

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 07.09.2026 12:10:31

Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки:	51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»		
Профиль подготовки:	«РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ»	КАЗАЧЬИМ	ТВОРЧЕСКИМ
Квалификация выпускника:	бакалавр		
Форма обучения:	очная, заочная		

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ПК-2.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ПК-2.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения ПК-2.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации	Знать: принципы письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности); Владеть: теоретическими навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции.	Задания репродуктивного уровня: выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа; ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией; ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Задания реконструктивного уровня: Вопросы для текущего контроля (2.2) Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

2.1.1. Вопросы входного контроля:

- в каком порядке, на Ваш взгляд, следует делать расшифровку народной песни
- чем отличается аналитическая нотация от преданалитической
- слышали ли Вы о таком методе анализа музыкального материала как структурно-типологический
- связаны ли между собой аналитическая нотация и структурно типологический анализ
- представьте критерии определения музыкальной формы в народной песне
- представьте критерии определения ладовой системы в народной песне
- представьте критерии определения тактировки в народной песне
- с какими параметрами анализа нужно сверять характеристику мелодики
- представьте критерии определяющие принцип построения сюжета

Примерные типовые вопросы:

Обсуждение предлагается на заданную ситуацию; рассматриваются варианты из опыта фольклорно-этнографической практики. Вопросы от педагога формулируются по разделам дисциплины:

1. Каковы особенности подготовительной работы перед экспедиционной практикой.
2. О чем всегда должен помнить собиратель.
3. Как найти нужный коллектив (исполнителя) для записи.
4. Какие критерии определяют выбор района записи (тема будущей работы)
5. Как работать с нотными сборниками и репертуарными списками, архивными материалами, имеющимися аудио и видеозаписями, чтобы выбрать район поиска
6. Что входит в обязательный анализ предварительно собранных сведений о будущем районе поиска.
7. Какие вопросы обязательно должны быть в Опроснике, а какие необязательны
8. Каковы критерии выбора группы (исполнителя) для записи.
9. Как правильно определить состав группы (их обязанностей). Профессиональный и количественный состав группы.
10. Каково должно быть оснащение экспедиции.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

Вопросы и задания для текущего контроля (ПК-2; ПК-3)

1. Представить план будущей экспедиции, обосновать свой выбор
2. Представить состав группы

3. Дать краткую характеристику материалу, ранее записанному в данной местности или рядом, представить соответствующие публикации и архивные материалы (записи)

Решаемые задачи

- _____ приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- _____ приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- _____ формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки
- _____ комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня — индивидуальные занятия.

На индивидуальных занятиях студенты предоставляют расшифровки песенного материала, выполненные по правилам аналитической нотации - демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения.

Практическое задание – разбор народно-песенного образца, включает ответы на вопросы по индивидуальным заданиям преподавателя.

Тесты на проверку остаточных знаний:
могут проводиться в 5-6 семестре д.о. и 6-7 сем з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
ФИО _____

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.
Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.
Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ В СОЗДАНИИ ЗАГАДОК?	1. Антитеза. 2. Сравнение. 3. Метафора. 4. Эпитет. 5. Метонимия.
	2.КАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ (ПРИНЦИП) ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ КОМПОЗИЦИИ ПОСЛОВИЦЫ : НАШИ ИГРАЮТ, А ВАШИ РЫДАЮТ?	1. Антитеза. 2. Параллелизм. 3. Метонимия. 4. Тавтология. 5. Оксюморон.
	3.КАКИМ СТИХОТВОРНЫМ РАЗМЕРОМ СЛАГАЕТСЯ ЧАСТУШКА?	1. Амфибрахиум. 2. Хореем. 3. Анапестом. 4. Ямбом. 5. Дактилем.
	4.КАКАЯ ИЗ ТЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ ДЛЯ ЖЕСТОКОГО РОМАНА?	1. Иноземное нашествие. 2. Ревность. 3. Неразделенная любовь.

