Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБРАЗЦЫ УЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:

Профессор Никитин В.Ю.
Доцент Марченко С.Е.
Ст.преподаватель Кадрулева А.В.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств**/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /п.п. 2.1.4* *тесты*
ОПК-5Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной	Знать: • -основные проблемы современной культурной политики государства, их природу, подходы к	Задания репродуктивного уровня*: *Задачи педагогические /п.п. 2.1.4*

	культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	их решениям Уметь: • -применять системный подход при решении различных аспектов профессиональной деятельности, связанных с основными направлениями государственной культурной политики Владеть: • -приемами и навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства	Тесты
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографически е композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографически х композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания реконструктивног о уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательско го уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-6 Способен , проанализироватьпочерк, стиль и постановочные	ПК-6.1. Анализирует особенности творческого почерка,	Знать: - методику исполнения базовых движений балета; - репертуар	Задания репродуктивного уровня*:* Практический

методы мастеров хореографии, стилистически верно запомнить и воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-6.2 Запоминает текст хореографического произведения ПК-6.3. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения балетмейстеров прошлого и современности	хореографического коллектива - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. - Хореографический текст и композиционное построение номера, миниатюры, спектакля. Уметь: - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - навыками анализа хореографических произведений - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу	показ /п.п. 2.1.1 Тесты /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2

		роли, методы создания и воплощения образа.	
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стильвидеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей.	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;и трюковых элементов. - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2

		того или иного движения. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1.Основополагающим визуальным принципом хореографии Басби Беркли, актуальным для современных поп-шоу, является: а)Импровизационная свобода исполнителей. б)Создание геометричных, кинематографичных композиций, работающих на кадр. в)Минимализм и аскетизм сценического пространства. г)Приоритет вокальной партии над танцевальной.

2. Ключевая задача хореографа при работе на круговой арене (stadium) – это: а)Добиться идеальной синхронности у танцоров первого ряда. б)Создать равноценные визуальные ракурсы и динамику для зрителей со всех сторон. в)Использовать максимальное количество пиротехники. г)Сконцентрировать всё действие в центре сцены.

3. Синтетическая природа болливудской хореографии 1980-х – это прежде всего сплав: а)Брейкинга, хип-хопа и джаза. б)Классического балета и contemporary dance. в)Классической индийской лексики (катхак), народных стилей, диско и пантомимы. г)Американского степ-танца и русского фольклора.

4. Принцип «массовое тело» или «тело группы» в K-pop-хореографии характеризуется: а)Ярко выраженной индивидуальностью каждого участника. б)Абсолютной синхронностью и геометрией, где группа действует как единый механизм. в)Преобладанием вокальной импровизации. г)Отказом от использования сложной сценической механики.

5. Феномен «глокализации» в современной поп-индустрии предполагает: а)Полный отказ от глобальных трендов в пользу локальных. б)Адаптацию глобальных форматов и трендов под локальный культурный контекст. в)Унификацию культурного продукта для всего мира. г)Доминирование азиатских эстетических моделей над западными

. 6. Основная функция знаковых движений в K-pop – это: а)Демонстрация виртуозной техники отдельного танцора. б)Создание вирусного, узнаваемого элемента для продвижения в медиа. в)Замедление темпа музыкального номера. г)Подчёркивание лирического содержания песни.

7. Какой режиссёрский приём из фильмов об уличных танцах («Шаг вперёд») НЕПРАКТИЧЕН для прямого переноса в live-шоу? а)Крупный план работы стоп. б)Быстрый монтаж и смена ракурсов в середине связки. в)Общий план на всю танцевальную группу. г)Slow motion (замедление) в кульминационный момент.

8. Эстетика поп-культуры 2010-х, в отличие от 2000-х, сместилась в сторону: а)Глянцевой безупречности. б)Бодипозитива, «неидеальности» и большей индивидуальности. в)Исключительно черно-белой цветовой гаммы. г)Подражания эстетике 1980-х без изменений.

9. Иммерсивность в современных шоу-программах (например Beyoncé «Renaissance») достигается за счёт: а)Полного отказа от использования технологий. б)Разрушения «четвёртой стены» и вовлечения зрителя в общее пространство-состояние. в)Исполнения всех песен а капелла. г)Увеличения длительности концерта до 5 часов.

