в полифонических произведениях.
4. Не допускать параллелизмов квинт и октав, если это не обусловлено выразительностью или авторским замыслом, например, в движении трезвучиями, в октавных унисонах и т.п.
5. Добиваться логичности и вокальной плавности голосоведения.
6. Не допускать искажений выразительности, идущей от тесситурных условий хоровой партитуры.
7. Не допускать интервалов между голосами больше октавы, за исключением расстояний между тенором и басом.

К правилам и способам переложения хоровых партитур нужно подходить творчески, не следуя им слепо. В каждом конкретном случае заданный способ переложения не исключает использование других способов и приемов. Необходимо учитывать также, что имеются такие произведения, которые невозможно переложить для иного состава хора без нанесения ущерба их звучанию: выразительность многих из них основана на игре фактуры и тембров, на образном воплощении различных персонажей в партиях хора и т.п., поэтому делать переложения таких произведений не рекомендуется.

При переложении с голоса в сопровождении фортепиано необходимо внимательно проанализировать материал аккомпанемента. Аккомпанемент некоторых сольно-вокальных

произведений своей фактурой без затруднений укладывается в исполнительские возможности хора и поэтому может быть полностью перенесен в хоровую партитуру.

Партитуры переложений, в которых полностью представлен материал аккомпанемента, могут исполняться без сопровождения. Чаще, однако, материал сопровождения сам по себе весьма значим для произведения, а его инструментально-фигурационный характер в хоре оказывается вокально-технически неисполнимым. Такой аккомпанемент не переносится в хоровую партитуру и партитура исполняется с сопровождением.

Типы аккомпанементной фигуры: ритмическая, гармоническая, мелодическая чаще встречаются в их взаимном смешении, либо в чередовании, представляя тем самым смешанную фигурацию. В большинстве случаев полное перенесение фигураций аккомпанемента в хоровую партитуру не только невозможно, но и нецелесообразно. Используются лишь такие элементы, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно оправданы. Особое внимание следует уделять правильной подтекстовке: ударные слоги у всех партий должны приходиться на сильные доли такта, построения во всех голосах должны заканчиваться на один слог, в сокращенном тексте должна быть смысловая завершенность. В зависимости от фактуры аккомпанемента переложения могут осуществляться для 3-х и 4-голосных партитур с *divisi* для однородных или смешанных хоров.

Устная форма предоставления индивидуальных творческих заданий – анализ отечественных и зарубежных хоровых произведений. Примерная модель общего анализа композиции:

1. Определение типа формы.
2. Выявление принципов развития: повторность, варьирование, разработочность, производный контраст, сопоставление.
3. Определение фактуры произведения.
4. Соотношение принципов изложения и функций частей.
5. Характеристика музыкальных особенностей с точки зрения жанра, общего характера, стилистики произведения.
6. Насыщенность музыкальной ткани.
7. Характерные хоровые приемы.
8. Общие драматургические контуры сочинения.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) проводятся в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.), на экзамене – 21 минута (0,35 ч.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).