		4. Семейные раздоры. 5. Нечистая сила.
	5.КАКОЙ ЖАНР НЕ ОТНОСИТСЯ К ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕМУ КАЛЕНДАРНОМУ ЦИКЛУ?	1. «Стреловые», 2. «Юрьевские», 3. «Обжиночные»
	6.ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ЧАСТУШКА	1. пространностью, 2. иносказательностью, 3. афористичностью
	7.КАКИЕ РЕФРЕНЫ ТИПИЧНЫ ДЛЯ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН	1. Ой, авсень, 2. Христос воскрес сын божий, 3. Люли-люли
	8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА	1. строчная 2. строфическая 3. вариационная 4. куплетная 5. сложная трехчастная
	9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ...	1. к авторскому стиху 2. к народному стиху
	10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...	1. гармония 2. монодия 3. полифония 4. гомофония
	11.ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...	1. социально-бытовым содержанием 2. игровым содержанием 3. магической функцией
	12. ЧТО ПОЮТ ПОД ОКНАМИ НА СВЯТКИ?	1. Волочобные песни, 2. Былины, 3. Колядки
	13. В КАКИХ ЛОКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ РАСПРОСТРАНЕН ПРИЁМ «ГУКАНИЯ»?	1. Полесских, 2. Донских казаков, 3 Северорусских
	14.КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИНАДЛЕЖАТ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНЕ...	1. Словообрыв и его допевание, 2. Периодичность, 3. Гуканье
	15.КАКИЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ СТРОФЫ НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫ ДЛЯ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН	1. авс, 2. авсде. 3. аавв
	16.КАКОЙ ИЗ ПРИЗНАКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖАНРА ПРИЧИТАНИЯ	1. Импровизированность. 2. Традиционность. 3. Информативность. 4. Утилитарность. 5. Метафоричность.
	17.КАКОЙ ИЗ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ ЯВЛЯЕТСЯ ФАЗОЙ РАЗВИТИЯ ЖАНРА БАЛЛАДЫ?	1. Былина. 2. Жестокий романс 3. Историческая песня. 4. Лирическая песня. 5. Частушка.
	18.К КАКОМУ ВРЕМЕНИ ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЖАНР?	1 В древности. 2. К XIX в. 3. К XII в. 4. К XX в. 5. К XVI в.
	19.КАКОЙ ТИП СТИХА ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ПЕСЕН ПОЗДНЕЙ ГОРОДСКОЙ ТРАДИЦИИ	1. Тактовик. 2. Силлабический. 3. Силлабо-тонический. 4.Тонический.
	20.В КАКОМ ТИПЕ МНОГОГОЛОСИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРОТИВОСТОЯЩИЙ ОСТАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ ПОДГОЛОСОК?	1. в гетерофонии 2. в ленточном 3. в котрастном подголосочном 4. в гомофонно-гармоническом складе

ПК-3

Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

1.КАКОЙ МЕТОД СБОРА ИНФОРМАЦИИ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫМ?	1. Реконструкция ситуации участниками записи 2. Запись обряда по воспоминаниям участников 3. Запись в естественной исполнительской ситуации
2.ОСНОВНЫМ ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТОМ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ	1.Полевой дневник, фиксирующий все действия исполнителей и тексты записей, полученных в ходе опроса, сам ход опроса 2.Записи фольклорных произведений с полными паспортными данными
3.НАЧИНАТЬ РАСШИФРОВКУ ПЕСНИ НУЖНО	1. с записи мелодии 2. с записи текста 3. с определения жанра 4. с определения сюжета
4.КАКОЙ МЕТОД БУДЕТ ЭФФЕКТИВНЕЕ ПРИ ЗАПИСИ МНОГОГОЛОСНОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ	1. скользящий канал 2. многомикрофонная запись
5.КАКИЕ СПОСОБЫ СОБИРАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ СЕГОДНЯ?	1.стационарный 2.полустационарный 3.диспансерный 4 экспедиционный
6.КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ИССЛЕДОВАНИЕ...	1. декоративно-прикладного творчества и народных ремесел 2. жанрового комплекса музыкального фольклора, бытующего в селе 3. одновременное изучение фольклора узкими специалистами всех видов и жанров народного творчества, бытующих в селе
7.ВЫБЕРИТЕ НАИМЕНЕЕ ЗНАЧИМЫЕ ЦЕЛИ ДЛЯ СОБИРАТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА	1. разведывательного характера 2. по следам собирателей 3. собирание музыкального фольклора по определенной тематике 4 выявление авторов-самородков, сочиняющих песни, частушки и фиксация их творчества 5. выявление и фиксация музыкального фольклора всех жанров 6. фиксация материала с целью составления общей картины о современном бытовании муз. фольклора
8.РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ВЫЕЗЖАЮТ В ЭКСПЕДИЦИЮ С ЦЕЛЮ...	1. поиска талантливых исполнителей - будущих участников коллектива 2. записи музыкального фольклора для пополнения репертуара 3. составления общей картины современного бытования фольклора
9.ВЫБЕРИТЕ ЭТАП ЭКСПЕДИЦИИ. КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ В САМОМ НАЧАЛЕ	1. постановка цели экспедиции 2. составление вопросников 3. изучение историко-этнографического и музыкально-этнографического материала 4. выбор маршрута экспедиции
10.КАКОЙ СПОСОБ ФИКСАЦИИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ	1 с помощью этнографических описаний в дневниках наблюдений 2. с помощью аудио- и видео фиксации 3. совмещать оба метода
11.ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА УЧАСТНИКАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ	1. к детям, играющим на улице 2. в местную администрацию 3 к работникам клуба или библиотеки

