Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦ-ГРАФИКА

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	***Знать:*** - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; ***Владеть:*** - Способностью к самоорганизации и самообразованию; поставленной цели;	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 цветовое решение творческого задания: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Задание рубежной аттестации: - защита единой презентации по разделу семестра. 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	**Знать:** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; **Уметь:** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования.	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
ПК-2. Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна.	**Знать:** - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; - Инструменты, техники, выразительные средства графического дизайна; - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в графическом дизайне; **Уметь:** - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;	
	ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера		

РАЗДЕЛ 2. ТИПОВЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-6; ПК-1, ПК-2

УК-6

1. Какой из перечисленных типов графики наиболее часто используется в спец-графике?

а) Векторная графика

b) Растровая графика
c) Трехмерная графика
d) Анимационная графика

2. Какие программные средства чаще всего применяются для создания спец-графики?
a) Photoshop и Illustrator
b) 3ds Max и Maya
c) AfterEffects и PremierePro

3. Какой формат графического файла используется для сохранения изображений с прозрачностью?
a) JPEG
b) PNG
c) GIF
d) BMP

4. Какое из перечисленных действий позволяет создать эффект экшн-камеры в спец-графике?
a) Использование градиентов
b) Применение фильтров
c) Добавление текстур
d) Анимация движения

5. Какой из приведенных инструментов наиболее эффективен для создания 3D-моделей в спец-графике?
a) PenTool
b) CloneStampTool
c) BrushTool
d) 3D BrushTool

6. Какой из эффектов позволяет создать иллюзию глубины в спец-графике?
a) MotionBlur
b) LensFlare
c) DropShadow
d) GaussianBlur

7. Какое из перечисленных действий обычно применяется для создания плавного перехода цветов в спец-графике?
а) Градиент
b) Чередование цветов
c) Использование фильтров
d) Текстурирование

ПК-1

1. Какое изображение наиболее эффективно использует графический дизайн для передачи информации?
а) Фотография
б) Иллюстрация
в) Графические символы
г) Текст

2. Какой принцип графического дизайна относится к созданию равновесия на странице?
а) Контраст
б) Баланс
в) Визуальный ритм
г) Масштабирование

3. Что такое линия в графическом дизайне?
а) Единица измерения длины
б) Элемент, представленный длинными и тонкими маркерами
в) Путь, обозначаемый вектором
г) Элемент, разграничивающий пространство на плоскости

4. Какой цветовой контраст используется, когда на фоне светлого цвета используется темный цвет?
а) Контраст теплый-холодный
б) Контраст оттенков
в) Контраст светлоты
г) Контраст комплиментарных цветов

5. Что такое композиция в графическом дизайне?
а) Графический образ, состоящий из форм, цветов и текста
б) Расстановка элементов искусства на заданной плоскости
в) Процесс создания иллюстрации
г) Макет, показывающий расположение элементов на веб-странице

ПК-2
1. Что такое специальная графика?
а) Графическое представление данных с использованием специальных инструментов и методов
b) Изображение графиков на специализированном оборудовании
c) Вид графики, специально разработанный для конкретной области знаний
d) Метод изучения графических элементов в процессе их создания

2. Что из перечисленного не является видом специальной художественной графики?
a) Литография
b) Холстопечать
c) Скрапбукинг
d) Монотипия

3. Какие материалы обычно используются в технике ксилографии?
a) Масляные краски и холст
b) Воск и глина
c) Мрамор и камень
d) Дерево и ножи

4. Кто из следующих художников прославился своими гравюрами?
a) Леонардо да Винчи
b) Винсент Ван Гог
c) Пабло Пикассо
d) Альбрехт Дюрер

5. Что такое монотипия?
a) **Метод печати, при котором каждый оттиск уникален и неповторим**
b) Техника создания графических работ с помощью растворителей
c) Электронный вид искусства, создаваемый с использованием компьютерных графических программ
d) Метод изображения с помощью индейки и пера

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1. Примерные темы практических упражнений по разделу дисциплины к текущей аттестации.

Компетенции – ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

- *Упражнение на использование линии*
- *Упражнение на использование пятна*
- *Упражнение на использование градиента*
- *Упражнение на использование штриха*
- *Упражнение на использование фактур*
- *Упражнение на использование силуэта*

2.1.2. Примерные темы практических упражнений по разделу дисциплины к рубежной аттестации.

Компетенции – ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

Раздел 1. Специальная графика в работе дизайнера

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

- *Упражнение на использование маркеров и фломастеров*
- *Упражнение на использование цветных карандашей*
- *Упражнение на использование фона из тонированной бумаги*
- *Упражнение на использование туши и пера*
- *Упражнение на использование шариковой ручки*
- *Упражнение на использование рисовального угля*

2.1.3. Примерные темы практических заданий по разделу дисциплины к текущей и рубежной аттестации.

Компетенции – УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

- *Практическое задание – скетчи объектов интерьера (мебель, светильники, утилитарные предметы, обувь)*
- *Практическое задание – скетчи объектов живой природы (цветы,домашние животные, растения)*
- *Практическое задание – скетчи объектов техники (бытовые приборы, машины, инструменты)*

Раздел 3. Стилизация образа человека

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

- *Практическое задание – рисунок на обобщение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на упрощение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на геометризацию изображения*
- *Практическое задание – рисунок на декоративное решение изображения*
- *Практическое задание – рисунок на искажение изображения*

2.1.4. Примерные темы творческихзаданий по разделу дисциплины к текущей и рубежной аттестации.