10. Главный вызов для хореографа при адаптации международного шоу для рынка стран с сильными культурными/религиозными нормами – это: а)Необходимость полностью сменить музыкальный репертуар. б)Пересмотр лексики, костюмов и визуального ряда с учётом локальных табу. в)Отказ от использования английского языка. г)Приглашение только местных танцовщиков.

11. Основная драматургическая функция танца в классическом болливудском фильме 1980-х: а)Быть фоном для диалогов. б)Быть автономной сюжетной единицей, раскрывающей эмоции и конфликт. в)Демонстрировать только техническое мастерство актёра. г)Заполнять паузы между действиями.

12. Ключевое отличие работы хореографа для телевизионного конкурса от постановки номера для онлайн-платформы: а)На ТВ важнее виральность, в онлайн — техническая чистота. б)На ТВ важнее работа со звездой-непрофессионалом и драматургия выпуска, в онлайн — создание самодостаточного, цикличного контента, часто в вертикальном формате. в)Для онлайн-платформ не нужна хореография вообще. г)Никаких отличий нет, принципы одинаковы.

13. Визуальный код «суверенной эстетики» в современном российском культурном поле может опираться на: а)Исключительно на западные образцы. б)Переосмысление национальных, фольклорных и советских эстрадных архетипов через современный язык. в)Полный отказ от каких-либо традиций. г)Копирование моделей K-pop без изменений.

14. Какой элемент из хореографии Золотой эры Голливуда НАИМЕНЕЕ применим в современном стадионном шоу? а)Принцип работы с камерой и крупным планом. б)Акцент на харизме и индивидуальности солиста. в)Нарративность танцевального номера. г)Съемка танца в статичном общем плане без монтажных склеек (как это часто было у Астера).

15. «Живая декорация» в масштабном мюзикле – это когда: а)Декорации сделаны из живых растений. б)Массовка танцовщиков формирует динамичный фон и часть сценографии. в)На сцене присутствуют живые животные. г)Декорации автоматически двигаются по рельсам.

16. Принцип «гибридной хореографии» в глобальной поп-индустрии основан на: а)Доминировании одного уличного стиля (например, хип-хопа). б)Синтезе и стирании границ между стилями (хип-хоп, афро, дансхолл, вакинг). в)Использовании только классической хореографии. г)Отказе от любой хореографии в пользу вокала.

17. Чем характеризуется работа с вертикалью в сценической композиции? а)Использованием только горизонтальных линий перемещений. б)Активной работой на разных уровнях: пандусы, платформы, лестницы. в)Запретом на подъем танцовщиков выше одного метра. г)Использованием только глубины сцены.

18. Абхинайя в индийской танцевальной традиции – это: а)Название ритмического цикла. б)Искусство повествования и выражения эмоций через мимику и жесты. в)Раздел, посвященный исключительно вращениям. г)Традиционный мужской костюм.

19. Принцип работы с «ностальгическим кодом» в современном российском шоу (на примере артистов, апеллирующих к 2000-м) – это: а)Точное, музейное воспроизведение хореографии той эпохи. б)Использование узнаваемых визуальных и музыкальных референсов для создания эмоциональной связи с аудиторией. в)Полный отказ от современной сценографии. г)Приглашение только тех хореографов, которые работали в 2000-е.

20. Главная задача хореографа в условиях технологичного шоу с LED-экранами и маппингом: а)Сделать танец настолько сложным, чтобы отвлечь от экранов. б)Интегрировать движение тела в общее цифровое полотно, рассматривая танцора как часть визуального дизайна. в)Танцевать спиной к экранам. г)Добиться, чтобы танцоры сливались с фоном.

21. Критический анализ репрезентации уличной культуры в голливудских фильмах 2000-х важен для хореографа, потому что: а)Позволяет бездумно копировать экранные образцы. б)Дает понимание, как кино формирует упрощённые и романтизированные стереотипы о субкультуре, что нужно учитывать в своей профессиональной рефлексии. в)Позволяет полностью игнорировать кино как источник. г)Не имеет практического значения.

22. Роль хореографа в создании масштабного театрализованного концерта в России сегодня часто расширяется до функций: а)Только постановщика движений. б)Соавтора общего замысла, драматурга, иногда арт-менеджера. в)Осветителя. г)Звукорежиссёра.

23. Какой из перечисленных факторов НЕ является ключевым для успеха российской шоу-программы на внутреннем рынке? а)Понимание локального культурного кода и ностальгических триггеров аудитории. б)Слепое копирование последнего мирового тура Beyoncé. в)Баланс между глобальной трендовой эстетикой и местной спецификой. г)Учет технических возможностей местных площадок.