		4 к участникам местной самодеятельности
	12. МЕСТО И ВРЕМЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ ОТ...	1. согласия на запись информантов 2. исходя из пожеланий администрации 3. согласно пожеланиям участников экспедиции
	13. В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ КТО МОЖЕТ БЫТЬ НОСИТЕЛЕМ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА?	1. дети 2. молодое поколение 3. старейшие жители села
	14. БЕСЕДА С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА СТРОИТСЯ...	1. согласно составленным опросным листам, но учитывая ситуацию 2 по заранее намеченному плану
	15. КОНТАКТ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ С НОСИТЕЛЯМИ ФОЛЬКЛОРА ЗАВИСИТ...	1. от уважения к собеседникам 2. от знаний участников экспедиции о традиционном фольклоре 3. от любви участников к фольклорному исполнительству 4. от поведения участников экспедиции в селе
	16. ПРИ ОБЩЕНИИ С ИНФОРМАНТАМИ СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ...	1. бытовую лексику 2. научную терминологию
	17. МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ...	1. запись каждого исполнителя на отдельный микрофон с дополнительной фиксацией общего звучания 2. запись всех исполнителей на один микрофон 3. запись одного исполнителя на несколько микрофонов
	18. ЗАПИСЫВАТЬ ФОЛЬКЛОР С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МНОГОГОЛОСИЯ СЛЕДУЕТ...	1. от спетой группы исполнителей 2. от исполнителей с богатыми вокальными данными 3. от исполнителей, родившихся в этом селе
	19. КАК СЛЕДУЕТ ПОСТУПИТЬ ЕСЛИ В СЕЛЕ НЕСКОЛЬКО ПЕВЧЕСКИХ ГРУПП...	1. записать каждую, даже если встречаются одинаковые песни 2. достаточно фиксировать одну группу, т. к. бытуют одни и те же песни 3. пригласить на запись обе группы и фиксировать общее исполнение каждой песни
	20. ПРИ ЗАПИСИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ...	1. только те жанры, которые звучат многоголосного 2. Все жанры, в том числе и сольные
	21. МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОДИН МИКРОФОН ПРИ ЗАПИСИ	1. пять 2. десять
	22. ПРИ НОТАЦИИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ КАКАЯ ЧАСТЬ НАПЕВА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОЛЬНО, ГРУППОЙ ГОЛОСОВ, ВСЕМ СОСТАВОМ ...	1. с помощью словесно 2. с помощью пауз
	23. ЗАПИСЫВАЯ ПЕСНИ, СВЯЗАННЫЕ С ДВИЖЕНИЕМ...	1. достаточно комментариев информантов 2. лучше попросить исполнить песню совместно с движением
	24. ОТБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ЗАПИСИ ЗАВИСИТ...	1. от качества исполнения носителями традиции 2. от степени подготовки участников экспедиции 3. от целей экспедиции