Компетенции – УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике

Тема 1. Стилизация портретной графики

- *Творческое задание – портретный скетч мужчины*
- *Творческое задание – портретный скетч женщины*
- *Творческое задание – портретный скетч девушки*
- *Творческое задание – портретный скетч ребенка*
- *Творческое задание – портретный скетч старика*
- *Творческое задание – портретный скетч «очкарика»*
- *Творческое задание – шарж друга / одногруппника*

Раздел 4. Авторская техника графики

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

- *Творческое задание – графическое решение придуманного интерьера*
- *Творческое задание – графическое решение придуманного ландшафта*
- *Творческое задание – графическое решение придуманной архитектуры*
- *Творческое задание – графическое решение абстрактной композиции*
- *Творческое задание – графическое решение фрактала*

2.1.5. Самостоятельная работа.

Индикаторы компетенций – УК-6.4; ПК-1.2; ПК-2.3; 2.4

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, проектированию, оформлению конкурсной документации во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1.Задание промежуточной аттестации.

Защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Раздел 4. Авторская техника графики

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

- *Творческое задание по выбору, например – серия натюрмортов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия абстрактной графики*
- *Творческое задание по выбору, например – серия характерных портретов*
- *Творческое задание по выбору, например – серия карикатур*
- *Творческое задание по выбору, например – серия постеров*
- *Творческое задание по выбору, например – серия интерьерной графики*

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения творческого / практического задания

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения творческого / практического задания; – Своевременность выполнения задания; – Последовательность и рациональность выполнения задания; – Самостоятельность решения; – Качество итоговой работы	– Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; – Выдержаны сроки выполнения по графику работ; – В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности; – Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
Не зачтено		– Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.3.2. Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения самостоятельной работы. – Своевременность выполнения самостоятельной работы. – Методичность выполнения самостоятельной работы.	– Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы

	– Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы	– Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено		– Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.

2.3.3. Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения работы по разделу – Своевременность выполнения заданий по разделу – Методичность выполнения представленных работ, их завершенность – Работа с источниками информации, данными – Содержательность и качество выполненной работы по разделу – Соответствие поставленным задачам и целям проекта	– Работы по разделу выполнены своевременно, в полном объеме. – Работы завершены, выполнены методически верно (или с некоторыми недостатками) – Высокая (или достаточная) культура обращения с источниками информации и данными – Высокая (или достаточная) содержательность выполненной работы по разделу – Высокое (или достаточное) качество представляемых работ – Точное соответствие поставленным задачами целям проекта
Не зачтено		– Работы по разделу выполнены не своевременно, не в полном объеме. – Работы не завершены, выполнены методически не верно (или с существенными недостатками) – Недостаточная культура обращения с источниками информации и данными – Низкая содержательность выполненной работы по разделу – Низкое качество представляемых работ – Несоответствие поставленным задачам и целям проекта

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы для оценивания выполнения практического / творческого задания.

Раздел 1. Стилизация изображения объектов окружающей среды

Тема 1. Спец-графика как выражение прикладного рисунка в графическом дизайне

Тема 2. Инструменты и материалы спец-графики.

Раздел 2. Трансформация изображений в прикладной графике

Тема 1. Технические приемы стилизации и трансформации изображений

Тема 2. Скетчинг как вид специальной графики

Указания к практическому упражнению / заданию:

1. Подготовить к работе материалы и инструменты скетчинга согласно замыслу
2. На практике провести пробы графических материалов
3. Провести эксперименты по определению диапазона каждого материала по толщине, интенсивности, плотности, укрывистости графики
4. Выполнить практическое задание с использованием различных графических эффектов (тональная заливка, сетка, штриховка, градиент, растр, светлый тон, насыщенный тон) и выразительных средств графики

Творческие задания

Раздел 3. Стилизация образа человека

Тема 1. Стилизация портретной графики

Тема 2. Стилизация фигуры человека

Раздел 4. Авторская техника графики

Тема 1. Творческий метод рисования в выбранной технике

Тема 2. Графическая серия как реализация художественного проекта

Указания к творческому заданию:

1. Сделать пробы или эскизы согласно замыслу графического листа
2. Выбрать эскиз или идею проектного задания к выполнению графического листа
3. Подготовить материалы и рабочие инструменты специальной графики
4. Выполнить графические листы творческого задания, выбирая наиболее выразительные материалы и техники под задачу
5. Представить работы к текущей аттестации
6. Зафиксировать замечания, ошибки, предложения по скетчам для использования в будущей работе

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, работа с изучаемой литературой, сбор референтных материалов по изучаемой теме, выполнение практических упражнений, эскизов и творческих заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и имеет то же содержание и задачи.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.
Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических и творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.
Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.
Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.
Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.
Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.
Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию.
Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).
Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Самостоятельная работа студента (СРС)
Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей

аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Творческое задание – проект.

Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.