

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 16:51:33

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d4b1b1f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Вид Академическое пение

Квалификация
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Химки 2025

Итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) Вид Академическое пение установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта). Проводится в форме исполнения концертной программы;

2. Подготовка к процедуре защиты и защита реферата. Представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет:

- Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты - Представление творческо-исполнительской работы (проекта) содержит 4 З.Е., (144 ак. ч., из них 115 самостоятельная работа, 2 ч консультации, контактная работа, 27 ч. контроль);

- Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата – 2 ЗЕ (72 ак. ч., из них 2 ч. консультации, контактная работа, 43 самостоятельная работа, 27 ч. контроль).

Государственный экзамен – представление творческо-исполнительской работы (проекта) **состоит:** исполнение концертной программы, которая раскрывает уровень исполнительской подготовки выпускника. Государственный экзамен представляет собой концертное выступление студента с сольной концертной программой. Экзамен по Представление творческо-исполнительской работы (проекта). проводится в форме публичного выступления в концертном зале перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) и слушателями.

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы академического музыкального творчества, выпускники готовятся в течение учебного года под руководством руководителя.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его сольных и ансамблевых партий, из репертуарных сборников или композиторских опусов, опер, песен;
- провести работу по разучиванию этого материала с концертмейстером, ансамблем или оркестром;
- подготовить сценарный план исполнения произведений своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с режиссёром подготовить сценически выходы и номера программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее инструментальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;

- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

Отлично:

- демонстрация сценических и исполнительских навыков;
- владение вокально-техническими приемами;
- точность и четкость формулирования творческих задач;
- умение подготовить произведение и осуществить его сценическое воплощение;
- яркая самобытность, музыкальность и артистичность.

Хорошо:

- незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе;
- вокально-технические неточности;
- невнимательность в постановке и решении творческих задач;
- несамостоятельность в работе с произведениями.

Удовлетворительно:

- неуверенность в работе;
- слабые хормейстерские и исполнительские навыки;
- творческая несамостоятельность;
- умеренная музыкальность и артистизм.

Реферат представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам академического исполнительского искусства, а также педагогики или концертной практики. Защита проводится в форме презентации-защиты индивидуального доклада-отчета выпускника перед государственной аттестационной комиссией (ГАК);

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов академического театрального и музыкального искусства;
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области академического музыкального искусства;
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, педагогической, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации ассистента-стажёра;

4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области мирового академического вокального искусства;

Структура реферата ассистента-стажера должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем реферата составляет 30-60 машинописных страниц с интервалом 1,5.

Защита реферата проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета. В процессе защиты реферата учитывается самостоятельность работы ассистента-стажера, достаточное знание анализируемого материала, умение анализировать и обобщать результаты анализа, наличие методических рекомендаций по использованию данного материала в учебной, педагогической и концертной практике.

Рекомендации к самостоятельной работе

Изучение предмета «Основы музыкально-педагогических исследований» необходимо специалисту академического профиля по программе ассистентуры-стажировки для знаний музыкально-педагогических трудов, истории и традициями мирового вокального исполнительства. Основным содержанием курса является освоение на практике, в процессе индивидуальных занятий, академического искусства, методики преподавания

творческих дисциплин в высшей школе, которые необходимо развивать в самостоятельной работе.

Особенностью изучаемого предмета является привлечение материалов по смежным наукам: истории музыкального театра, класса оперно-сценической подготовки, музыкальной педагогике, искусствоведению. Примерный список литературы, приложенный к программе курса, является неполным перечнем трудов, которыми можно пользоваться в получении более глубоких знаний по предмету «Основы музыкально-педагогических исследований». Для закрепления на практике теоретических знаний, усвоения специфики расшифровки и оформления нотаций академических партитур, подготовки выпускной квалификационной работы можно рекомендовать различные **формы самостоятельной работы:**

- изучение оперных и концертно-камерных произведений мирового академического искусства, в которых представлены не только нотные записи, но и существует исторические описания, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики;

- прослушивание аудиозаписей для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;

- знакомство с видеоматериалами, для наблюдения за манерой исполнения, традициями, приёмами;

- просмотр видеозаписей выступлений академических певцов, ставших эталоном оперного исполнительства, чьё творчество является показательным для вокалиста;

Таким образом, при исследовании определенной традиции мировой вокальной стилистики, необходимо углублять собственные знания и в процессе самостоятельной работы. Круг тем, связанных с предметом изучения, не должен ограничиваться названными формами работы, а может быть более свободным.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Специальность: 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид: Академическое пение

Автор (ы): Дё О.В. преподаватель кафедры академического пения