25. О БЫТОВАНИИ ТРАДИЦИИ В КОНКРЕТНОМ МЕСТЕ СЛЕДУЕТ УТОЧНЯТЬ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...	1. по историко-этнографическим публикациям, нотным сборникам 2. у нескольких информаторов села
26. ПРИНЯТО ЗАПИСЫВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ	1. литературным языком 2. сохраняя диалектные особенности
27. ПРИ БЕСЕДЕ С ИНФОРМАНТАМИ ЗАПИСЬ...	1. должна идти постоянно 2. включаться на время записи
28. В ПОЛЕВОМ ДНЕВНИКЕ УЧАСТНИКА ЭКСПЕДИЦИИ ДОЛЖНЫ ФИКСИРОВАТЬСЯ...	1. совокупная информация о культуре села 2. тексты записываемых песен с паспортом
29. В ПРОЦЕССЕ НОТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...	1. из полевой тетради 2. с аудиозаписи песни
30. ОГЛАСОВКИ И ПЕРЕОГЛАСОВКИ СЛЕДУЕТ ПОМЕЩАТЬ	1. в текст песни 2. в нотацию песни 3. не следует их выделять вообще
31. ПРИ ЗАПИСИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...	1. соблюдать форму поэтической строфы или стиха 2. длительность музыкальных фраз и предложений
32. ОФОРМЛЯЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ СЛЕДУЕТ...	1. выписывать все повторы 2. сокращать запись, ставя пометку «2 раза» 3. ставить пометку «припев»
33. СЛЕДУЕТ ЛИ ПРИ ЗАПИСИ ТЕКСТА СБЛЮДАТЬ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, ПРИНЯТЫЕ ДЛЯ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАВОПИСАНИЯ (ТОЧКИ, ЗАПЯТЫЕ, ЗАГЛАВНЫЕ И ПРОПИСНЫЕ БУКВЫ И ДР.)	1. да 2. нет
34. ПРИ НОТИРОВКЕ СЛЕДУЕТ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ПЛАНОМ...	1. ладовым 2. тональным
35. ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ МЕТРОРИТМА СЛЕДУЕТ НАЧАТЬ...	1. с расстановки тактовых черт 2. с определения размера
36. НАИБОЛЕЕ ВЕРНЫЙ СПОСОБ НОТАЦИИ	1. запись мелодической линии без обозначения длительностей 2. запись ритмического рисунка и подтекстовки 3. одновременная запись коротких мотивов из 3-4 звуков с соответствующими длительностями и подтекстовкой 4. запись подтекстовки, затем мелодико-ритмического рисунка песни
37. НОТНУЮ ЗАПИСЬ НА НОТНОСЦЕ СЛЕДУЕТ РАСПОЛАГАТЬ ...	1. в соответствии со смысловой фразой (предложением) 2. в соответствии со структурой песни 3. независимо от структуры песенной строфы
38. ПРИ НОТАЦИИ ПЕСЕННЫХ ОБРАЗЦОВ СОБЛЮДАЮТСЯ ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ...	1. инструментальной музыки 2. вокальной музыки
39. РАССТАНОВКА ТАКОВЫХ ЧЕРТ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА...	1. ударности поэтического текста 2. сопоставлении ритмики стиха и напева
40. В ФОЛЬКЛОРНОЙ НОТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКИ, ПРИНЯТЫЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ	1. целесообразно 2. не рекомендуется