24. При работе с наследием советской эстрадной хореографии для современной сцены наиболее продуктивным подходом является: а)Прямая реконструкция номеров. б)Адаптация и переосмысление её сильных сторон (масштаб, эмоциональный посыл, работа с массовкой) на современном языке. в)Полное отрицание её ценности. г)Использование только музыки того периода.

25. Прорывное хореографическое высказывание в жанре уличного танца в России в ближайшем будущем, вероятнее всего, будет связано со способностью: а)не погружаться в направление

государственной культурной политики. б)Создать органичный синтез уличной лексики, национального культурного кода и новейших технологий. в)Точно повторить успехи K-pop-индустрии. г)Сохранять чистоту уличных стилей в их первоначальном, неизменном виде.

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*В*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Г*

Номер вопроса	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*			
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*	*Б*			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 5

Задание 1. Методика исполнения основных движений танцовщиков золотой эры Голливуда ;

Задание 2. Методика исполнения движений из мюзиклов в смешанной стилистике джаза и зарождающегося стрит-танца;

Задание 3. Методика исполнения движений в стиле Болливуд;

Задание 4. Методика исполнения движений k-pop в группе в контексте азиатской эстетики поп-культуры.

Задание 5. Методика исполнения движений в эстетики синтеза академического и эстрадного танца СССР 1970-х.

Задание 6. Методика исполнения движений большими группами в рамках стадиона и их синхронизация;

Задание 8. Методика исполнения движений эстетике 1990-х-2000-х, культовые танцы из фильмов об уличной культуре;

Семестр 6

Задание 9. Методика исполнения движений из репертуара мирового тура поп-звезды 2000-х по выбору;

Задание 10. Методика исполнения движений из культовых программ, посвященных танцу, по выбору учащегося;

Задание 11. Методика исполнения движений уличного танца в эстетике поп-культуры 2000-х ;

Задание 12. Методика исполнения движений уличного танца в эстетике поп-культуры 2010-х;

Задание 14. Методика исполнения движений из актуального репертуара российской шоу-программы;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 5

Задание 1. Методика преподавания основных движений танцовщиков золотой эры Голливуда ;

Задание 2. Методика преподавания движений из мюзиклов в смешанной стилистике джаза и зарождающегося стрит-танца;

Задание 3. Методика преподавания движений в стиле Болливуд;

Задание 4. Методика преподавания движений k-pop в группе в контексте азиатской эстетики поп-культуры.

Задание 5. Методика преподавания движений в эстетики синтеза академического и эстрадного танца СССР 1970-х.

Задание 6. Методика преподавания движений большими группами в рамках стадиона и их синхронизация;

Задание 8. Методика преподавания движений эстетике 1990-х-2000-х, культовые танцы из фильмов об уличной культуре;

Семестр 6

Задание 10. Методика преподавания движений из репертуара мирового тура поп-звезды 2000-х по выбору;

Задание 11. Методика преподавания движений из культовых программ, посвященных танцу, по выбору учащегося;

Задание 12. Методика преподавания движений уличного танца в эстетике поп-культуры 2000-х ;

Задание 13. Методика преподавания движений уличного танца в эстетике поп-культуры 2010-х;

Задание 14. Методика преподавания движений из актуального репертуара российской шоу-программы;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Хиппи в СССР 1983-1988. Мои похождения и были. Москва : Новое литературное обозрение, 2023. 304 с

Задание 2. Изучить и проанализировать статью Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Философско-литературный журнал «Логос». – 2016. – С. 7–25.

Задание 3. Работать над режиссурой масштабной хореографии..

Задание 4. Работать с сценографией, светом, звуком и декорациями.

Задание 5. Работать над скоростью переключения между различными эстетиками шоу-программ.

Задание 6. Работать над координацией.

Задание 7. Работать над эмоциональным самовыражением на сцене.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 5

1.1 Задача. Проработать технику движений танцовщиков золотой эры Голливуда;

1.2 Задача. Проработать исполнение движений из мюзиклов в смешанной стилистике джаза и зарождающегося стрит-танца.

2.1 Задача. Развивать экспрессивность и эмоциональность;

2.2 Задача. Отработать движения в стиле Болливуд и особую выразительность лица;

3.1. Задача. Сделать акцент на синхронности в отработке движений k-pop в группе в контексте азиатской эстетики;

4.1 Задача. Проработать эмоциональное исполнение движений в эстетики синтеза академического и эстрадного танца СССР 1970-х.

4.2. Задача. Проработать технику исполнения движений большими группами в рамках стадиона и способы передачи информации о синхронизация выходов и уходов с площадки;

Семестр 6

4.2 Задача. Развить комбинацию из репертуара мирового тура поп-звезды 2000-х по выбору;

4.3. Задача. Проработать технику движений из культовых ТВ программ, посвященных танцу, по выбору учащегося;;

5.1 Задача. Проработать эмоциональное исполнение движений уличного танца в эстетике поп-культуры 2000-х;

6.1 Задача. Проработать эмоциональное исполнение движений уличного танца в эстетике поп-культуры 2010-х;

7.1 Задача. Изучить методическую литературу по сценографии;

7.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию в основе которой будут движения со сложной координацией;

7.3 Задача. Сочинить полноценный хореографический номер для проектного шоу-формата.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Поставьте поп номер для певицы, вдохновляясь дуэтами Фреда Астера, и создайте для него раскадровку из 5 кадров, адаптирующую классическую элегантность для быстрого монтажа музыкального видео. 2.

2. Создайте схему хореографии для ледового шоу на многоуровневой сцене, используя 20 фигуристов для формирования синхронно меняющихся геометрических «живых картин» на каждом ярусе.
3. Поставьте 3-минутный корпоративный номер, синтезирующий болливудскую пантомимику (для сюжета), уличный футворк (для ритма) и поп-групповые построения.
4. Для новой girl-group придумайте знаковую связку из 4-х счетов, адаптируйте её для вертикального видео в соцсетях и разработайте эффектную смену формации в припеве.
5. Разработайте финал патриотического концерта с массовкой из 50 непрофессионалов на основе 3-4 простых, но символичных жестов, трансформирующих группу в меняющиеся живые картины.
6. Спроектируйте вступительный номер на арене с центральной сценой и 4 «островами»: распишите логистику перемещений артиста и 4 танцоров за 90 секунд для создания 4 равноценных пиковых момента по сторонам зала.
7. Снимите 30-секундную баттл-связку в трех стилях и смонтируйте из нее три версии: в стилистике кино-баттла, живого концерта и вертикального тизера для соцсетей. Проанализируйте различия.
8. Поставьте под один хит два номера: 1,5-минутный для ТВ-шоу (с историей и виртуозностью) и 15-секундный для вертикального видео (простой и повторяемый). Зафиксируйте и объясните ключевые отличия в подходах.
9. Составьте таблицу культурных рисков и адаптаций номера в стиле вакинг для тура по Японии, Саудовской Аравии и Южной Корее: укажите проблемные элементы и предложите творческие замены.
10. Поставьте два контрастных номера под один электропоп-трек: в эстетике глянцевых 2000-х и в эстетике уникальностей и «свободы» самовыражения 2010-х. Объясните, как через движение передается дух каждой эпохи.
11. Устно опишите (сделайте pitch) концепцию номера, где projection mapping на костюмах танцоров меняется в реальном времени в ответ на их конкретные движения.
12. Придумайте концепцию концерта поп-рэп артиста и детально опишите один номер, переосмысливающий узнаваемый российский культурный код через уличную хореографию и digital-сценографию.
13. Сформулируйте в 5-7 тезисах концепт уличного танцевального шоу будущего, где переосмыслен национальный архетип, использован актуальный уличный стиль, заложена одна прорывная технология и просветительская миссия без назидания.
14.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Проанализируйте трансформацию принципов кинохореографии Золотой эры Голливуда (Астер Ф., Келли Д., Беркли Б.) в современных поп-шоу для создания фокуса на артисте и "вау-эффекта".
2. Назовите композиционные приёмы из мюзиклов XX века для работы с масштабной сценой (арена) и объясните, как они помогают управлять вниманием зрителя.
3. Охарактеризуйте синтетическую природу болливудской хореографии 1980-х. Почему её можно считать пародийным ответом Голливуду в контексте уличных танцев?
4. Сравните принципы создания визуально-хореографического образа в K-pop (массовое тело) и J-pop (театральная гиперэмоциональность).
5. В чём специфика работы хореографа в советской эстраде на стыке ансамблевого исполнения и создания образа для звезды-вокалиста?
6. Опишите основные стратегии работы хореографа на круговой площадке (арене) для создания динамики и управления вниманием.
7. Как кинематографические приёмы в фильмах об уличных танцах формируют публичный образ субкультуры? Как их использовать в live-шоу?
8. Чем отличается работа хореографа для ТВ-конкурса от создания контента для онлайн-платформ?
9. Что такое "гибридная хореография" в глобальной поп-индустрии и как учитывать локальный культурный контекст при её создании? 10.
10. Как эволюционировали визуально-пластические коды поп-культуры от 2000-х к 2010-м и как это влияет на работу хореографа сегодня?
11. Раскройте на примере современного мирового тура принципы иммерсивности и симбиоза танца с технологиями (AR, LED). Как меняется роль хореографа?
12. Как в современных российских поп-шоу сочетается глобальная эстетика с локальным культурным кодом и нарративом?
13. Предложите пути интеграции национального культурного кода России в язык современного уличного танца и технологичного шоу в контексте "глокализации".