	41. ПРИ КЛЮЧЕ В НОТАЦИИ ПЕСНИ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ	1. знаки тональности 2. знаки фактически встречающиеся в песне
	42. НОТАЦИЮ МНОГОГОЛОСНЫХ ПЕСЕН СЛЕДУЕТ НАЧИНАТЬ	1. с нижнего голоса 2. с верхнего голоса 3. со среднего голоса (основного)
	43. ПРОВЕРИТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА МОЖНО...	1. увеличивая принятую за основной счет ритмическую единицу 2. размельчая принятую за основной счет ритмическую единицу
	44. ПРИ НОТАЦИИ КАКОГО ЖАНРА ТАКТОВАЯ ЧЕРТА МОЖЕТ СТАВИТЬСЯ НА ГРАНИЦЕ ТОНИЧЕСКОГО СТИХА, ОБРАЗУЯ ТАКТ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА...	1. в протяжной песне 2. в плясовой песне 3. в плаче
	45. ТЕМП ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ	1. с помощью секндной стрелки 2. с помощью метронома 3. с помощью камертона
	46. ПРИ РАСШИФРОВКЕ ПРИНЯТО НОТИРОВАТЬ	1. не менее 3-х строфическая 2. одну строфу 3. при большом количестве вариантов — все имеющиеся
	47. ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ОДНОГОЛОСНЫХ НАПЕВОВ АККОЛАДА	1. все равно выставляется 2. не выставляется
	48. НА ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НОТАЦИИ ВЛИЯЕТ	1. паспорт песни 2. аннотация песни 3. место записи песни 4. музыкально-поэтический анализ песни
	49. КАКОЙ ИЗ СОПРОВОДИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНЫМ	1. «паспорт» песни 2. аннотация песни 3. методические рекомендации к исполнению песни
	50. СОСТАВЛЯТЬ «ПАСПОРТ» КАЖДОЙ ПЕСНИ...	1. необходимо, тк. Это основной документ фольклорной записи 2. необязательно, т. к. в дальнейшем руководитель коллектива её аранжирует

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1.	3
		2.	1
		3.	2
		4.	2
		5.	3
		6.	3
		7.	3
		8.	4
		9.	2
		10.	3
		11.	1

		12.	3
		13.	1
		14.	1
		15.	3
		16.	1
		17.	2
		18.	5
		20.	3
2.	ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	1.	3
		2.	1
		3.	2
		4.	2
		5.	2
		6.	3
		7.	4
		8.	3
		9.	4
		10.	3
		11.	2
		12.	1
		13.	3
		14.	1
		15.	1
		16.	1
		17.	1
		18.	1
		19.	1
		20.	2
		21.	1
		22.	2
		23.	2
		24.	3
		25.	2
		26.	1-2
		27.	1
		28.	1-2
		29.	2

	30.	2
	31.	1
	32.	1
	33.	1
	34.	2
	35.	1
	36.	4
	37.	2
	38.	2
	39.	2
	40.	2
	41.	2
	42.	3
	43.	2
	44.	1, 3
	45.	1-2
	46.	1, 3
	47.	2
	48.	3
	49.	1
	50.	1

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Презентации с обсуждением представленного материала (реферативная работа) — лекционные занятия

Практическое задание – презентация доклада

Задание выполняется индивидуально либо в группе, которая готовится к экспедиционной практике (или по результатам проведенной экспедиции). Разработка презентации доклада готовится в течение 2-х недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии, открытом семинаре (круглый стол) либо студенческой кафедральной научно-практической конференции. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом. Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

План презентации материала:

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Критерии оценки	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.4. Итоговая аттестация (ПК-2; ПК-3)

Предоставляется 10 нотных образцов с текстами, сделанных по всем правилам аналитических нотаций. Нотации должны иметь тематику, например: Песни Курской области Беловского района села Вишнево (реферативная работа). Тема должна быть согласована с преподавателем.

Представляя нотации студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте в виде. Презентация (нотное приложение) должна иметь:

- вводное описание
- ссылки на использованные источники и архивные материалы
- правильно оформленные нотации с текстами

Решаемые задачи

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.

Хорошо	исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « достаточный »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для экзамена:

Подготовить доклад аналитического содержания, опирающийся на комплекс формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25

академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (критерии см. п. 2.5.):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.
- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение.

Для зачета:

оценка с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено (отлично) – за «Высокий уровень».

зачтено (хорошо) – за «Хороший уровень»

зачтено (удовлетворительно) – за «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка (критерии см. п. 2.5.):

- зачтено – за достижение показателей на уровне «Высокий уровень», «Хороший уровень», «Достаточный уровень»
- не зачтено – за достижение показателей на уровне «Недостаточный уровень».

Для дифференцированного зачета с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено (отлично) – за «Высокий уровень».

зачтено (хорошо) – за «Хороший уровень»

зачтено (удовлетворительно) – за «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

Автор: Ржепянская И.В., кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Народно-певческого искусства Факультета искусств МГИК