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Проведите сравнительный анализ композиционного решения массового номера Басби Беркли и современного поп-шоу (например, Beyoncé или BLACKPINK). Выявите принципы работы с геометрией, крупным планом и нарастанием зрелищности, несмотря на смену технологических возможностей и культурного контекста.
2. Спроектируйте хореографическую композицию для трехъярусной сценической конструкции, взяв за основу принцип «живой декорации» из мюзикла «Весь этот джаз» (1979). Обоснуйте логику распределения групп танцовщиков и их перемещений для создания целостного визуального нарратива.
3. Докажите, что болливудский музыкальный номер 1980-х функционирует как автономная драматургическая единица. Проанализируйте, как синтез абхинайи, фольклорной лексики и диско трансформирует кинонарратив и создает модель для современного клипового мышления в поп-индустрии.
4. Разработайте концепцию дебютного stage-выступления для условной K-pop-группы, опираясь на принцип «массового тела». Концепция должна включать аргументированный выбор и комбинацию трех знаковых движений, обоснование их медийного потенциала и стратегию интеграции в цифровую среду.
5. Критически оцените идеологическую составляющую массовых хореографических постановок советской эстрады 1970-80-х годов (на примере фестивалей или телевизионных программ). Сформулируйте, какие постановочные приемы из этого опыта могут еще актуальны, а какие устарели.
6. Столкнувшись с ограничением бюджета на сложную механику сцены в рамках стадионного тура, предложите три хореографических приема, которые позволят создать иллюзию многомерности пространства и управлять вниманием аудитории на 360°, опираясь исключительно на работу тел танцовщиков и минимальный реквизит.
7. . На основе анализа монтажной ритмики и ракурсной съемки в фильме «Шаг вперёд» (2006) предложите методику адаптации экранной хореографии для live-выступления. Какие потери и приобретения возникают при таком переносе и как их компенсировать?
8. Проанализируйте эволюцию формата телевизионного танцевального конкурса (от «Танцев» на ТНТ к его современным аналогам) как системы производства хореографического контента. Сформулируйте, как изменились требования к хореографу как к медиаспециалисту, и чем эти требования принципиально отличаются от задач постановщика для онлайн-платформ.
9. Вам поручено адаптировать концертное шоу западного поп-артиста для тура по странам Ближнего Востока. Составьте чек-лист из пяти ключевых аспектов (от выбора лексики

до визуального ряда), которые необходимо пересмотреть, и обоснуйте каждый пункт с точки зрения культурных и религиозных норм региона.

10. . Докажите тезис о том, что визуальный код поп-культуры 2010-х) является не столько стилистическим выбором, сколько ответом на кризис доверия к «глянцевой» модели 2000-х. Как этот сдвиг повлиял на методологию работы хореографа с образом исполнителя?
11. На примере тура «Renaissance» Beyoncé дайте оценку роли хореографа в эпоху тотальной технологизации шоу. Можно ли утверждать, что в подобных проектах хореограф превращается в «режиссера технологий», чья задача — интегрировать движение в общий иммерсивный дизайн, и если да, то какие новые компетенции это требует?
12. . Проведите деконструкцию концертного шоу Zivert 2023-2024 гг. Выявите и охарактеризуйте конфликтующие элементы в его структуре: глобальные трендовые заимствования (K-pop, западный поп) и попытки создания «локальной искренности».
13. Сформулируйте проектную гипотезу: каким может быть прорывное сценическое высказывание в стиле уличного танца в России 2030 года, отвечающее одновременно запросам государственной культурной политики, актуальному технологическому укладу и языку нового поколения. Предложите не менее трех принципиальных отличий такого шоу от текущего арт-продукта.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*

Хорошо	*выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*

Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать

педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу

сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания,

сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.